



《音乐之重》系列丛书

Music Matters Series

音乐的重要性这一系列浅显易懂的书籍大量的研究了广泛受欢迎的艺术家的有意义的艺术作品。这些短小精悍的文章将通过作者在乐评、新闻、学术和文学方面的丰富研究，将会让我们爱上这些艺术家在音乐、文化、经验技巧上的方方面面。

系列编辑：伊夫林·麦克多内尔（Evelyn McDonnell）



伊夫林·麦克多内尔（Evelyn McDonnell）是纽约作家。她曾在《Interview》，《Ms.》，《滚石》，《Spin》，《Out》和《纽约时报》上发表关于文化批判的文章和专栏。伊夫林·麦克多内尔还是《The Village Voice》和《San Francisco Weekly》的前音乐编辑，她还合作编辑了《Rock She Wrote》和《Stars Don't Stand Still in the Sky》这两本选集。

即将出版：

Why Patti Smith Matters by Caryn Rose

为什么帕蒂·史密斯很重要 卡琳·罗斯著

Why The B-52s Matter by Annie Zaleski

为什么 The B-52s 很重要 安妮·扎列斯基著

Why Rage Against The Machine Matters by Michelle Threadgould

为什么暴力反抗机器乐队很重要 米歇尔·特雷德古尔德著

Why Dave Brubeck Matters by Alan Goldsher

为什么戴夫·布鲁贝克很重要 艾伦·戈德谢尔著

Why Paul And Linda McCartney Matter by Stephen Trask

为什么 Paul And Linda McCartney 很重要 斯蒂芬·特斯拉克著

Why Solange Matters by Stephanie Phillips

为什么索朗热很重要 斯蒂芬妮·菲利普斯著

地址：北京市海淀区中关村大街甲16号中国人民大学文化大厦1000室，邮编：100080

电话：010-62511368，010-62511369，传真：010-62511370

网址：www.vnpb.org.cn



中文书名：《为什么卡伦·卡朋特很重要》

英文书名：WHY KAREN CARPENTER MATTERS (MUSIC MATTERS)

作者：Karen Tongson

出版社：University of Texas Press

代理公司：ANA/Connie Xiao

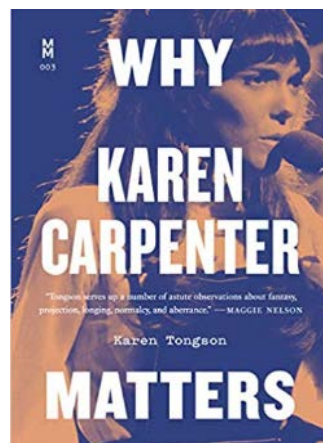
页数：216 页

出版时间：2019 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

是一次有关卡伦·卡朋特（Karen Carpenter）跨越时间跨越文化差异的魅力探索，将美国郊区与作者的家乡菲律宾联系在一起，同时也与世界各地的小众化粉丝联系在一起。

在上世纪六七十年代的时候美国的音乐现场的一个标志是过度喧嚣，这表现在年轻的，用药过度的年轻巨星诸如吉米·亨德里克斯（Jimi Hendrix）和珍妮丝·贾普林（Janis Joplin）身上。与此同时，振奋人心的和声和阳光明媚的歌词，促使卡伦·卡朋特和她的兄弟理查德在国际上声名远播，掩盖了一种不同的悲剧——营养不足导致凯伦在 32 岁时由于厌食症去世。

在《为什么卡伦·卡朋特很重要》一书中，作者卡伦·唐舜（Karen Tongson）（她的菲律宾籍音乐家父母以这位流行偶像来命名她）交织了这位歌手在美国流行风格的模仿盛行的马尼拉和卡伦·卡朋特南加州的家乡之间的跨太平洋之旅中成名的故事。唐舜揭示了为什么卡朋特的歌为什么总是居于排行榜榜首。表面上看来是粉饰的“寻常爱情”的音乐幻想，现在却对她有着深远的影响，而有色人种、LGBT+团体和任何主流文化之外的人总能和卡伦·卡朋特的音乐联系在一起。这种回忆录和传记的混合体挖掘了卡朋特的声音中破坏性的完美主义的根源同时在歌手的缺陷，短暂的生命中发掘美。

作者简介：

卡伦·唐舜（Karen Tongson）是南加州大学英语、性别和性研究、美国研究和族裔的副教授。她还是《重定向：有关同性恋的偏见想法》一书的作者和纽约大学出版社出版的《千禧年之后的流行音乐》系列书籍的合作编辑。她的文艺评论曾被发表在《洛杉矶时报》、《华盛顿邮报》等出版物上，她是 maximumnews.org 的“流行火箭”播客的小组成员。www.karentongson.org 是她的个人网站。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 9 号中国人民大学文化大厦 909 室，邮编：100871

电话：010-62511394，010-62511395，传真：010-62511396

网址：www.vuvvβery.you.yv



媒体评价：

“卡伦·唐舜的《为什么卡伦·卡朋特很重要》从阐释作者和她同名的卡伦·卡朋特之间奇特的联系阐述了诸如“否定的肯定”和“残酷的乐观”等等一些古怪又寻常的观念的鲜活复杂性。”

----玛吉·纳尔逊（Maggie Nelson）

“两个卡伦的故事。《为什么卡伦·卡朋特很重要》是一个关于错位的故事。在这个故事中，卡伦·唐舜高明地在向我们这些白人、顺性别者、生活在资本主义的美国狭窄局限性之外的人在音乐上的家园——和一种声音——在听觉盛宴上的白面包，美国郊区流行歌星——卡伦·卡朋特。”

----Mx Justin Vivian Bond, 《探戈：我的童年回放&高跟鞋上》的作者

“一本难忘的混合着回忆录、流行文化、音乐批判、实验性叙事和对传奇歌手的传记与尊敬的书。我把这本书放在我的卡朋特纪念品的圣坛上。”

----R. Zamora Linmark, 《摇滚起来：在内心做王尔德的重要性》的作者

“这本书将是令每一个在九十年代成年的人狂喜的礼物。”

----萨曼莎·厄比（Samantha Irby）

“温暖、直接、非常私人化。这本内容丰富的书呼吁大家需要合理地重视感情而不仅仅是声音。”

----《纽约时报》 2019-01-30

“即使是对音乐一无所知的人也可以从这本书中学到许多，或许也会在这过程中爱上音乐。”

---- Kirkus, Starred Review 2019-12-09



中文书名：《为什么海滩男孩很重要》

英文书名：WHY THE BEACH BOYS MATTER (MUSIC MATTERS)

作者：Tom Smucker

出版社：University of Texas Press

代理公司：ANA/Connie Xiao

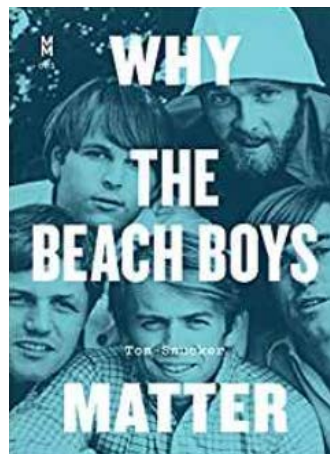
页数：192 页

出版时间：2018 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

在披头士乐队之前登上排行榜的所有美国白人流行音乐团体中，只有海滩男孩在整个英伦音乐入侵过程中继续兴旺发达一直到上世纪 70 年代及以后。海滩男孩帮助定义了我们广泛称之为 60 年代的时代的双方，分为早期的冲浪、汽车和夏季流行以及他们后来的嬉皮士、反主流文化和雄心勃勃的摇滚。没有其他乐队能像上世纪 60 年代初那样要求罗内特乐队和四季队的对手；玛玛斯、帕帕斯和罗斯比、史迪尔斯和纳什是 20 世纪 60 年代后期的对手；披头士乐队和诱惑则是十年的同行。

这是第一本书，真诚地看待贯穿海滩男孩的艺术和职业生涯的整个主题，并检验他们在我们的文化和政治中的位置——以及为什么他们仍然吸引我们的注意力。

作者简介：

汤姆·斯马克（Tom Smucker）生于 1946 年，在芝加哥长大，成长过程中仰慕纳尔逊·福克斯和纳尔逊·艾格林，在 1967 年之后住在纽约。他关于流行音乐和政策的写作在诸如《摇滚乐和乡村声音》出版社出版，同时作为中央办公室电话技术人员工作了三十年。他曾是 Local 1101 CWA 的实时通讯编辑和主要工会管事。现在依旧自豪地继续他 CWA 退休成员委员会的干事工作。他也在中学教会中担任董事执事的职位。他几十年来大多数作品都可以在 www.tomsmucker.org 中找到。

媒体评价：

“《为什么海滩男孩很重要》这本书很好的介绍了乐队是怎么逐步形成的。斯马克说，由于我们大家都更在意披头士，我们本来都快要忘记沙滩男孩了。现在，在斯马克的书中，我们可以和他们重新建立起联系。”

----《纽约图书日报》2018-11-01

地址：北京市海淀区中关村大街甲 9 号中国人民大学文化大厦 909 室，邮编：100080

电话：010-62511368，010-62511369，传真：010-62511370

网址：www.vopvβery.you.yv



“斯马克毫不遮掩的狂热粉丝的热情和犀利的分析使他成为完美的故事讲述者。”

----马克·莱伯特 (Marc Ribot), 吉他手

中文书名:《为什么莱蒙斯很重要》

英文书名: WHY THE RAMONES MATTER (MUSIC MATTERS)

作 者: Donna Gaines

出 版 社: University of Texas Press

代理公司: ANA/Connie Xiao

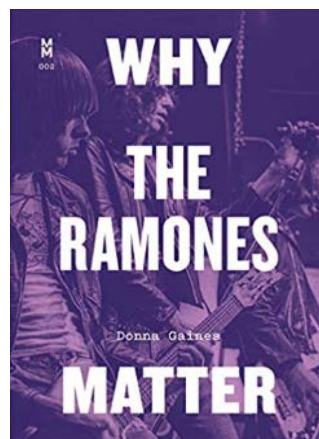
页 数: 168 页

出版时间: 2018 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 音乐



内容简介:

本书介绍了雷蒙斯 (Ramones) 的主要发展历程, 他们的音乐是做一个局外人, 一个被排斥的人, 一个在某种程度上有缺陷的人, 以及对羞耻和自我厌恶的反抗。唐娜·盖恩斯说, 粉丝们会从他们的在家、在学校、在大街上或者说从他们自己身上感受到的疏离感明白这一点。这种弥漫在雷蒙斯中疏离和边缘化的情感现在依旧影响着作为艺术家和普通人类的我们。《为什么雷蒙斯很重要》一书咄咄逼人地说明了这一点: 雷蒙斯给了我们一切。他们拯救了摇滚, 定义了 DIY 的意义, 解决了我们最深刻的集体创伤, 从个人到历史。

作者简介:

唐娜·盖恩斯 (Donna Gaines) 曾在《滚石》,《MS》,《乡村之声》,《旋转》,《新闻日报》和《沙龙》上发表文章。她的作品曾在爱好者杂志、贸易与学术收藏、学术期刊和课本上发行。她是社会学家, 记者和纽约州特许社会工作者硕士。盖恩斯博士同时还在哥伦比亚大学巴纳德学院, 新校区大学研究生院和纽约州立大学教社会学。她在皇后区的洛克威海滩长大, 这个冲浪小镇因为雷蒙斯著名。

地址: 北京市海淀区中关村大街甲○○号中国人民大学文化大厦○○○○室, 邮编: ○○○○○

电话: ○○○○○○○○○○○, ○○○○○○○○, 传真: ○○○○○○○○○○○

网址: www.vuvvberg.com.cn



媒体评价：

“在本书中，盖恩斯从不同的角度探讨了雷蒙斯乐队的各方面。盖恩斯的书从社会学角度和粉丝的角度多方面探讨了关于雷蒙斯和他们的影响力。”---《月初》 2018-11-05

“既有重量又好读的专著。”---《长岛周刊》 2019-01-10

“唐娜·盖恩斯在介绍雷蒙斯作品的时候用她自己独特的方式介绍了他们的性格和影响，这种写法不仅准确并且引人入胜。就算是雷蒙斯老粉也可以找到在本书中可以发现一些新的东西。”---Razorcake 2019-01-30

“作为一个已经热爱了七年并将会是雷蒙斯终身粉丝的人，唐娜替我和那些在只能在雷蒙斯乐队找到救赎的人在书中说到的真的很重要。”---C. J. Ramone

中文书名：《为什么拉萨·德塞拉很重要》

英文书名：Why Lhasa De Sela Matters (Music Matters)

作者：Fred Goodman

出版社：University of Texas Press

代理公司：ANA/Connie Xiao

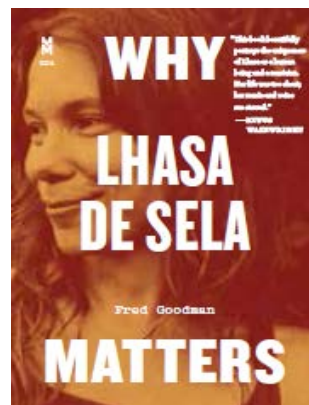
页数：200 页

出版时间：2019 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类型：音乐



内容简介：

这是第一部永恒的波西米亚式世界音乐女歌手的传记，她在 37 岁不幸去世之前，让全世界的观众为之倾倒，并在音乐领域开辟了令人振奋的新领域。

拉萨·德塞拉是一位名副其实的艺术家的，她的多语言歌曲和迷人的表演让全球观众为之倾倒，她把吉普赛音乐到墨西哥牧场音乐、美国音乐和爵士乐、法国赞美诗和南美民谣的各种音乐混合在一起。在加拿大，她的专辑《La Llorona》获得了朱诺奖和金奖，其后续作品《the Living Road》获得了 BBC 世界音乐大奖。不幸的是，德塞拉在 2010 年录制完最后一张专辑《Lhasa》后死于乳腺癌，年仅 37 岁。

追溯德塞拉非传统的生活，并把她介绍给新一代，《为什么拉萨德塞拉很重要》是这个复杂的创造性偶像的第一部传记。德塞拉生长在一个嬉皮士家庭，在美国和墨西哥之间旅行，坐的是改装过的校车。这位精通三种语言的歌手在蒙特利尔和欧洲引起了轰动，她拒绝走传

地址：北京市海淀区中关村大街甲 9 号中国人民大学文化大厦 909 室，邮编：100080

电话：010-62510000，010-62510001，传真：010-62510002

网址：www.vopvberg.com.cn



统的成名之路，加入了姐姐们在法国的马戏团。揭示了这些激发了德塞拉创作如此充满活力、超凡脱俗的音乐的细节，《为什么拉萨德塞拉很重要》歌唱了这个天才的煽动者的精神。

作者简介：

古德曼是《纽约时报》的前编辑，他的作品曾出现在《纽约时报》和许多杂志上。他之前的作品包括获奖作品《山上的宅邸》。

媒体评价：

“这本书完美地描绘了拉萨作为一个人和一个音乐家的独特之处。她的生命太短暂了；她的音乐和声音是永恒的。”——鲁弗斯·温赖特

感谢您的阅读！

请将回馈信息发至：萧涵糠(Connie Xiao)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82509406

传真：010-82504200

Email: Connie@nurnberg.com.cn

网址： www.nurnberg.com.cn

微博： <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站： <http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：ANABJ2002

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82509406，010-82504200，传真：010-82504200

网址： www.nurnberg.com.cn