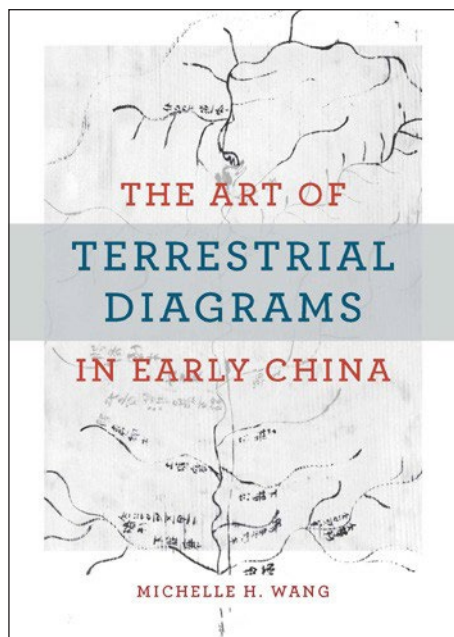


王美雪

# 中国早期地球 图表艺术

NOVEMBER | 256 p. | 46 color plates, 15 halftones | 7 x 10 | Cloth \$55.00



王美雪 (Michelle H. Wang) 是里德学院 (Reed College) 艺术和人文学副教授。她的学术研究成果曾发表在《艺术史》(Art History) 和《亚洲艺术》(Artibus Asiae) 等期刊上。

《中国早期地球图表艺术》是首部以英文撰写的中国早期地图历史专题研究。该书主要探讨从公元前四世纪至公元前二世纪的三座墓葬中所发现的地图，这些地图构成了早期中国地图的全部已知文献，并与公元十二世纪早期出土的地图相隔超过一千年的时间。和现有的地图制作史研究不同，该书结合了艺术史、考古学、物质文化、宗教和哲学等研究方法，揭示了一个超乎寻常的观点。

该书考察了早期中国地图的多样形式和功能，以论证这些图像不仅仅体现了自然地形和建筑环境，更是为生者和死者创造和重塑了世界。透过此研究，王美雪深入探索了早期中国在空间呈现上的多元面向以及其多功能的图解传统。

## TABLE OF CONTENTS

Introduction: The Work of Diagrams

1 Zhongshan and Plans for Life after Death

2 Fangmatan and the Bureaucratization of Space

3 Mawangdui and Earthly Topologies of Design

4 Mawangdui and the Art of Strategy

Coda: Tunnel Vision

Acknowledgments

Notes

Bibliography

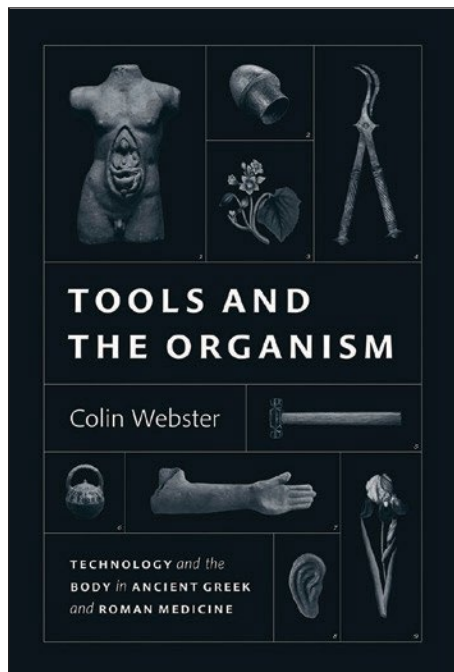
Index

柯林·韦柏斯特

# 器具与有机体

## 古希腊和古罗马医学中的科技与人体

NOVEMBER | 320 p. | 23 halftones | 6 x 9 | Cloth \$45.00



柯林·韦柏斯特 (Colin Webster) 是加州大学戴维斯分校 (University of California, Davis) 的古典学助理教授。

药物本身涉及治疗性器具和物质，即可被视为一种科技。故此，我们可以将医学史视为不同科技应用于人体的过程。在《器具与有机体》一书中，柯林·韦柏斯特 (Colin Webster) 指出了器具于古代的重要性，并强调这些器具在广泛学派理论变迁中所扮演的关键角色。通过追踪人们对于身体本质、构成以及各部位间互动方式的观念变化，并将科技问题导入希腊和罗马医学的核心，韦柏斯特揭示了人们首次将身体概念化为「有机体」的时刻。在此概念中，人体被视为一种功能性对象，其内里被「器具化」或「器官化」(Organa)，且各个身负重任。此外，韦柏斯特还展示了不同医疗器具对人体形态的影响。

韦柏斯特的方法提供了一个全面的概述，说明科技如何影响对肉体性和肉体行为的观念，同时也注重古代器具的具体材料细节以及它们对肉体结构、物质和其内部机制所造成的臆测。举例来说，我们可以通过研究供水技术和气动工具的发展，看到这些不断变化的物质现实如何改变古典时期对血管系统和呼吸的论述。《器具与有机体》强而有力的论述了为何在提及希波克拉底学派至加伦时期的古希腊罗马医学理论的历史时，应该予以科技问题密切关注。

### TABLE OF CONTENTS

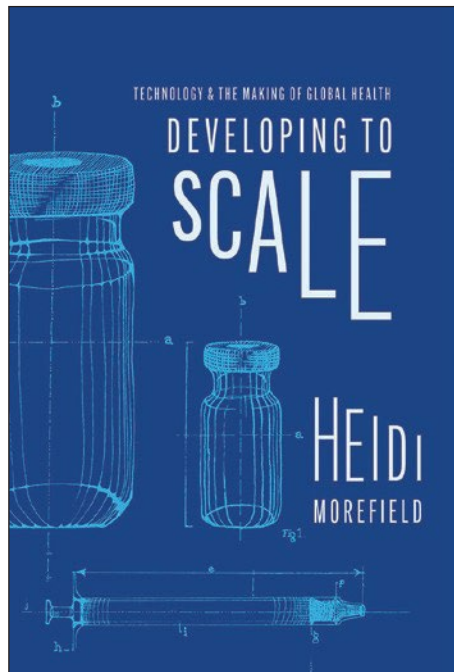
|                                                       |                                                        |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Abbreviations                                         | 5: The Organism and Its Alternatives                   |
| Notes on Translations, Names, Citations, and Editions | 6: Galen and the Technologies of the Vitalist Organism |
| Introduction                                          | Conclusion                                             |
| 1: Hippocrates and Technological Interfaces           | Acknowledgments                                        |
| 2: The Origins of the Organism                        | Bibliography                                           |
| 3: Aristotle and the Emergence of the Organism        |                                                        |
| 4: The Rise of the Organism in the Hellenistic Period |                                                        |

海蒂·莫尔菲尔德

# 规模化发展

## 科技与国际公共卫生的形塑

OCTOBER | 232 p. | 6 x 9 | Paper \$30.00



海蒂·莫尔菲尔德 (Heidi Morefield) 是一位医学和全球公共卫生的历史学家。她目前在一家国际咨询公司工作。

1973年，经济学家E. F.舒马赫 (E. F. Schumacher) 出版了《小即是美》 (Small Is Beautiful)，向主流观众介绍了他的「适宜科技」 (appropriate technology) 理论。根据这一理论，全球南向的国际发展项目应该以小规模、去中心化的方式进行，同时也须于传统与现代之间取得平衡，以实现永续经营之目的。在当时，舒马赫的理论因各国削减外援预算的缘故而获得广泛支持。诸国追求独立性更大的国家利益、后殖民主义运动及美国科技行业的崛起皆促使公共和私营机构中利益相关者转向更廉价的工具。在接下来的几十年里，美国的外援策略将从大型现代化项目（如污水处理设施）转向使用点技术 (point-of-use technologies)，例如村庄用水泵和口服矿物盐补充剂。这种小规模化的趋势对国际公共卫生实践产生了莫大的影响。

《规模化发展》讲述了适宜科技在国际公共卫生与发展领域的历史，并串联了形塑这一重要理念的人们、组织和事件。海蒂·莫尔菲尔德 (Heidi Morefield) 的研究分析了特定技术如何根据性别、种族、文化和环境等刻板印象而被定义为大致上「适用」于全球南方。她的研究彰显了适宜科技的灵活性，因为不同的利益团体会依据自身需求对其理念进行诠释。同时，她揭示了政策制定者如何根据西方利益去运用这一工具，既限制援助规模，又透过技术干预的发展和分发来推动全球公共卫生的规模化实践。

### TABLE OF CONTENTS

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| Introduction                         | Epilogue COVID-19 |
| Chapter One Buddhist Economics       | Acknowledgments   |
| Chapter Two Small Is Beautiful       | Notes             |
| Chapter Three Networking Development | Index             |
| Chapter Four Carrots and Sticks      |                   |
| Chapter Five Visions of the Future   |                   |
| Chapter Six The Silver Bullet Boys   |                   |
| Chapter Seven Bantu Technology       |                   |
| Chapter Eight Scaling Up             |                   |

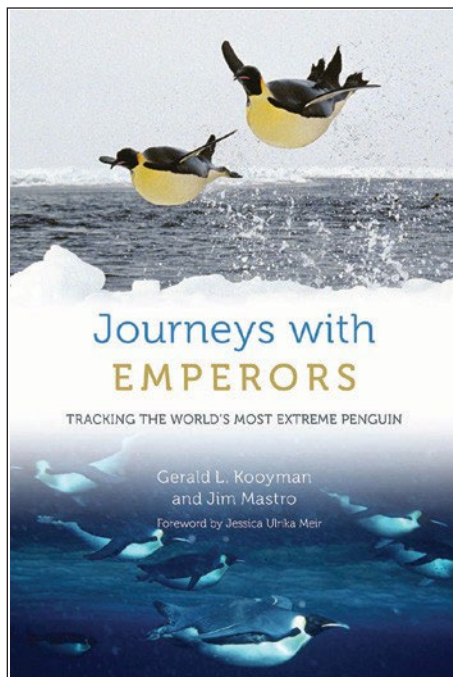
杰拉德·L·库伊曼 和 吉姆·马斯特罗

## 与帝王同行

追踪世界上最极端的企鹅

洁西卡·乌尔里卡·梅尔 (Jessica Ulrika Meir) 序

NOVEMBER | 256 p. | 25 color plates, 46 halftones | 6 x 9 | Cloth \$32.50



**杰拉德·L·库伊曼 (Gerald L. Kooyman)** 是加州大学圣地亚哥分校 (University of California, San Diego) 斯克里普斯海洋研究所 (Scripps Institution of Oceanography) 的海洋生物技术与生物医学中心的名誉教授和生理学研究专家。他在过去三十年间已前往南极约五十次，主要专注于皇帝企鹅的研究工作。此外，他也是《企鹅：动物问答指南》(Penguins: The Animal Answer Guide) 一书的合著者。

**吉姆·马斯特罗 (Jim Mastro)** 在南极度过了六年多的时间，包括两个冬季。他在那里担任实验室经理、科学潜水协调员、潜水队队长和研究助理。近来，他在美国南极计划的支持下担任了数年的技术编辑工作。他与诺伯特·吴 (Norbert Wu) 合著的《南极冰下：诺伯特·吴摄影集》(Under Antarctic Ice: The Photographs of Norbert Wu) 被《发现》(Discover) 杂志评为2004年二十本最佳科学书籍之一。他居住在新罕布夏州。

## TABLE OF CONTENTS

Foreword

Preface

Chapter 1 A Meeting with Emperor Penguins

Chapter 2 The Kings of Saint Andrews Bay

Chapter 3 The Seven Colonies of the Ross Sea

Chapter 4 The Emperors of Cape Washington

Chapter 5 Kings and Emperors in One Year

Chapter 6 The Commuter Journey

Chapter 7 The Fledging Journey

Chapter 8 The Pre-molt Journey

Chapter 9 The Post-molt Journey

Chapter 10 How Do They Do It?

Chapter 11 Predator as Prey

Chapter 12 Climate, Conservation, and Consumption

Acknowledgments

Annotated Bibliography

Index

科学

马克·E·豪伯

# 鸟类日

24小时和24种鸟类的生命故事

插图由东尼·安吉尔 (Tony Angell) 所绘

SEPTEMBER | 168 p. | 24 halftones | 4 3/4 x 6 | Cloth \$18.00

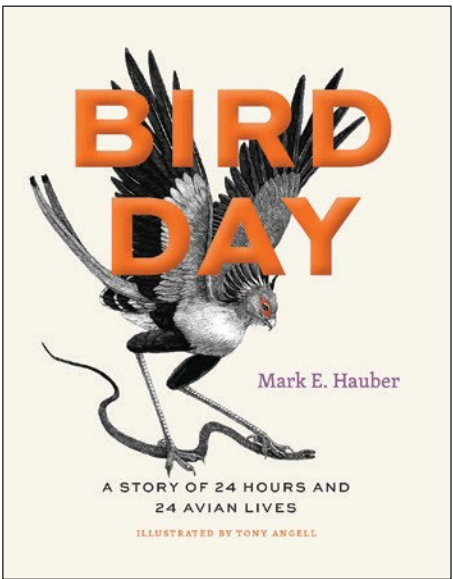
地球日

从早到晚、从南极到赤道，鸟儿的日子总是忙碌的。在这本短篇著作中，鸟类学家马克·E·豪伯(Mark E. Hauber) 向读者展示了鸟类消磨时间的方式。该书的每一章都细腻描绘了不同鸟类在一小时内的活动，旨在将全球各地的二十四种鸟类生态完整呈现给读者。这些鸟类广泛分布于热带、温带和极地地区，涵盖了多样的生态环境。我们会偶遇夜间狩猎的猫头鹰和夜鹰，以及在黑暗中寻觅方向的奇异鸟和海燕。太阳升起时，我们会听见美丽的「黎明合唱团」的歌声。上午十一点，我们和一只淡水鸭一同浮游，它警觉地睁着一只眼睛休息，以留意捕食者的动静。傍晚八点，我们目睹一只鹰吞下整个蝙蝠，它在连续吞食十五只蝙蝠后消失在夜色里。

每个章节里，倍受赞誉的艺术家陶尼·安吉尔都以他独到的笔触勾勒场景，随着逐渐流逝的鸟类日，这些插图在我们眼前由明转暗，缓缓蜕变。豪伯和安吉尔以记叙和插图的方式交叉演绎这些珍贵时刻，可谓缔造了一本适合花一两小时阅读的心驰神往之作。《鸟类日》是这二位作者赠予读者、业余科学家和观鸟者的真正大礼。

## TABLE OF CONTENTS

|                                                    |                                                   |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Preface                                            | 1 PM: Secretary Bird (Africa)                     |
| Artist's Note                                      | 2 PM: Emperor Penguin (Antarctica)                |
| Midnight: Barn Owl (Worldwide)                     | 3 PM: Superb Starling (Africa)                    |
| 1 AM: Little Spotted Kiwi (New Zealand)            | 4 PM: Common Cuckoo (Eurasia)                     |
| 2 AM: Oilbird (South America)                      | 5 PM: Indian Myna (Asia, Introduced Worldwide)    |
| 3 AM: Kākāpō (New Zealand)                         | 6 PM: (Sunset): Standard-Winged Nightjar (Africa) |
| 4 AM: Common Nightingale (Eurasia)                 | 7 PM: Great Snipe (Eurasia)                       |
| 5 AM: Brown-Headed Cowbird (North America)         | 8 PM: Bat Hawk (Africa and Asia)                  |
| 6 AM (Sunrise): Silvereye (Australasia)            | 9 PM: Black-Crowned Night Heron (Worldwide)       |
| 7 AM: Bee Hummingbird (Caribbean)                  | 10 PM: Cook's Petrel (New Zealand)                |
| 8 AM: American Robin (North America)               | 11 PM: European Robin (Eurasia)                   |
| 9 AM: Eclectus Parrot (Australasia)                | Epilogue                                          |
| 10 AM: Indian Peafowl (Asia, Introduced Worldwide) | Acknowledgments                                   |
| 11 AM: Common Pochard (Eurasia)                    | Further Reading                                   |
| Noon: Ocellated Antbird (Central America)          | Index                                             |



对马克·E·豪伯 (Mark E. Hauber) 《蛋之书》(The Book of Eggs) 的赞誉

「令人惊叹。我们往往对日常生活中的奇妙事物视而不见。」—《卫报》

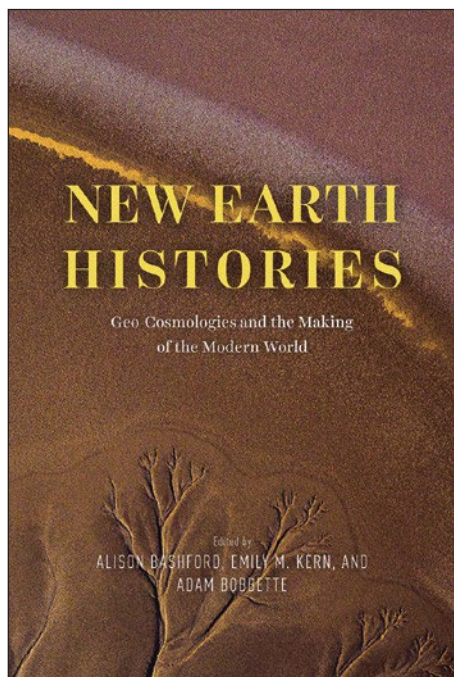
对东尼·安吉尔 (Tony Angell) 《猫头鹰之家》的赞誉

「一生致力于动物的研究、保育、共处和爱护的安吉尔以绝对性的权威进行著作和绘画。」—《华尔街日报》

马克·E·豪伯 (Mark E. Hauber) 是纽约市立大学研究中心(Graduate Center of the City University of New York)的教授和执行主任，他之前曾在伊利诺伊大学厄巴纳-香槟分校 (University of Illinois at Urbana-Champaign) 担任哈利·琼斯·凡·克利夫 (Harley Jones Van Cleave) 的寄生虫相互作用教授。他是《蛋之书》的作者，该书也由芝加哥大学出版社出版。

东尼·安吉尔 (Tony Angell) 是超过十本与自然历史相关书籍的作者和插画家，包括《猫头鹰之家》(The House of Owls) 和《与乌鸦和渡鸦为伍》(In the Company of Crows and Ravens)。

科学



艾莉森·巴什福德、艾蜜莉·M·科恩和亚当·鲍贝特编辑

# 新地球历史

地球宇宙论与现代世界的形塑

迪彭什·查克拉巴蒂(Dipesh Chakrabarty)序

NOVEMBER | 392 p. | 44 halftones, 1 tables | 6 x 9 | Paper \$37.50

本书融合了地球科学史和宇宙论的视角，深入探索了不同传统文化对地球起源和构成的概念，其中涵盖中国、太平洋、伊斯兰、南亚和东南亚等多元观点。这些章节一同探讨了以下问题：对神圣事物、生命体与凡俗的歧见是如何改变现代环境科学的？各种迥异的世界观又是如何诠释人类和地质的起源？多重宇宙观的纳入如何改变人类世和全球气候危机的意义？透过这些问题，《新地球历史》为我们设立了一个极具野心的思考议程，引导我们反思地球的本质

本书的章节思忖了攸关地球年龄和结构的辩论，以及人类与地球系统的互动，同时深入探究了帝国在不同传统中的形塑历程。本书的作者们运用了诸多研究方法，包括文化史、视觉和物质研究法、民族志学、地理学和原住民研究法，以突显地球知识是如何在特定历史背景下衍生的。《新地球历史》提供了一个全球范畴的科学研究框架，并通过引人入胜的案例来教育和启发未来的研究项目。对于地球科学历史、环境人文学、科学与宗教史以及科学与帝国等领域的学生和学者来说，这是一本必读之作。

**艾莉森·巴什福德 (Alison Bashford)** 是澳大利亚新南威尔士大学(University of New South Wales)的历史学科的杰出教授，同时也是新地球历史研究计划的联合主任。

**艾蜜莉·M·科恩 (Emily M. Kern)** 则是芝加哥大学 (University of Chicago) 的科学史助理教授。亚当·鲍贝特(Adam Bobbette)则是格拉斯哥大学(University of Glasgow)地理与地球科学领域的讲师。

## 贡献者

艾莉森·巴什福德(Alison Bashford)、亚当·鲍贝特(Adam Bobbette)、梅丽莎·查伦科(Melissa Charenko)、奈杰尔·克拉克(Nigel Clark)、凯瑟琳·戴特(Kathryn Dyt)、露丝·甘布尔(Ruth Gamble)、丹·希库罗亚(Dan Hikuroa)、贾罗德·霍尔(Jarrod Hore)、艾蜜莉·M·科恩(Emily M. Kern)、鲁思·A·摩根(Ruth A. Morgan)、泽涅普·奥古兹(Zeynep Oguz)、苏玛蒂·拉马斯瓦米(Sumathi Ramaswamy)、亚历克西丝·赖德(Alexis Rider)、娜塔莉·罗伯森(Natalie Robertson)、克莱尔·康克林·萨贝尔(Claire Conklin Sabel)、安妮·萨蒙德(Anne Salmond)、佩琳·塞尔瑟(Perrin Selcer)、拉斐尔·乌乔阿(Raphael Uchôa)。

## TABLE OF CONTENTS

List of Illustrations

List of Contributors

Foreword

Introduction: New Earth Histories

Part I New Earthly Cosmologies

Part II New Geo-Theologies

Part III New Elemental Histories

Part IV New Geo-Temporalities

Afterword

Alison Bashford, Emily M. Kern, and Adam Bobbette

Notes

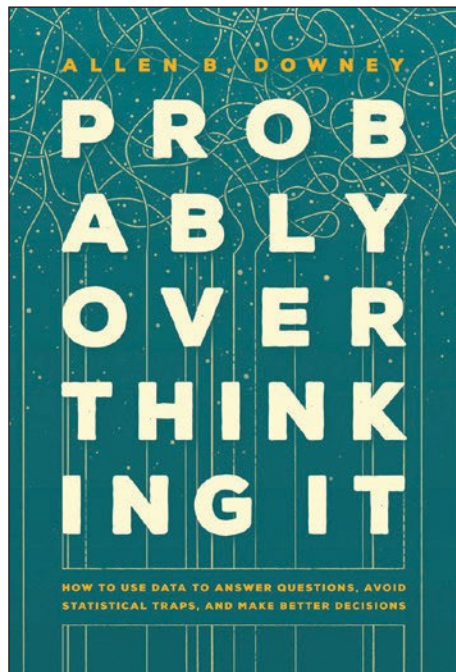
Index

艾伦·B·唐尼

## 或许想太多了

运用数据回答问题、避免统计陷阱并做出更好的决策

DECEMBER | 256 p. | 126 line drawings, 22 tables | 6 x 9 | Cloth \$24.00



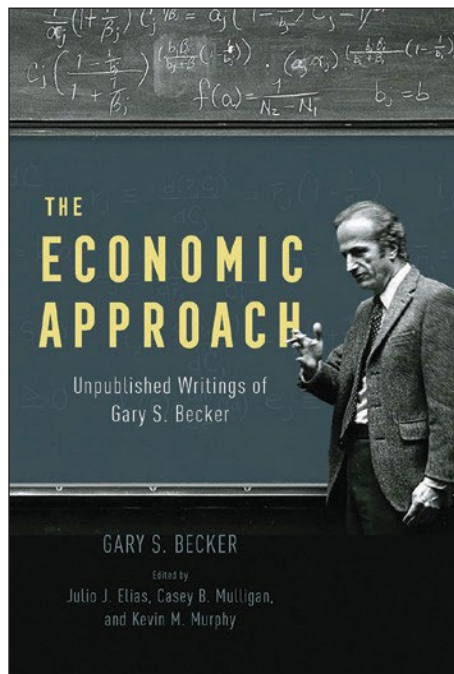
艾伦·B·唐尼 (Allen B. Downey) 是线上学习公司Brilliant的课程设计师，同时也是奥林学院(Olin College)计算机科学的名誉教授。他的著作包括《思考Python》(Think Python)、《思考贝叶斯》(Think Bayes) 和《思考统计》(Think Stats) 等书籍。此外，他还他的部落格《或许想太多了》上撰写统计学等相关主题文章。

统计数据无处不在：它出现在新闻报导中、医生办公室里，以及各种预测中，不论是股市还是天气预报，统计数据在我们生活中无处不在。作为一名部落客、教师和计算机科学家，艾伦·B·唐尼 (Allen B. Downey) 深知我们对统计数据天生的理解能力，同时也容易受其误导。正如他在这本易懂的统计思维导论中明确表述的，其中所涉的利益巨大。简单的误解可能导致对病人预后的错误判断，低估大地震发生的可能性，阻碍社会正义的实现，甚至致使可疑的政策决策。观看数据的方法正确与否关乎重大，而唐尼将帮助读者明辨其中的差异。

《或许想太多了》运用可靠的数据深入探讨具有真实后果的案例，范围涵盖健康推广计画、政治理念、国际象棋排名等领域。此外，唐尼也指出了一些常见的陷阱，如基本概率谬误、长度偏差取样和辛普森悖论，并阐明我们正确解读数据时所获得的知识，以及解读错误时可能出现的问题。唐尼以数据可视化取代了冗长的方程式，从基础开始建立观念，帮助读者辨认错误，不论是在个人思维里还是媒体报导中。即便你从未学过统计学，或者已经忘记所学的一切，这本书将以全新的角度为我们提供理解世界的方法和测量方式。

## TABLE OF CONTENTS

|                                        |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Introduction                           | 9. Fairness and Fallacy                 |
| 1. Are You Normal? Hint: No            | 10. Penguins, Pessimists, and Paradoxes |
| 2. Relay Races and Revolving Doors     | 11. Changing Hearts and Minds           |
| 3. Defy Tradition, Save the World      | 12. Chasing the Overton Window          |
| 4. Extremes, Outliers, and GOATs       | Epilogue                                |
| 5. Better Than New                     | Acknowledgments                         |
| 6. Jumping to Conclusions              | Bibliography                            |
| 7. Causation, Collision, and Confusion | Index                                   |
| 8. The Long Tail of Disaster           |                                         |



「这本书真是太了不起了！贝克尔是一位巨擘，他结合了极度专注和好奇心的非凡特质，你可以在这里看到他的天赋。准备好被惊讶和启发，同时在阅读的过程中享受一些乐趣吧。」

—卡斯·R·桑斯坦（Cass R. Sunstein），  
《资讯过多》（Too Much Information）一书的作者。

**胡利奥·J·埃利亚斯（Julio J. Elias）**是阿根廷CEMA大学的经济学教授，经济学硕士课程的主任，也是拉丁美洲实验经济学联合计划的执行主任。

**凯西·B·穆利根（Casey B. Mulligan）**是芝加哥大学肯尼斯·C·格里芬（Kenneth C. Griffin）经济学系的教授，同时也是「促进医疗选择与竞争计划」的项目主任。

**凯文·M·墨菲（Kevin M. Murphy）**是乔治·J·斯蒂格勒（George J. Stigler）杰出服务教授。

盖瑞·S·贝克尔

# 经济学观点

盖瑞·S·贝克尔（Gary S. Becker）的未发表著作

由胡利奥·J·埃利亚斯（Julio J. Elias）、凯西·B·穆利根（Casey B. Mulligan）和凯文·M·墨菲（Kevin M. Murphy）编辑，并附有爱德华·L·格莱泽（Edward L. Glaeser）的前言。

AUGUST | 184 p. | 8 line drawings | 6 x 9 | Cloth \$45.00

作为经济学家和公共知识分子，盖瑞·S·贝克尔（Gary S. Becker）是一位巨擘。他荣获诺贝尔奖、约翰·贝茨·克拉克（John Bates Clark Medal）奖和自由总统奖（Presidential Medal of Freedom），被广泛认为是历史上最伟大的微观经济学家。

贝克尔在芝加哥大学度过了四十年，留下了大量未发表的著作，这些著作从经济学的角度分析人类行为，包括偏好形成、理性教化、收入不平等、药物和成瘾，以及家庭经济学等主题。

这些论文展现了贝克尔直率、具批判性和好奇心旺盛的思考过程及个人风格，也致使他在多个领域广受爱戴。《经济学观点》将这些现存的作品视为贝克尔的巅峰之作，并非因为这些作品完美无缺，而是因为它们提供了一个深入而有启发性的洞察，揭示了一位经济学家不以发表论文为动机的作业模式。在《经济学观点》和贝克尔的所有作品中，他那令人惊奇且永恒共鸣的探索精神依然存在。

## TABLE OF CONTENTS

Foreword by Edward Glaeser

1. Just the Beginning
2. Accounting for Tastes
3. Household Production and Human Capital
4. Income Inequality and the Public Sector
5. Family Economic

Chronological Academic Life of Gary S. Becker

Selected Writings about Gary S. Becker

Bibliography of Gary S. Becker

Dissertations Chaired by Gary S. Becker at Columbia University and the University of Chicago

Acknowledgments

Notes

Index

费利斯·C·弗兰克尔

## 视觉元素—摄影

科学与工程学的传播指南

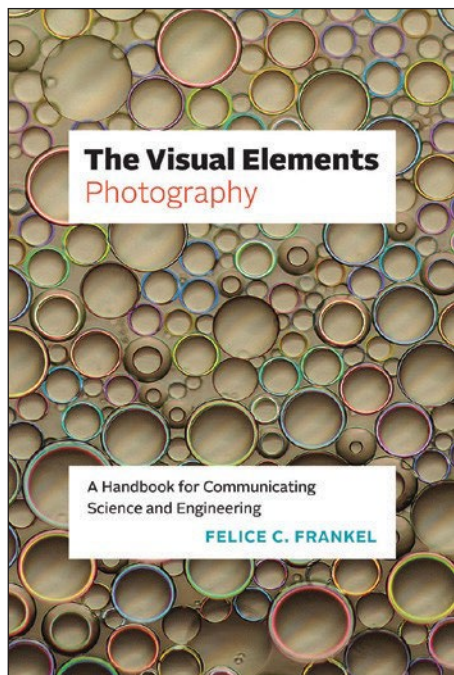
OCTOBER | 208 p. | 283 color plates | 5 1/2 x 8 1/2 | Paper \$20.00

视觉元素

《视觉元素—摄影》是由屡获殊荣的摄影师费利斯·C·弗兰克尔（Felice C. Frankel）创造的作品。弗兰克尔的摄影作品曾登上《科学》（Science）、《自然》（Nature）和《科学美国人》（Scientific American）等知名刊物的封面。这本指南为科学家和工程师们提供现成的参考资料，协助他们透过引人入胜的照片去更好地呈现和传达他们的研究成果。与《视觉元素》系列中的其他书籍一样，这本指南使用生动的范例来培养研究人员的视觉沟通能力。以她广受赞誉的著作和课程为基础，弗兰克尔精心整理了本书的核心要点，向科学家和工程师展示了视觉思考的重要性。当她创造出那些令人惊艳的科学现象图像时，她不仅仅是为了促进科研人员间的同行交流，或获得媒体的关注，同时也希望这些专家们能够「更深入地观察」，更全面地理解其领域奥秘。对于希望在学术会议、期刊发表和融资机构中打下根基的研究员来说，这本书是个理想的入门工具。它解释了四种所有读者都能使用的工具，包括手机、相机、扫描器和显微镜，并提供了有关构图和图像操作伦理的建议。《视觉元素—摄影》是任何科学家、工程师或摄影师的藏书中不可或缺的元素。

## TABLE OF CONTENTS

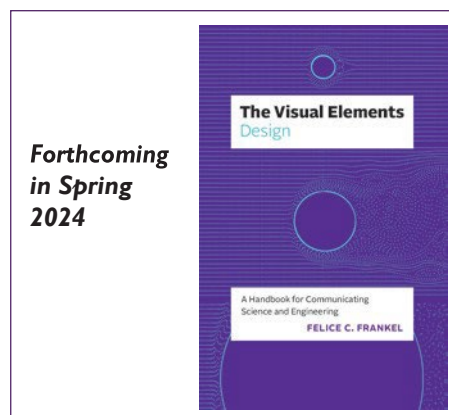
Introduction  
 1 Scanner  
 2 Phone  
 3 Camera  
 4 Microscope  
 5 Putting It Together  
 6 Image Integrity  
 Submitting for Publication  
 Gratitude

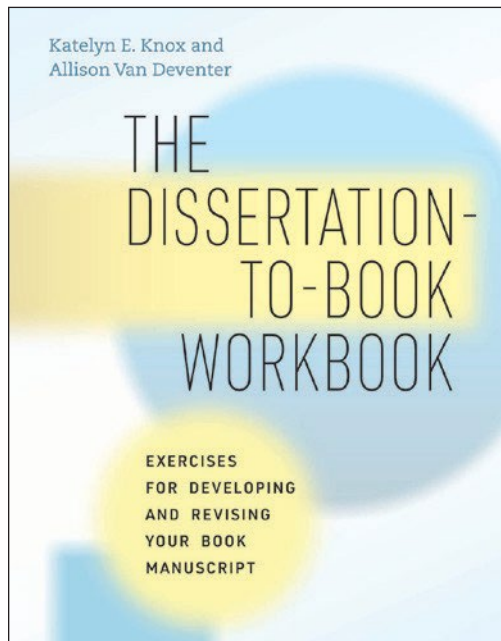


## 费利斯·C·弗兰克尔 (Felice C. Frankel)

是位屡获殊荣的科学摄影师，同时担任麻省理工学院化学工程系的科学家。弗兰克尔是古根汉（Guggenheim）奖学金得主，也是美国科学促进协会（American Association for the Advancement of Science）的会士。在麻省理工学院，弗兰克尔开发并指导了首个《线上大规模公开课程》（Massive Online Open Course），该课程是探讨科学和工程摄影的edX课程。弗兰克尔与科学家和工程师合作，她的作品曾出现在《国家地理杂志》（National Geographic）、《自然》（Nature）、《科学》（Science）、《应用化学》（Angewandte Chemie）、《先进材料》（Advanced Materials）、《今日材料》（Materials Today）、《美国国家科学院院刊》（PNAS）、《新闻周刊》（Newsweek）、《科学美国人》（Scientific American）、《发现》（Discover）、《科技新时代》（Popular Science）等刊物上。她是多本书的作者或合著者，包括《展望科学》（Envisioning Science）、《非小物质》（No Small Matter）、《事物表面》（On the Surface of Things）、《视觉策略》（Visual Strategies）和《科学与工程学的影像呈现》（Picturing Science and Engineering）。

参考





凯特琳·E·诺克斯 和 艾莉森 范德文特

# 从论文到书籍： 修练手册

书稿的展开与修订练习

NOVEMBER | 240 p. | 1 halftone, 176 tables | 8 1/2 x 11 | Paper \$29.95

芝加哥写作、编辑和出版指南

**凯特琳·E·诺克斯 (Katelyn E. Knox)** 是阿肯色中央大学 (University of Central Arkansas) 的法语系副教授，同时也是《20世纪和21世纪法国种族展示》(Race on Display in 20th- and 21st-Century France) 一书的作者。

**艾莉森·范德文特 (Allison Van Deventer)** 是一位自由编辑工作者，专门为人文学科和质性社会科学领域的学术作者提供服务。

恭喜你完成了论文！但是，你知道该如何将论文转化为书吗？即便你对论文修订的程序了若指掌，你是否能够付诸实践呢？《从论文到书籍：修练手册》是由凯特琳·诺克斯 (Katelyn Knox) 和艾莉森·范德文特 (Allison Van Deventer) 携手缔造的成功线上训练营，它提供了一系列具体可行的写作步骤和练习，帮助你将学术手稿修订成可出版的书籍形式。这本修练手册运用有针对性的练习和文案，排除了撰写书籍时的诸多臆测。

藉由手册中的「书籍问题和章节回答」，你将明确了解如何将主要思想贯穿于各个章节中。接着，你将构建一个论点，谱写剩余的内容并修订手稿。最重要的是，在完成这本修练手册后，你将对你的作品信心满满，确信它具有统一性和聚焦性，并讲述了你想要传达的故事。

对于正在致力于学术手稿的各位来说，这本手册提供的文案、范例、任务清单与活动都将使你对写书的各方面充满自信，确信你的作品在结构上紧密有序、连贯流畅，而且不带有「论文语言」的标志，已经达到了可以提交给学术出版社的标准。

## TABLE OF CONTENTS

Introduction: The What, Why, and How of This Workbook  
Chapter 1: Considering Your Book on Its Own Terms  
Chapter 2: Reviewing Your Book's Organizing Principle  
Chapter 3: Drafting Your First Book Question  
Chapter 4: Drafting Your Remaining Book Questions  
Chapter 5: Revising Your Book Questions

Chapter 6: Assessing Your Chapters on Their Own Terms  
Chapter 7: Checking Your Chapters for Parallelism  
Chapter 8: Crafting Your Book's Narrative Arc  
Chapter 9: Producing Your Chapter Answers  
Chapter 10: Revising Your Chapter Answers as a Group and Refining Your Book Questions

Chapter 11: Reviewing Your Book's Changes and Tying Up Loose Ends  
Chapter 12: Common Stumbling Blocks  
Chapter 13: Assembling Your Two-Page Book Narrative  
Chapter 14: Assembling a Chapter Collage

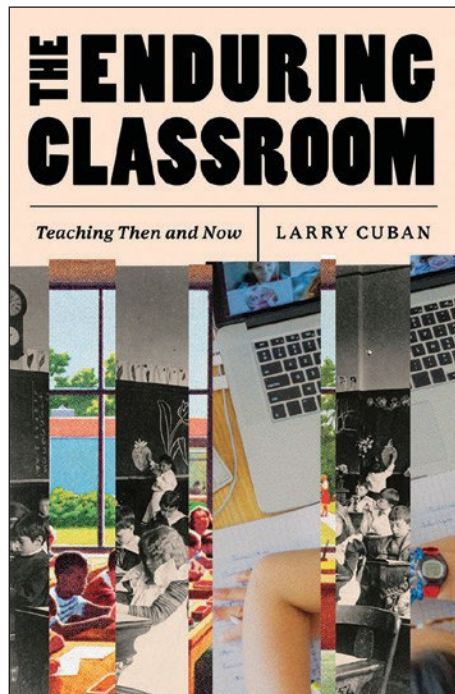
## 参考

赖瑞·古班

# 永恒的教室

教育的往昔与现今

OCTOBER | 136 p. | 11 halftones | 5 1/2 x 8 1/2 | Paper \$25.00



赖瑞·古班 (Larry Cuban) 曾任职高中教师和学区主管，同时也在斯坦福大学 (Stanford University) 担任过教育学教授。他是许多书籍的作者，其著作包括《锻造乌托邦（与大卫·泰克合著）》(Tinkering Toward Utopia "with David Tyack")。

教学品质和效果一直以来都是教育界和公众关注的焦点。其论述大多集中在教师如何进行教学的问题上。在《永恒的教室》一书中，教育界资深教师和学者赖瑞·古班 (Larry Cuban) 探索了一些更为关键的问题：教师在过去是如何授教的？而现在又采用了哪些教学方法？我们可以从中获得什么宝贵的经验？古班强调，回顾过去和观察现在是至关重要的，若改革者希望教师接受新的教学技巧，他们必须了解教师目前的教学方式，才能成功实现他们的创新发明。

古班引领我们进入过去和现在的教室，并借助当代的研究观察和丰富的历史纪录，探索了有关教师培训和教室中个体动机的重要问题。教师是否能自由选择如何教学，亦或者受到自身对教育的信念及价值观的驱使？学生在教师的教学方式中扮演什么样的角色？教师是否按照自己受教育的方式教学？通过对上述以及其他教育政策议题的问答，还有具体的教室实践数据，古班协助我们迈向真正改进教学的改革之路。

## TABLE OF CONTENTS

Preface

1 How Have US Public School Teachers Taught?

2 Have Public Schools and Teaching Practices Changed over Time?

3 Why Have Schooling and Classroom Practice Been Stable over Time?

4 How *Should* Teachers Teach?

5 How Do Teachers Teach Now?

6 Why Have Changing and Conserving Been Hallmarks of US Public Schooling and Teaching Practice?

Acknowledgments

Notes

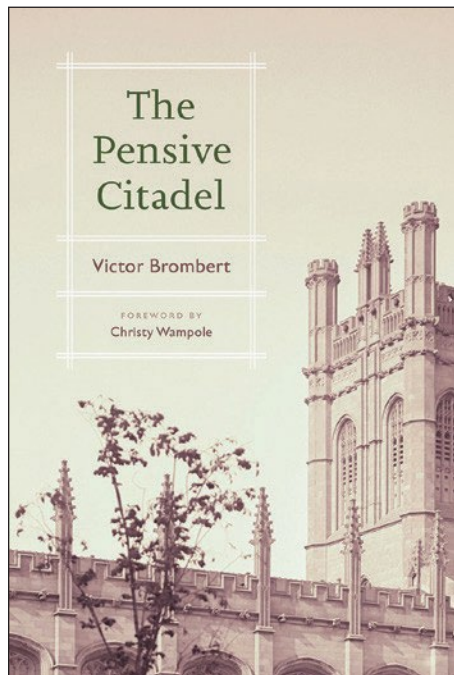
Index

维克多·布罗姆伯特

## 凝思的堡垒

附有克里斯蒂·旺普尔的前言

OCTOBER | 192 p. | 5 1/2 x 8 1/2 | Cloth \$25.00



## 维克多·布罗姆伯特 (Victor Brombert)

是普林斯顿大学(Princeton University)浪漫语言和比较文学的亨利·普特南姆 (Henry Putnam) 名誉大学教授，同时也是众多书籍的作者。

在《凝思的堡垒》中，维克多·布罗姆伯特 (Victor Brombert) 回顾了他一生致力于高等学院的学习历程。自从他于1940年代借助退伍军人福利法案 (G.I. Bill) 进入耶鲁大学以来，学术界发生了巨大的变革。然而，尽管变迁万千，布罗姆伯特长期作为一位读者和教师的经验仍是熟稔而丰富的：重复阅读的回报、从学生身上学习的喜悦，以及在与文学作品互动中所获得的深刻见解。这些文章的范畴广泛，从对欢笑和妒忌的深思，至陪伴布罗姆伯特一生的莎士比亚、蒙田、伏尔泰和斯坦达尔等作品的崭新诠释。

作为一位参与过诺曼第登陆 (D-Day) 和突出部之役 (Battle of the Bulge) 的老兵，并亲眼目睹了历史上最骇人的噩梦，布罗姆伯特仍以轻盈的心态对待文学，并倡导知识的流动性和对变革的开放态度。《凝思的堡垒》庆祝他在文学研究中度过的生活点滴，并强调那些构成个人文化遗产的作品所带来的智慧。

## TABLE OF CONTENTS

Foreword by Christy Wampole

Preface

## Part I In Nostalgia

1 The Pensive Citadel

2 Between Two Worlds

3 What Existentialism Meant to Us

4 Cleopatra at Yale

5 "Brombingo!"—Learning from Students

## Part II The Ludic Mode

6 The Paradox of Laughter

7 In Praise of Jealousy?

8 On Rereading

## Part III The French Connection

9 Lessons of Montaigne

10 The Audacities of Molière's Don Juan

11 The Bitterness of Candide

12 Encounters with Monsieur Beyle

13 Baudelaire: Visions of Paris

14 The Year of the Eiffel Tower

15 Malraux and the World of Violence

## Part IV The Exit

16 The Permanent Sabbatical

Acknowledgments

Index



凯特·马歇尔 (Kate Marshall) 是圣母大学 (University of Notre Dame) 的英语副教授，也是《走廊：美国文学的媒体架构》(Corridor: Media Architectures in American Fiction) 的作者。

凯特·马歇尔

# 外星人的小说

## 怪诞传说与21世纪

OCTOBER | 240 p. | 2 halftones | 5 1/2 x 8 1/2 | Paper \$26.00

21世纪的小说和理论显然经历了一个诡谲的转变。它们展现出对非人类和超自然情绪的浓厚兴趣。小说作者和评论作家热衷于尝试奇怪甚至是异己的观点和角色。凯特·马歇尔 (Kate Marshall) 的《外星人的小说》广泛探讨了这一发展，同时专注于体裁小说所面临的难题。她识别了三种「向往非人类」的关键体裁混合体：「古怪故事」是一种结合自然主义和现代主义的另类传统，适用于二十一世纪牛仔和外星人；「宇宙现实主义」追求着发生在地球上，却仅能在外太空辨认的文字故事；「伪科学小说」则想像了超越人类地球生活的思辨未来。《外星人的小说》提供了对爱德华·赖斯·伯勒斯 (Edgar Rice Burroughs)、石黑一雄 (Kazuo Ishiguro)、威拉·卡瑟 (Willa Cather)、玛姬·尼尔森 (Maggie Nelson) 等众多作家深入且令人惊讶的洞察，并阐述了这些作家塑造21世纪主流文学体裁的故事。

### TABLE OF CONTENTS

Introduction: Dispatches from the Extinguished World

1 The Old Weird

2 Cowboys and Aliens

3 Cosmic Realism

4 The Novel in Geological Time

5 Pseudoscience Fictions

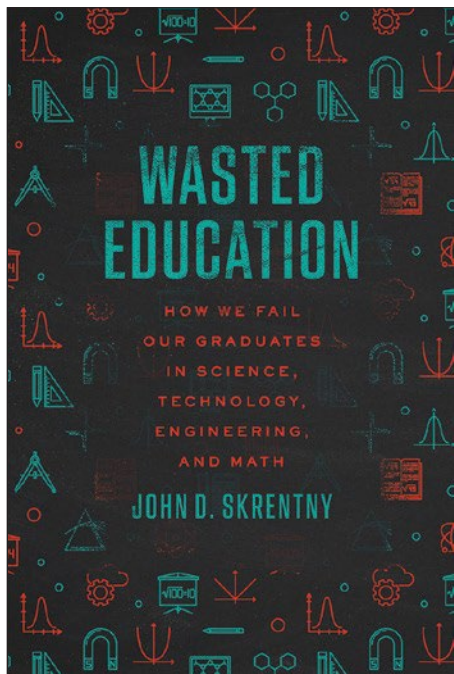
6 After Extinction

Acknowledgments

Notes

Works Cited

Index



约翰·D·斯克伦尼 (John D. Skrentny) 是加州大学圣地亚哥分校 (The University of California, San Diego) 的社会学教授。

约翰·D·斯克伦尼

# 被挥霍的教育

辜负了科学、技术、工程和数学毕业生的我们

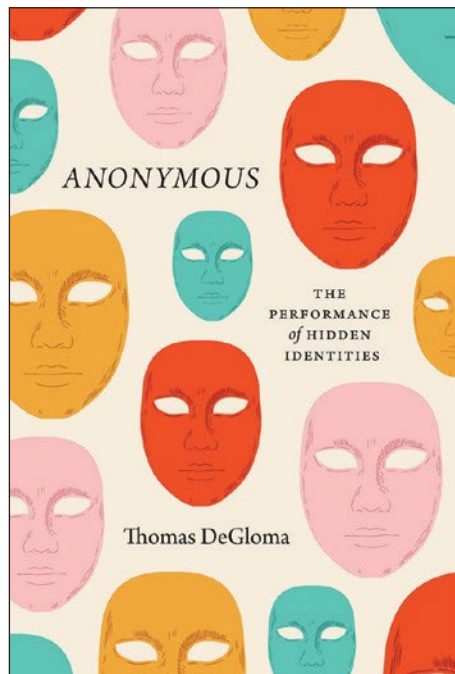
NOVEMBER | 256 p. | 7 halftones | 6 x 9 | Cloth \$30.00

我们正处于一个科学、技术、工程和数学 (STEM) 狂热的时代。科技公司不仅主宰着美国的企业和经济增长，还抱怨着STEM人才短缺。同时，我们也需要科学方法来应对迫在眉睫的危机。作为一个社会，我们投入了大量资源，包括数十亿美元，以培养年轻人为高薪的STEM职业做好准备。然而，尽管一切努力，我们却面临着严重的人才流失问题，因为高达70%的STEM毕业生选择放弃STEM工作。社会学家约翰·D·斯克伦尼 (John D. Skrentny) 调查了这其中的原因，结果显示，答案很简单：STEM职业的失败。

《被挥霍的教育》揭示了STEM工作如何因为「高消耗高更替」的管理方式、缺乏工作保障、不断培训以应对永无止境的新技术 (这些新技术往往对社会造成伤害)，以及对女性、有色人种和年长劳工的排斥，而致使优秀的毕业生选择远离STEM领域。

## TABLE OF CONTENTS

- 1 Introduction: The Great Investment in STEM Education
- 2 The Exodus from STEM Jobs
- 3 Burn and Churn: How Management Strategies Can Drive Away STEM Workers
- 4 The Precariousness of the STEM Job
- 5 Training and the STEM-Skills Treadmill
- 6 How STEM Employers Contribute to Their Own Diversity Problems
- 7 STEM Education for What? Investors, Employers, and the Purpose of STEM Work
- Acknowledgments
- Notes
- Index



汤玛斯·迪格洛马

# 匿名

## 无名身份者的演出

OCTOBER | 280 p. | 15 halftones | 6 x 9 | Paper \$30.00

近年来，匿名性已撼动了整个政治和社会领域。不胜枚举的案例证明了这一点：一位匿名的吹哨人成为首次弹劾特朗普总统的核心人物；骇客集团「匿名者」（Anonymous）侵入了超过7700万个索尼（Sony）帐户；畅销作家埃莱娜·费兰特（Elena Ferrante）坚决继续隐藏她的真实姓名和身份。在《匿名》一书中，汤玛斯·迪格洛马（Thomas DeGloma）借鉴了一系列引人入胜的当代及历史案例，由此建立了一个解释匿名性多种面貌的社会学理论。他提出了许多关于匿名性的迫切问题，探讨了有关匿名性的社会环境和影响：匿名究竟是什么？为何在不同情境下个体会以匿名方式行动？个体如何实现匿名？他们如何使用匿名？在某些情况下，又如何被迫接受匿名身份？

为了回答这些问题，德格洛马从主题的角度探讨匿名性，每个章节分别讨论不同类型的匿名行径，包括他所称之为保护性、颠覆性、制度性和被赋予性的行为。最终，他主张将匿名和化名视为表演，因为人们会于匿名的过程中模糊身份，为不同的观众演出意义。德格洛马揭示了，当人们为匿名和化名赋予生命时，他们会努力去界定周围的世界，以实现不同的目标和意图。

### TABLE OF CONTENTS

|                                                               |
|---------------------------------------------------------------|
| Chapter 1. Anonymous Acts                                     |
| Chapter 2. Protective Anonymity                               |
| Chapter 3. Subversive Anonymity                               |
| Chapter 4. The Anonymity of Social Systems                    |
| Chapter 5. The Anonymity of Types and Categories              |
| Chapter 6. The Social Contradictions of Our Hidden Identities |
| Acknowledgments                                               |
| Notes                                                         |
| References                                                    |
| Index                                                         |

### 汤玛斯·迪格洛马（Thomas DeGloma）

是纽约市立大学亨特学院研究中心（Hunter College Graduate Center）的社会学副教授。他是《洞悉光芒：自我探索的社会逻辑》（Seeing the Light: The Social Logic of Personal Discovery）一书的作者，并担任《解码回忆之争：历史与记忆对立所引发的社会冲突》（Interpreting Contentious Memory: Countermemories and Social Conflicts Over the Past）以及《牛津符号互动主义手册》（The Oxford Handbook of Symbolic Interactionism）的共同编辑。