



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2024 BIBF



B L O O M S B U R Y

Bloomsbury Academic

英国布卢姆斯伯瑞出版社
学术和专业图书

请将反馈信息发至：

吴伊裴 Jessica@nurnberg.com.cn

邓晶晶 Winney@nurnberg.com.cm

高馨涓 Melody@nurnberg.com.cm

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

传真：010-82504200

[Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：安德鲁书讯



扫描关注ANA微信账号
获取最新版权资讯

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



《50个异想天开的想法》系列 *50 Fantastic Ideas series*

系列简介：

该系列的每本书都提供了大量有趣的创意和活动，专为0至5岁的儿童设计。每项活动都有单独的页面介绍，包括所需资源清单、清晰的步骤指导和对孩子将学习到技能的详细解释。《50个异想天开的想法》系列是所有早期教育机构的必备书籍。

系列作品一览：

1. 《共同调节的50个异想天开的想法》
● *50 Fantastic Ideas for Co-Regulation*
2. 《农业活动的50个异想天开的想法》
● *50 Fantastic Ideas for Farm Activities*
3. 《关爱生命的50个异想天开的想法》
● *50 Fantastic Ideas for Caring for Living Things*

中文书名：《共同调节的50个异想天开的想法》

英文书名：*50 Fantastic Ideas for Co-Regulation*

作 者：Kerry Murphy

出 版 社：Featherstone

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica

页 数：64页

出版时间：2024年4月

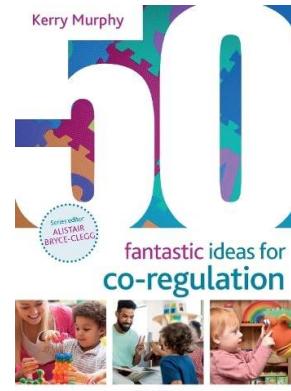
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：教育研究

亚马逊畅销书排名：

663 in Preschool & Nursery Education (Books)



内容简介：

本书以支持儿童发展自我调节技能的活动和实践想法为特色，通过与成年人的共同调节，

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



为他们的人生提供最佳的情感开端。

共同调节是指儿童通过与养育自己的可靠照顾者建立联系，学会在心理和生理上管理情绪、反应和冲动（即自我调节）的过程。儿童需要了解自己和他人的感受，并学会据此调整自己的行为。共同调节是孩子们学习自我调节的关键方式之一。从业人员可以与儿童共同调节，使他们能够发展这些重要的生活技能。

这个浸入式的指南将帮助从业者为儿童提供最坚实的基础，并为他们的人生提供最佳的情感开端。它提供了一系列有意义且包容性强的共同调节方法，这些方法可以轻松融入日常实践中，并可用于满足广泛的情感需求，而不会流于形式。

这些实用且易于获取资源的想法是经过专家精心制定的，旨在支持和促进孩子们的自我调节能力发展。

作者简介：



凯瑞·墨菲 (**Kerry Murphy**) 是一名早期教育讲师和顾问，专门研究健康、行为和特殊教育需求。她在英国伦敦大学金史密斯学院任教，并与多家教育机构合作，规划和实施幼儿培训项目。凯瑞一直热衷于全纳教育，并以实用、可持续的方法打破对特殊教育需求和残疾的偏见。

中文书名：《农业活动的 50 个异想天开的想法》

英文书名：*50 Fantastic Ideas for Farm Activities*

作 者：Hannah Jones McVey

出 版 社：Featherstone

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica

页 数：64 页

出版时间：2024 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

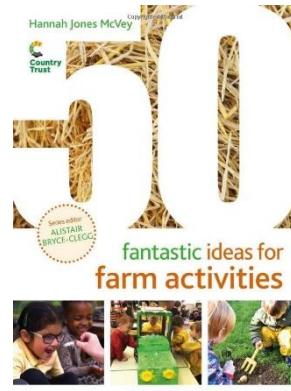
类 型：教育研究

亚马逊畅销书排名：

101 in Children's Books on Camping

589 in Children's Books on Farm Animals

593 in Children's Books on Country & Farm Life



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



一系列精彩的活动，帮助探索和实现围绕农业和粮食生产的主题。

本书是一部由英国领先的全国性教育慈善机构乡村信托（Country Trust）的农业教育专家们精心策划的创意活动集，旨在帮助孩子们深入探索有关农业和食品生产的奥秘，让这些主题在他们心中生根发芽。

书中汇集了 50 个有趣且易于开展的活动，这些想法将培养孩子的信心、好奇心和与土地的联系，支持他们在早期学习框架内的发展，包括新词汇、数学技能、精细运动技能的发展、以及做出健康的食物选择。从“探索水果褐变”到“气球模拟剪羊毛”，再到“揭开晚餐盘的秘密”，这些活动为孩子们提供了从农场到餐桌的真实体验。该计划由英国领先的农业教育慈善机构乡村信托的专家设计，提供了一个框架，通过该框架可以探索健康、烹饪、种植、动物、伦理、环境保护、自然等等。农场的感官体验与广泛联系培养了孩子们与大自然的亲密关系，有益于他们的身心健康。

本书不仅可以作为课堂上农场主题活动的灵感源泉，还可以作为班级种植项目的补充活动，还可用于介绍如何利用食物、农业或自然主题来加强课程的各个方面，或支持农场参观活动。本书将向从业者展示如何将探索农场到餐桌的每一个环节转化为任何场景下有趣且基础性的学习体验。

作者简介：



汉娜·琼斯·麦克维 (Hannah Jones McVey) 拥有近二十年的儿童课外活动经验。她目前是乡村信托的乡村探索住宅经理，并著有英国国民信托（The National Trust）的《11 ¾岁前要做的 50 件事：夜间版》(*The National Trust's 50 Things to Do Before You're 11 ¾: Night-time Edition*) 和《11 ¾岁前要做的 50 件事：特别融合版》(*50 Things to Do Before You're 11 ¾: Extra Messy Edition*)。



阿利斯泰尔·布莱斯-克莱格 (Alistair Bryce-Clegg) 是《50 个异想天开的想法》系列的编辑，也是一位获奖作家和幼儿教育顾问，还是育儿应用程序 My First Five Years 的共同创始人。他曾为教育机构、幼儿教育专业人士和家长提供培训，并为英国政府的幼儿教育政策提供建议。



中文书名：《关爱生命的 50 个异想天开的想法》

英文书名：*50 Fantastic Ideas for Caring for Living Things*

作 者：Judith Harries

出 版 社：Featherstone

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica

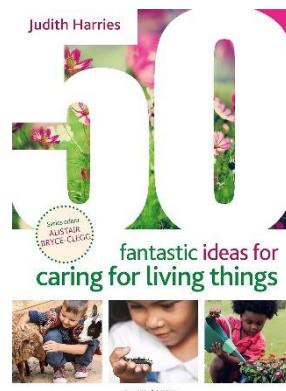
页 数：64 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：教育研究



内容简介：

本书收集了一系列精彩的活动，教导儿童关爱动物，包括宠物、小动物和常见的花园物种，以及植物和更广阔的环境。本书紧密结合了英国早期教育体系（EYFS）中的“对世界的理解（understanding the world）”部分，通过一系列与动物和植物有关的游戏、创意活动、角色扮演，让孩子们在亲近动植物的过程中建立同理心，鼓励儿童尊重周围环境中以及更广阔天地间的生物。

书中的创意将让孩子们体验到观察动物和植物生长、分享和照顾宠物、观察各种生命周期、调查不同的小动物以及了解如何帮助刺猬等脆弱野生动物的乐趣。

作者简介：



朱迪斯·哈里斯（Judith Harries）在小学和幼儿园任教超过 25 年。在此之前，她曾在幼儿园担任过十年的助理园长。朱迪斯为《Scholastic》、《Early Years Educator》、《Teach Early Years》和《Teach Primary》等杂志撰写过有关幼儿教育课程领域的文章。她还著有《50 个受著名艺术家启发的异想天开的想法》（*50 Fantastic Ideas Inspired by Famous Artists*）和《圆圈时间的 50 个异想天开的想法》（*50 Fantastic Ideas for Circle Time*），并获得 2019 年创意戏剧奖（Creative Play Awards 2019）的高度评价。

媒体评价：

“这本书是学习如何照顾生物的实用点子小宝典。书中有许多富有启发性的活动，我们可以很容易地将它们运用到日常实践中。书中的每项活动都附有清晰的说明、所需资源和彩色照片。我非常喜欢这些活动，它们可以在你家的后花园、操场或当地区域进行，无需远行，就能带来真正的改变。这本书中的趣味活动将培养出热爱我们珍贵的地球和生活在这里的一

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



切的下一代。”

英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

——金伯利·史密斯 (Kimberly Smith), KSEY 咨询公司创始人

中文书名:《伊丽莎白之后: 君主政体能拯救自己吗?》

英文书名: After Elizabeth: Can the Monarchy Save Itself?

作 者: Ed Owens

出 版 社: Bloomsbury

代理公司: ANA/Melody

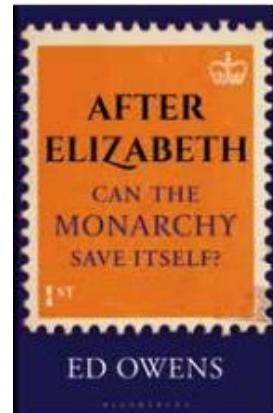
页 数: 256 页

出版时间: 2023 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 社科



内容简介:

本书深入讨论女王伊丽莎白二世去世后和查理三世统治时期君主制的未来。女王伊丽莎白二世于 2022 年 9 月 8 日星期四去世，人们立即对非选举产生的君主政体的性质和目的提出了质疑。现在，共和制政体又增加了一个争论话题 —— 这是一个适合现代西方民主社会的君主制吗？总的来说，君主和皇室成员近年来的名声并不好。既然女王去世了，接下来会发生什么呢？在后伊丽莎白时代，是时候提出一个问题了：英国会保留新君主的统治吗？Ed Owens 认为，伊丽莎白统治的最大优势在于，人们把君主制视为理所当然 —— 认为这是公共生活中与生俱来的事物。这在一定程度上要归功于王室巧妙的公关手段。只有权衡两种观点 —— 共和制和君主制 —— 我们才能得出一个平衡的结论，即什么才是对英国最好的制度。

作者简介:

Ed Owens 是 The Family Firm: Monarchy, Mass Media and the British Public (2019) 一书的作者。他是英国伦敦大学皇家霍洛威学院高级研究学院的研究员。他也是一位历史学家、皇室评论员和公众演说家。

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《焦虑与困惑：论做人》

英文书名：ANXIETY AND WONDER: On Being Human

作 者：Maria Balaska

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：192 页

出版时间：2024 年 5 月

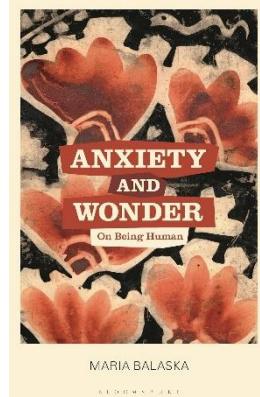
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众哲学

亚马逊畅销书排名：

#166 in Analytic Philosophy



内容简介：

对“虚无”如何成为创造性概念的挑衅性探索：一个既会产生焦虑又会产生困惑的概念。

“为什么有存在而不是虚无？”——马丁·海德格尔（Martin Heidegger）

生活总是充满了常态和熟悉。起床、刷牙、拿起手机、亲吻爱人、做饭、发呆、与朋友聚会、工作……这些简单的日常活动，让我们总是不知不觉地置身于各种事务、习惯和参与之中。虽然一些意料之外或非同寻常的事情，比如离婚或疫情，明显会打破这份熟悉感，但本书所讨论的，却是在一切如常的情况下被突然从常态中唤醒，那些曾让我们感到熟悉的人和事物突然变得陌生起来的案例。但是，当一切都是没有改变时，最平常的东西怎么会变得最不寻常呢？哲学家们把与虚无的相遇描述为从焦虑和恐惧到困惑和好奇的情感。特别是面对虚无感到焦虑，并仅仅对任何事物都存在而不是虚无这一事实感到困惑，这意味着什么？对于克尔凯郭尔（Kierkegaard）来说，焦虑开启了自由，对于海德格尔来说，困惑是一种痛苦，对于维特根斯坦（Wittgenstein）来说，困惑和焦虑与伦理有着深刻的联系。

本书从哲学和精神分析学的角度出发，提出了与虚无相遇之所以重要，是因为它让我们看到了人类最基本的状况。

作者简介：



玛丽亚·巴拉斯卡（Maria Balaska）是芬兰奥博学术大学的研究员，也是英国赫特福德大学的哲学客座研究员。她著有《维特根斯坦和拉康的极限：意义和惊愕》（*Wittgenstein and Lacan at the Limit: Meaning, and Astonishment*, 2019年），并担任《科拉·戴蒙德论伦理学》（*Cora Diamond on Ethics*, 2020年）的编辑。



媒体评价：

“玛丽亚·巴拉斯卡在这本对焦虑和困惑的敏锐分析中指出，理解我们自己需要的不仅是自然的因果解释，而且要抵制用精神病理学的方法来处理压倒性的经验。通过克尔凯郭尔、海德格尔、维特根斯坦和拉康，她深入浅出地阐明了人类渴望在世界上找到家的感觉和意义，以及实现这些愿望的可能性。”

——凯特·柯克帕特里克 (Kate Kirkpatrick)，英国牛津大学摄政公园学院

“玛丽亚·巴拉斯卡对克尔凯郭尔和海德格尔的困惑与焦虑进行了迄今为止最好的论述。该书侧重于这两种体验的无对象性——克尔凯郭尔称之为精神的模糊力量，海德格尔称之为‘虚无’——同时还借鉴了弗洛伊德、拉康、柏拉图和维特根斯坦的观点，论证了真实的生活意味着拥抱一个人凡人的开放性所带来的解放力量。巴拉斯卡教授的这本著作体量大、见解独到，而且是用清晰的散文写成的，它将使普通读者和专业读者受益匪浅。”

——托马斯·希恩 (Thomas Sheehan)，美国斯坦福大学宗教研究、德国研究和哲学名誉教授

“玛丽亚·巴拉斯卡促成了海德格尔、克尔凯郭尔、拉康和维特根斯坦之间的对话，将哲学展现为对我们理解事物能力的焦虑困惑。她由此加深了我们对这四位思想家的理解，不仅阐明了哲学的独特性质，而且阐明了哲学在人类认识自身和我们在宇宙中的位置这一长期任务中不可或缺的作用。”

——斯蒂芬·马尔霍尔 (Stephen Mulhall)，英国牛津大学哲学教授

中文书名：《冒险》

英文书名：ADVENTURE

作 者：Christopher Schaberg

出 版 社：bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

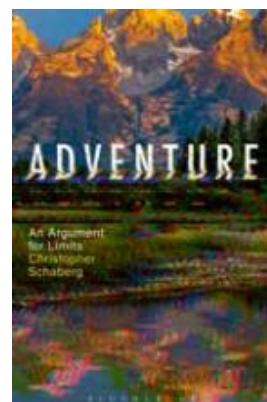
页 数：144 页

出版时间：2023 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科



内容简介：

在全球疫情、社会和地缘政治灾难以及日益严峻的环境恶化之后，在我们进入 21 世纪的第二个十年时，“冒险”的意义是什么？关于荒野、遥远的目的地以及能想到的最困难的事

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



情，人类都讲述了怎样的故事？冒险就是各种无序而细碎的意外遭遇交织在一起。每一次意外都包含一个特定的主题、幻想或冒险活动，并且会遇到各种限制。主题包罗万象，从火星探索、商业太空旅游、SUV 广告，到环境文学、当代批判，以及对气候变化压力的文化反思。Christopher Schaberg 以广角视角 —— 有时是个人视角，有时是理论视角 —— 探索了我们对冒险的看法，以及这些看法的叙事、文化和哲学基础。

作者简介：

Christopher Schaberg 是美国圣路易斯华盛顿大学公共奖学金项目主任。他撰写了 7 本书，其中包括 *The Textual Life of Airports* (2013)、*The Work of Literature in an Age of Post-Truth* (2018) 和 *Pedagogy of the Depressed* (2022)。他与 Ian Bogost 共同主编了布卢姆斯伯里出版社的 *Object Lessons* 系列。

中文书名：《篮球帝国：法国与全球 NBA 和 WNBA 的形成》

英文书名：**BASKETBALL EMPIRE: France and the Making of a Global NBA and WNBA**

作 者：Lindsay Sarah Krasnoff

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

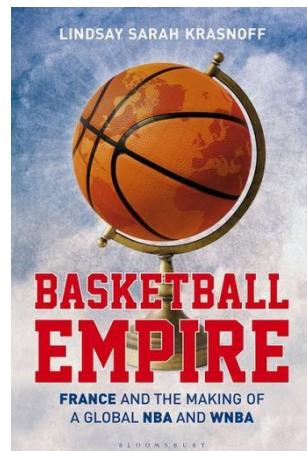
页 数：408 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众社科



内容简介：

这本书展示了法国及其殖民关系如何成为 NBA 和 WNBA 全球传播的核心，并展示了篮球如何在法美关系中被用作体育外交的来源。

成立于 75 年前的美国国家篮球协会(NBA)正在进行一场 21 世纪的收购。在全球 215 个国家和地区观看比赛，近三分之一的球员在海外出生和训练，这不再仅仅是美国的事情。在这本书中，林赛·莎拉·克拉斯诺夫 (Lindsay Sarah Krasnoff) 展示了如果没有法国，篮球在全球的占领是不可能发生的，并探讨了法国与美国的互动以及与非洲法语区和非洲加勒比地区的殖民遗产。她将我们带回篮球运动的最初阶段，展示了帝国的残余如何塑造了这项运动。

在询问这么多法国篮球运动员如何以及为什么加入 NBA 和 WNBA 后，《篮球帝国》探讨了这对联盟和球员本身意味着什么。在幕后，它讲述了自 20 世纪 50 年代以来，几代男人和



女人追随他们对这项运动的热情，创造了一个篮球的温床。包括对过去和现在的球员、体育记者、联赛总监和教练的采访，它揭示了跨大西洋网络和复杂的法美关系，这些网络促进了文化、技术技能和知识的相互交流。这些在媒体和政府档案的支持下的第一手资料展示了这些形式的体育外交如何播下了篮球革命的种子，并帮助 NBA 成为一个全球性的文化实体。这本书的观点是，篮球与法国的殖民历史以及与美国的密切关系（尽管很复杂）有着深厚的渊源，这本书是关于一个文化帝国的建立，并展示了体育如何成为在国家之间架起桥梁的工具。

作者简介：



林赛·莎拉·克拉斯诺夫 (Lindsay Sarah Krasnoff) 是一位历史学家、作家和顾问，专门研究全球体育、传播和外交的历史。她是“法国和美国”的主任，在美国纽约大学讲授体育外交，并作为英国伦敦亚非学院的研究助理，共同指导了非洲外交中的篮球项目。她是《蓝色的诞生：1958-2010 年法国体育》(The Making of Les Bleus: Sport in France 1958-2010) (2013 年) 的作者，曾为《CNN 国际》(CNN International)、《华盛顿邮报》(The Washington Post) 和《纽约客》(The New Yorker) 等出版物撰写有关全球体育的文章。她拥有美国纽约市立大学历史学博士学位、美国纽约大学新闻学和法语研究硕士学位，以及美国乔治华盛顿大学国际事务学士学位。

媒体评价：

“作者以无与伦比的独创性、广度和研究，精通大西洋两岸的体育和外交历史，展示了职业篮球如何席卷全球。材料令人叹为观止；对法美历史的见解博学而令人耳目一新。本书是最好的体育学术文章！”

——托马斯·泽勒 (Thomas W. Zeiler)，美国科罗拉多大学博尔德分校历史学教授

“林赛·克拉斯诺夫是一位无与伦比的学者和历史学家，她在法国和篮球方面创造了记录。《篮球帝国》编织了一幅史诗般的启示性挂毯；在今天和未来都是必要的、鲜活的和相关的。”
——大卫·霍兰德 (David Hollander)，美国纽约大学蒂施艺术学院 (Tisch) 全球体育研究所教授

“丰富的启发性背景和先锋人物的声音，这本迷人而重要的书追溯了法国篮球的诞生，成长和传播，突出了它与美国和法语非洲和加勒比地区的相互作用。《篮球帝国》展示了年轻一代的开放性如何帮助法国创造了一个强大的外交工具——一种属于自己的篮球文化。”
——亚历山大·沃尔夫 (Alexander Wolff)，《大游戏，小世界：篮球冒险》(Big Game, Small World: A Basketball Adventure) 的作者



中文书名：《贝奥武夫：诗歌、诗人、英雄》

英文书名：BEOWULF: Poem, Poet and Hero

作 者：Heather O'Donoghue

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：208 页

出版时间：2024 年 6 月

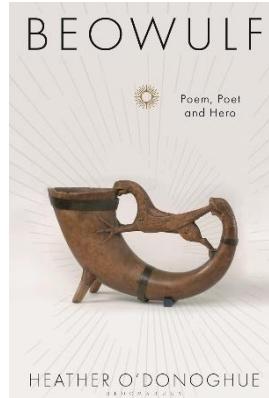
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学研究

亚马逊畅销书排名：

#425 in Norse & Icelandic Sagas (Books)



内容简介：

使《贝奥武夫》(Beowulf) 成为如此杰出的艺术作品背后的故事，以及为什么它具有如此重要的文化意义。

古英语史诗《贝奥武夫》作为经典必读书目享有盛誉。然而，除了经验丰富的古英语学者之外，所有人都无法接触到这首诗的原作。本书旨在向读者介绍这首诗，让他们了解其艺术魅力所在，以及为何具有如此重要的文化意义。

大多数读者可能只是通过《贝奥武夫》的众多译本或改编本接触过这首诗，其他读者则将这首来自过去时代的独特遗作视为一项具有挑战性的翻译练习，作为他们对这首诗进行学术研究的一部分。本书回避了关于这首诗的未知之处——它的日期、出处或作者——的学术争论，而是关注它的诗歌艺术性、英雄的过去和基督教的现在的交织，以及它的诗人非凡的参考广度，从圣经历史到古挪威神话。书中还解释了古英语格律和诗歌语言的奇特复杂性，并探讨了诗人对想象中的前维京斯堪的纳维亚的伦理和物质世界的唤醒。

《贝奥武夫：诗歌、诗人、英雄》跟随诗歌中众多来自不同时间地点的交织声音，讲述了这首诗的故事，使这首诗成为一部具有反思之美的作品，诗中的人物充满了动人的悲怆和智慧，诗中声名狼藉的怪兽仍在诉说着我们社会持久的不安全感。最后一部分是关于中世纪后对《贝奥武夫》的回应，展示了这首诗是如何被视为欧洲文化标志的。本书恢复了《贝奥武夫》作为文学巨作的地位。



作者简介：



希瑟·奥多诺休（Heather O'Donoghue）是英国牛津大学古挪威语教授。她著有《古北欧冰岛文学》（*Old Norse Icelandic Literature: A Short Introduction*, 2004 年）、《从阿斯加德到瓦尔哈拉：北欧神话的非凡历史》（*From Asgard to Valhalla: The Remarkable History of the Norse Myths*, 2007 年，第二版即将出版），以及《冰岛家族传奇中的叙事》（*Narrative in the Icelandic Family Saga*, 2021 年）。她还与英国广播公司（BBC）合作播出了关于北欧诸神的专题节目。

媒体评价：

“希瑟·奥多诺休为《贝奥武夫》做出了巨大贡献，她自信地驾驭了目前关于作者、日期、出处和结构的争论，以高度可读性、易理解性和原创性的视角，将诗人塑造成一位博学的《圣经》故事、北欧神话和斯堪的纳维亚皇家传说的合作者。本书是对这首最著名的古英语诗歌的宝贵介绍，将成为学生和学者的必读书。”

——弗朗西斯·莱恩甘（Francis Leneghan），英国牛津大学古英语教授

中文书名：《基督教无神论：如何成为真正的唯物主义者》

英文书名：CHRISTIAN ATHEISM: How to Be a Real Materialist

作 者：Slavoj Žižek

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：304 页

出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众哲学

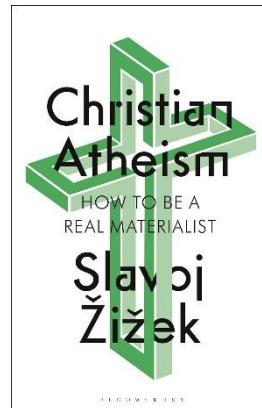
版权已授：西班牙语、土耳其语、葡萄牙语、韩语、德语

亚马逊畅销书排名：

33 in Agnosticism & Atheism

54 in Philosophy of Theology

56 in Theory of Psychoanalysis



内容简介：

首部阐述齐泽克（Žižek）神学思想的长篇巨著，对其唯物主义宗教体系提出了独到见解。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



要成为一个真正的无神论者，必须从宗教建筑开始，从内部破坏它吗？

斯拉沃热·齐泽克长期以来一直是基督教神学的评论家和批评家。他对巴迪欧（Badiou）的“事件（the event）”概念以及《新约》（*New Testament*）中保罗思想的关注，使他的思想转向了明确的神学方向。在本书中，齐泽克借鉴了佛教思想、辩证唯物主义、政治主体性、量子物理学、人工智能和聊天机器人等广泛的传统和主题，首次阐明了他对宗教生活的看法。

《基督教无神论》是针对齐泽克的神学项目的独特见解，也是对他宗教思想的第一次长篇阐述。正如他本人所说：“要成为一个真正的辩证唯物主义者，就应该经历基督教的体验。”他所强调的“体验”的关键，并非某种精神启示，而是唯物主义思想的逻辑。他对基督教神学进行肯定，同时又对其进行解构，这是一个熟悉的齐泽克式的举动，但对他具有根深蒂固的政治、哲学和个人的重要性。

这是齐泽克迄今为止对神学和宗教最广泛的论述。

作者简介：



斯拉沃热·齐泽克（Slavoj Žižek）是黑格尔哲学家、拉康精神分析学家和共产主义者。他是英国伦敦大学伯贝克学院人文研究所国际总监；美国纽约大学客座教授；斯洛文尼亚卢布尔雅那大学哲学系高级研究员。他长期致力于研究拉康精神分析理论与马克思主义哲学，将精神分析、主体性、意识形态和大众文化熔于一炉，形成了极为独特的学术思想和政治立场，成为 20 世纪 90 年代以来最为耀眼的国际学术明星之一。

中文书名：《网络战争：参考手册》

英文书名：CYBER WARFARE: A Reference Handbook

作 者：Paul J. Springer

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：368 页

出版时间：2024 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众社科



内容简介：

信息丰富的一站式资源，用于理解网络战争的诞生和演变、使用网络战争的著名案例、

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



以及防御此类攻击的策略。

网络战争，涵盖对目标敌国发动的各种基于计算机的攻击，它已成为 21 世纪最紧迫的国家安全问题之一。全世界都在争相保护完全计算机化的军事和基础设施资源免受网络攻击。例如，军事专家认为，乌克兰能够抵御俄罗斯的网络攻击，保卫其网络空间，是俄罗斯 2022 年戏剧性入侵邻国乌克兰但未能推翻基辅政府的关键原因之一。

本书详细介绍了网络战争的历史演变及其可能采取的不同形式，从对电网和通信网络的严重攻击到秘密情报收集。除此以外，它还深入探讨了围绕网络安全和网络战争的主要争议和问题、重大网络战争攻击的报道和责任组织、以及美国和其他国家为保护自己免受这种不断演变的威胁而采取的措施。

与《当代世界问题》(Contemporary World Issues) 系列中的所有书籍一样，本卷也包括了一系列“观点”栏目，其中网络战争领域的专家们就网络战争的各个方面提供了见解。其他特色还包括信息丰富的原始文件、数据表格、时间线和术语表。

作者简介：

保罗·斯普林格 (Paul J. Springer) 是美国空军指挥与参谋学院的比较军事研究教授兼研究系主任、美国外交政策研究所高级研究员。

中文书名：《构建新皮尔士符号学方法》

英文书名：**DEVELOPING A NEO-PEIRCEAN APPROACH TO SIGNS**

作 者：Tony Jappy

出 版 社：**Bloomsbury Academic**

代理公司：ANA/Jessica

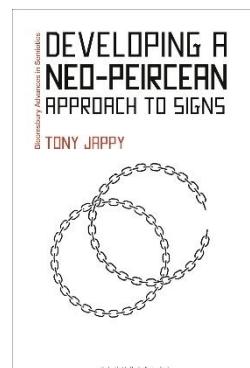
页 数：216 页

出版时间：2024 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：英语（语言）知识



内容简介：

探讨并解释了皮尔士 (Peirce) 一些最重要但尚未充分发展的符号学概念的意义。

本书论述了查尔斯·桑德斯·皮尔士 (Charles Sanders Peirce) 一些尚未充分发展的符号学概念，并强调了这些概念对一般符号学的理论意义。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



皮尔士作为逻辑学家的生涯跨越了近半个世纪，在此期间，他创造了多个日益复杂的符号系统。其中最著名的是 1903 年提出的符号系统，它定义了一个涉及符号、对象和解释者的符号化过程，即众所周知的“类象符号（icon）- 指示符号（index）- 抽象符号（symbol）”三分法，以及 10 种不同类别的符号。随后，皮尔士将这一过程扩展到包括 2 个对象、1 个符号和 3 个解释者。无独有偶，在 1903 年至最终系统形成的 1908 年这五年间，他提出了许多极具创新性的符号学概念，但从未对其进行深入发展。

其中一个概念是“hypoiconicity”，它包括符号与对象之间的三层同构关系，尽管这些不同的类象符号后来经历了各种变化，但在讨论语言符号和非语言符号时，它仍提供了定性分析，作为对传统的字面含义-引申含义二元论的补充。另一个概念是“符号过程”（semiosis），皮尔士于 1907 年提出并定义了这一概念，但很少进行解释说明。它涉及对象、感知、解释和媒介的复杂组合，与 1903 年对符号的三个相关定义所隐含的过程相比，要复杂得多。本书探讨了这些新概念不断演变的理论背景，并展示了它们与某些当代符号、思想和指意活动的不同之处，对这些重要的发展进行了介绍、解释和说明。

作者简介：

托尼·贾皮（Tony Jappy）是法国佩皮尼昂大学（University of Perpignan Via Domitia）英语语言学和符号学荣誉教授。

媒体评价：

“非常严肃认真的研究。”

——克劳迪奥·费德里科·盖里（Claudio Federico Guerri），阿根廷布宜诺斯艾利斯大学

中文书名：《天后：流行到嘻哈音乐圈里的女性主义》

英文书名：Diva: Feminism and Fierceness from Pop to Hip-Hop

作 者：Kirsty Fairclough、Benjamin Halligan、Shara Rambarran

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

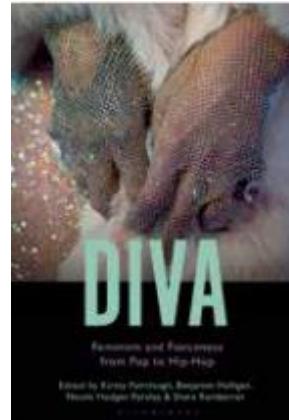
页 数：304 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文化





内容简介：

首本对“天后”进行学术探讨的著作，论述了她们的根源、演变、功能和各种引申。R&B 和嘻哈女歌手重新定义了西方当代流行音乐和更广泛的文化和政治面貌，从郊区到白宫、从“Black Lives Matter”到#MeToo运动、从Bette Davis到Neneh Cherry、从TLC到Aaliyah、从Alicia Keys到Iggy Azalea、从Beyoncé到Ariana Grande，以及二者之间的方方面面。这是首本以天后为研究对象的学术著作，书中探讨了诸多领域，例如跨性别文化、狂热、天后主义、天后巨星身边的媒体，以及与这一发展产生共鸣的所有其他文化惯例。

作者简介：

Kirsty Fairclough 是英国曼彻斯特城市大学数字艺术学院的研究与知识交流主任和电影研究准教授。

Benjamin Halligan 是英国伍尔弗汉普顿大学博士学院院长。Nicole Hodges Persley 是美国堪萨斯大学美国和非裔美国人研究副教授。Shara Rambaran 是英国布莱顿大学的高级讲师。

中文书名：《奇幻小说：作家指南和选集》

英文书名：FANTASY FICTION: A Writer's Guide and Anthology

作 者：Jennifer Pullen

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：344 页

出版时间：2024年1月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

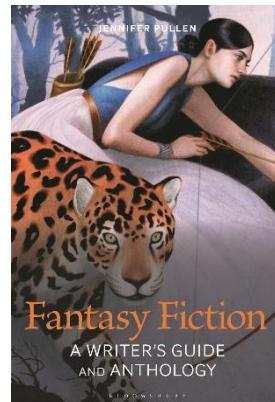
类 型：文学研究

亚马逊畅销书排名：

#153 in Science Fiction & Fantasy Writing

#346 in Science Fiction & Fantasy Literary Criticism (Books)

#513 in Science Fiction History & Criticism



内容简介：

这是一本集历史、理论和实践于一身的奇幻小说创作指南，书中回顾了奇幻小说的历史，深入剖析了其叙事核心概念，并收录了一系列涵盖奇幻小说众多子类型的选集。



本书是第一部将体裁历史概述、选集和综合创作指南结合在一起的奇幻小说写作教科书，探讨了最受欢迎体裁小说形式之一的发展蓝图。第一部分将向读者介绍现有的大量奇幻小说，并概述其中包含的许多子类型，然后探讨奇幻与创意写作、学术界和出版界之间的重要关系。随后的写作技巧指南将帮助学生掌握通过奇幻视角进行写作时所涉及的叙事关键概念。这些概念包括：

- 人物与对话
- 视角
- 情节与结构
- 世界观设定、意识形态与文化
- 风格与修改

第三部分引导学生了解奇幻小说的各种风格，从史诗和高奇幻，到洛夫克拉夫特和怪奇小说，再到魔幻现实主义和混合型奇幻。配套的选集收录了厄休拉·勒古恩（Ursula Le Guin）、柴纳·米耶维（China Miéville）、西奥多拉·高斯（Theodora Goss）、埃姆雷斯·唐纳森（Emrys Donaldson）、刘宇昆（Ken Liu）、C.S.E.库尼（C.S.E. Cooney）、万达纳·辛格（Vandana Singh）、索菲亚·萨马塔尔（Sofia Samatar）、丽贝卡·罗恩霍斯（Rebecca Roanhorse）、杰西·乌尔姆（Jessie Ulmer）、伊克斯塔·玛雅·默里（Yxta Maya Murray）和拉切尔·K·琼斯（Rachael K. Jones）等作家的作品，旨在拓宽学生的创作视野，激发灵感火花。全书穿插丰富的写作练习、创意提示、在线资源链接以及后续阅读建议，是每位渴望在奇幻领域挥洒才情的创作者不可或缺的宝典。

作者简介：



詹妮弗·普伦（Jennifer Pullen）是美国俄亥俄北方大学创意写作副教授。在任教的十年间，她还曾在东华盛顿大学和俄亥俄大学教授知识。她曾在《新俄亥俄评论》（NOR）和《Willow Springs》等期刊的编辑团队工作，并在其中担任小说助理编辑。她的研究兴趣包括奇幻小说、童话和神话、性别研究、科幻小说、19世纪文学、环境写作和创意写作教学法。她是创意写作研究组织的创始成员之一。她的寓言小说集《舌上的琥珀珠》（*A Bead of Amber on Her Tongue*）是对希腊神话的女性主义重述，获得了由Lily Hoang评选的Omnidawn寓言小说奖。她的小说和诗歌散见于各种期刊和选集，包括但不限于*Off the Coast, Cleaver, Phantom Drift Limited, Clockhouse, Behind the Mask, Lunch Ticket* 和 *F(r)iction*。她曾多次获得教学奖。

媒体评价：

“这是一位热爱奇幻文学的学者对这一文学体裁的深入研究，也是对这一值得更多学术研究的学术领域的有益补充。”

——尼科尔·皮勒（Nicole Peeler），美国西东大学通俗小说写作项目主任

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

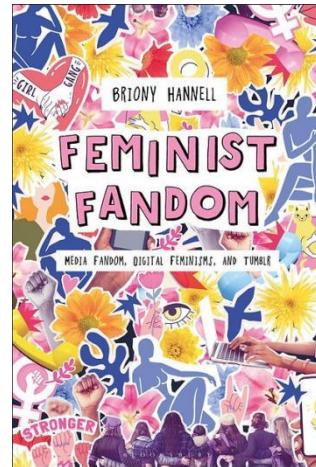
网址：www.nurnberg.com.cn



“詹妮弗·普伦的《奇幻小说：作家指南和选集》不仅是奇幻小说界的学生和教师们期待已久的一本书，也是小说界期待已久的一本书。这本书容量大、内容丰富、充满智慧，它巧妙地包容了历史，融入了我们当前的文化氛围，并展望了未来。堪称经典之作。”

——斯蒂芬妮·范德斯利斯（Stephanie Vanderslice），美国中阿肯色大学创意写作教授、
阿肯色作家 MFA 工作坊联合主任

中文书名：《女权主义热：媒体粉丝、数字女权主义和汤博乐》
英文书名：FEMINIST FANDOM: Media Fandom, Digital Feminisms, and Tumblr
作者：Briony Hannell
出版社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Jessica
页数：208 页
出版时间：2024 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类型：大众社科



内容简介：

研究了同心主义和女权主义的文化消费、生产和批判模式是如何融合的，并为年轻人参与女权主义开辟非正式空间。

汉内尔采用跨学科的理论框架，将媒体与传播、女权主义文化研究、社会学、互联网研究和粉丝研究结合在一起，将媒体粉丝定位在流行女权主义、流行文化和参与式网络数字文化之间多向和共构关系的交叉点。《女权主义热》采用包括参与者观察、调查和访谈在内的分层方法，通过微博和社交网络平台汤博乐上的数字粉丝空间构建了一个多方面的民族志账户，讲述了女权主义身份是如何被建构、生活和感受的。

它捕捉了年轻人创造性地参与数字女权主义的竞争意义和表现的丰富性与多样性，将汤博乐定位为年轻人参与基于兴趣的女权主义活动、社区建设和知识共享的富有成效的网站。整本书记录了 300 多位女权主义粉丝的经历，讲述了过去十年女权主义实践、理论和行动主义的广泛转变如何塑造和影响了媒体粉丝的社会和文化实践，同时也使这些实践的乌托邦框架复杂化，揭示了其中起作用的包容和排斥的矛盾与矛盾过程。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



布里奥妮·汉内尔（Briony Hannell）在英国谢菲尔德大学社会学研究系任教。虽然布里奥妮接受过文化政治和媒体文化社会学的正式培训，但她的跨学科研究涵盖女权主义社会学、女权主义文化研究、媒体和传播、互联网研究、女孩研究和粉丝研究。布里奥妮是一位定性女权主义研究人员，她使用民族志方法（在线和离线），包括参与者观察、焦点小组、访谈、调查、话语分析和文本分析。她的民族志研究将数字媒体粉丝社区定位为年轻人在非正式和日常背景下制作、谈判和争论女权主义意义的重要空间。在此过程中，她的作品将汤博乐上的数字青年文化定位为年轻人参与女权主义活动、社区建设和知识共享的富有成效的网站，同时也使这些数字空间的乌托邦框架复杂化，以揭示其中的包容和排斥的矛盾与矛盾过程。

媒体评价：

“虽然数字媒介的粉丝空间的教学价值经常被肯定，但在这里，布里奥尼·汉内尔批判性地探讨了女权主义教学法如何在在线粉丝空间中发挥作用的复杂性和矛盾性。通过对这些社区的一系列实践和辩论的探索，从反思性学习到“社会正义战士疲劳”，这本书使关于粉丝与女权主义意识上升的联系复杂化了。虽然汉内尔的论点与汤博乐的社会技术特征密切相关，但她复杂的理论、方法和分析方法是批判性和细致入微的数字女权主义媒体分析的典范，使这本书成为该领域的必读之作。”

——艾莉森·哈维（Alison Harvey），加拿大约克大学传播学副教授，《女权主义媒体研究》（*Feminist Media Studies*）（2019）的作者

“粉丝圈作为通往女权主义的途径被研究不足，但在阅读了《女权主义热》之后，两者似乎密不可分。这本书对数字文化、女权主义和流行文化的交集进行了令人信服的描述。因此，它是参与式文化、受众研究、性别研究、女权主义研究和粉丝研究学者的推荐读物。这是一本关于故事的力量的书，汤博乐作为第一人称叙述平台的重要性，以及讲故事对社会运动及其重塑的核心地位。”

——卡特琳·蒂登伯格（Katrín Tiidenberg），爱沙尼亚塔林大学参与式文化教授

《流派：A 33 1/3》系列 *Genre: A 33 1/3 series*

系列简介：

从蒸汽波到死亡金属，从神游舞曲（Trip-Hop）到舞曲朋克，《流派：A 33 1/3》系列是一套短小精悍的丛书，旨在引领读者深入那些令听众感到好奇、困惑或挑衅的音乐子流派。与广受好评的原版《33 1/3》系列一样，《流派》系列的每本书都独树一帜，整个系列汇聚了众



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

多新颖视角、推荐曲目、鲜为人知的趣闻、个人经历，以及最重要的——关于音乐的思考方式。

系列作品一览：

1. 《数学摇滚》
● *Math Rock*
2. 《新德国之声》
● *Neue Deutsche Welle*
3. 《德国泡菜摇滚》
● *Krautrock*
4. 《70年代的青少年流行音乐》
● *70s Teen Pop*
5. 《南非流行音乐》
● *South African Popular Music*

中文书名：《数学摇滚》

英文书名：*Math Rock*

作 者：Jeff Gomez

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：152 页

出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

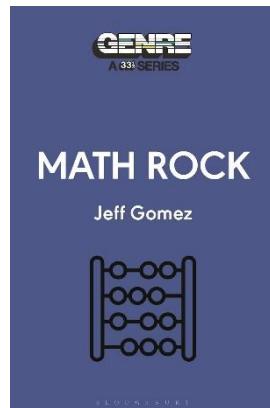
审读资料：电子稿

类 型：音乐

亚马逊畅销书排名：

#208 in **Music History & Criticism (Books)**

#430 in **Rock Music (Books)**



内容简介：

这是一部首次介绍全球现象级音乐流派数学摇滚的专著，收录了对音乐人、制作人和评论家的独家访谈，全面解析了这种神秘、复杂、以器乐演奏为主的音乐流派的构成要素，几

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



十年来，这一音乐流派一直吸引着广大听众。

数学摇滚听起来像蓝图：准确的、精确的、建筑学的。几十年来，这种带有独立摇滚和爵士影响的恍惚式前卫金属音乐一直吸引和挑战着听众。与这一流派相关的乐队包括：King Crimson、Black Flag、Don Caballero、Slint、American Football、Toe、Elephant Gym、Covet等数千支乐队。

《数学摇滚》包含了对全球著名音乐家、制作人和评论家的采访，将使忠实粉丝们欢欣鼓舞，同时也为那些想深入研究这一流派的人提供入门读物。它展示了为什么以及如何一种智力复杂、基本不为人知、几乎完全是器乐的音乐形式在 50 年来一直吸引着听众的注意——而且还在继续。

作者简介：



杰夫·戈麦斯 (**Jeff Gomez**) 是一位常驻美国的作家。他著有《齐柏林飞艇飞越代顿：Guided By Voices 专辑专访》(Zeppelin Over Dayton: Guided By Voices Album By Album, 2020 年)、《失去优势》(Losing Our Edge, 2018 年)、《破解天才》(Geniuses of Crack, 1997 年) 和《我们的噪声》(Our Noise, 1995 年)。

中文书名：《新德国之声》

英文书名：Neue Deutsche Welle

作 者：Claudia Lonkin

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：168 页

出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：音乐

亚马逊畅销书排名：

#9 in New Age Music (Books)

#553 in Music History & Criticism (Books)

#626 in German History (Books)



内容简介：

本书探讨了昙花一现的新德国之声运动——它的历史、对德国及其他地区青年反叛的重

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



要性，以及主流当权者的最终（重新）挪用。

新德国之声运动（NDW），或称“德国新浪潮运动”，在 20 世纪 70 年代和 80 年代因 Nena 乐队的“99 Luftballoons”和 Trio 的“Da Da Da”等而变得异常流行，然后迅速消失。艺术家们传统观点认为，与其苟延残喘，不如从容燃烧，但这句格言并没有讲述 NDW 的全部故事——它迅速崛起和衰落的原因、使这一流派成为必要的历史背景、以及 NDW 运动的能量在其结束后的去向。

该流派受到了国际影响，但仍表现出德国人在二战后建立新的、净化身份的独特愿望。NDW 最初具有相当的颠覆性和地下性，后来逐渐成为主流，直到它无法再以创造性的方式维持下去。但它非但没有消失，反而帮助催生了冷战后的狂欢热潮，至今仍是音乐史上不可忽视的重要篇章。

作者简介：

克劳迪娅·隆金（Claudia Lonkin）是一位常驻美国的研究流行音乐和文化的历史学家。她的研究重点是 20 世纪 70 年代和 80 年代的全球音乐趋势，研究欧洲和美洲音乐场景之间的一致性和对比点。她曾在《Journal of Popular Music Studies》和《Punk & Post-Punk》上发表文章。

中文书名：《德国泡菜摇滚》

英文书名：*Krautrock*

作 者：Marshall Gu

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

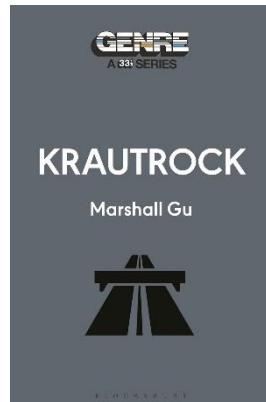
页 数：168 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：音乐



内容简介：

本书探讨了这一在德国影响深远的流派，其本身影响超越了该流派中最著名的音乐人，强调了该流派在 20 世纪 70 年代之前和期间的广泛性。

德国泡菜摇滚不仅仅是一种音乐类型，它还是一种生活方式。它的音质多样性和全球影响力超越了其诞生的共同文化背景。这是一部乐队史。



1945年5月，盟军击败纳粹德国，结束了第二次世界大战的欧洲战场及第三帝国的统治。战后不久，德国青年便肩负起创造自己文化的重任。德国泡菜摇滚就是这样一个看似不可能成功的奇迹，20世纪70年代初，包括Kraftwerk和Can在内的数百支乐队似乎在一夜之间如雨后春笋般涌现，形成了一种有别于美式或英式摇滚、别具一格的实验性音乐。德国泡菜摇滚的主要创新之处不仅在于它的音乐节拍，如Can乐队贾基·利贝泽特（Jaki Liebezeit）的稳定“咔嗒咔嗒”声或Neu!乐队克劳斯·丁格（Klaus Dinger）的巨型“踩踏”声，还在于音乐家之间的互动。在德国泡菜摇滚中，没有哪个音乐家比其他人更受关注，聆听这些乐队的演奏就是在见证爵士乐中常见的互动。因此，德国泡菜摇滚代表了在音乐中反映出的德国政治：从独裁走向民主。

本书探索了德国泡菜摇滚这一音乐流派的历史和方法，描绘了它的影响和创新，从Faust、Kraftwerk和Can等主流乐队到Harmonia、Popol Vuh、Embryo和Ash Ra Tempel等一些不那么广为人知的乐队，以及这一流派在战后德国的发展历程和它对当今听众的意义。

作者简介：

马歇尔·顾（Marshall Gu）是一位音乐作家，曾为Pitchfork、Tone Glow、Bandcamp和Resident Advisor撰稿。他现居多伦多。

中文书名：《70年代的青少年流行音乐》
英文书名：70s Teen Pop
作 者：Lucretia Tye Jasmine
出 版 社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
页 数：416页
出版时间：2023年8月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：音乐



内容简介：

这本书带领我们穿越到音乐史上一个充满变革的时代，在这个时代，不断演变的性别角色迎来了解放，而音乐似乎成为了实现真正反主流文化的可能途径。

青少年流行音乐是流行音乐的一个分支，主要面向青少年。其旋律中蕴含的向往和真诚外衣迎合了当时新兴的浪漫情感和自主意识。然而，青少年们不仅仅购买主要面向他们的音

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



乐。青少年流行音乐跨越了多种音乐风格，展现了青少年流行音乐的多样性和包容性。

20世纪70年代，青少年流行音乐有时具有颠覆性，挑战了它看似代表的现状。大卫·卡西迪（David Cassidy）等男歌星登上流行杂志，雪儿（Cher）等女歌星也拥有自己的电视节目。青少年杂志、海报、漫画、电影和电视节目提供了丰富的视觉体验，推广了时尚风格、俚语和舞蹈动作，既标志着个人身份，又体现了社群归属感。音乐为年轻人提供了一种方式，让他们相信自己拥有属于自己的独一无二之物，这种真实感通过对性和社会行为的探索得以体现，一切都包裹在亮片绸缎、蓝色牛仔裤和音箱、破洞渔网袜和安全别针中，还有那神奇的梦想。卡通流行乐和为电视制作的乐队！泡泡糖流行乐！华丽摇滚！嘻哈！硬摇滚、流行摇滚以及体育馆摇滚！朋克！迪斯科！随着音乐的不断播放和回响，青少年流行音乐吸收并强化了它所代表的反主流文化的各个方面。

尽管要实现和保持社会进步，并使之不断向前发展是非常困难的——历史上充满了悲剧——但本书探讨了如何能够通过音乐实现解放和真正的反主流文化。

作者简介：

露西娅·泰·杰丝敏（Lucretia Tye Jasmine）以优异成绩获得美国纽约大学艺术学士学位和美国加州大学艺术学院艺术硕士学位。她的最新作品包括《追星族女性主义》（*Groupie Feminism*）艺术系列、《请杀了我》（*Please Kill Me*）和《洛杉矶节拍》（*The Los Angeles Beat*）的在线写作以及《女性主义杂志》（*Feminist Magazine*）电台的访谈。她来自肯塔基州。

中文书名：《南非流行音乐》

英文书名：*South African Popular Music*

作 者：**Lior Phillips**

出 版 社：**Bloomsbury Academic**

代理公司：**ANA/Jessica**

页 数：**192** 页

出版时间：**2023年5月**

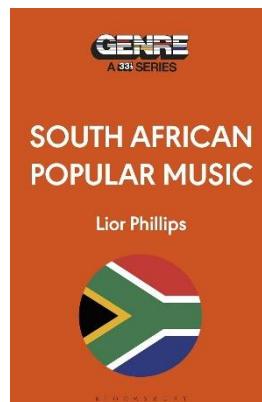
代理地区：**中国大陆、台湾**

审读资料：**电子稿**

类 型：**音乐**

亚马逊畅销书排名：

#265 in South African History



内容简介：

这本书揭示了南非流行音乐的分裂个性，以及它是如何在传播到世界各地的同时，又保

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



留了一整套独特的原创语言，无论是字面意义上的还是象征意义上的。

从上世纪 40 年代 mbube 和声所带来的历史性伤痛，到 00 年代 kwaito 电子乐的蓬勃发展，以及 amapiano 和 house 的爆炸式增长，本书探索了南非流行音乐历史中的精彩瞬间。在某些时刻，音乐可以成为争取自由的强大武器。艺术家们利用歌曲传递重要的真理，将听众团结起来，共同面对种族隔离的现实。在残酷的种族隔离时代，南非创造了自己独特的流行音乐语言，既作为社会政治工具，又是逃避现实的天地。在一个拥有 11 种官方语言的国家，音乐有能力将南非人民团结起来，共同抗议。艺术家们从无数历史悠久的音乐枝条上绽放出新的田园乐曲，虽然他们自己可能被禁言或流放——这让人深刻认识到，音乐既可以愉悦自身，也可以服务于更远大的目标。

作者简介：



利奥尔·菲利普斯（Lior Phillips）是一名南非音乐和文化记者，原籍开普敦，现定居美国芝加哥。她为国际刊物撰写关于音乐、电影、艺术等方面的文章，包括《Dazed and Confused Magazine》、《The Recording Academy》、《Variety》、《Billboard》、《Rolling Stone》、《Pitchfork》、《The Quietus》、NPR、《The Guardian》、《Consequence of Sound》和《GQ South Africa》。此外，她还是《This Must Be the Gig》的创作者、制作人和主持人，这是一个播客节目，专门讲述艺术家们对自己第一次演出的重要回忆以及对现场音乐和表演的热情。

媒体评价：

“你下一本伟大的音乐读物……菲利普斯探讨了在社会政治动荡和残酷的种族隔离时代，音乐是如何将一个拥有 11 种官方语言的国家团结起来的。”

——*Consequence of Sound*

中文书名：《小岛秀夫：从金属装备到死亡搁浅的渐进式游戏设计》

英文书名：Hideo Kojima : Progressive Game Design from Metal Gear to Death Stranding

作 者：Bryan Hikari Hartzheim

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

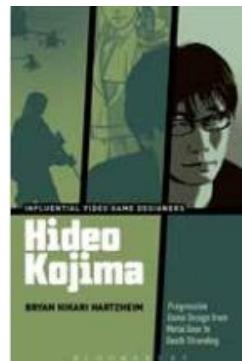
页 数：240 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科





内容简介：

本书对小岛秀夫颇具影响力的作品进行了探索，小岛秀夫是 Metal Gear Solid 特许经营品、Snatcher 和 Death Stranding 等知名游戏的电影版本的创作者。本书利用对 Kojima 及其团队进行的英语和日语采访的档案资料，以及关于社会 / 政治游戏和电影叙事 / 世界构建的学术论述，审视了 Kojima 的“渐进式游戏设计”在四个关键领域的运用：社会相关叙事、电影美学、主题连接系统和反身空间。

作者简介：

Bryan Hikari Hartzheim 是日本东京早稻田大学新媒体副教授。

中文书名：《如何像经济学家一样思考：影响世界的伟大经济学家以及如今的我们可以从他们身上学到什么》

英文书名：HOW TO THINK LIKE AN ECONOMIST: The Great Economists Who Shaped the World and What We Can Learn From Them Today

作 者：Robbie Mochrie

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

页 数：256 页

出版时间：2024 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

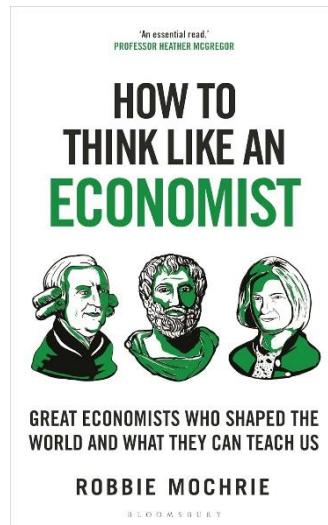
审读资料：电子稿

类 型：传记/回忆录

版权已授：土耳其语、葡萄牙语、韩语

亚马逊畅销书排名：

399 in MBA Reference & Education



内容简介：

从亚里士多德（Aristotle）到凯恩斯（Keynes），从卡尔·马克思（Karl Marx）到弗里德里希·哈耶克（Friedrich Hayek）——本书是一部关于历史上最具影响力、最具启发性的经济学家传记集，同时包含他们对当今世界的启示。

无论我们是否有注意到，我们生活的各个方面都与经济紧密相连。当前的生活成本危机是一个经济问题。英国脱欧可能是一个政治问题，但它的确改变了我们的消费水平和我们可

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



以购买的产品。气候变化似乎是一个生态、社会或技术问题，但它也是一个经济问题，因为这一问题的解决将改变全球经济结构。

本书提供了针对伟大思想家的可读且有趣的指南，这些思想家帮助我们理解经济学是如何运作的。它着眼于亚里士多德是如何发明家庭预算的，为什么亚当·斯密斯要废除房租，以及现代诺贝尔奖得主是如何塑造我们周围的世界的。从希腊人和罗马人到安然公司和2008年金融危机背后的思想家，这是针对人类时代最伟大的经济学家以及他们非凡的思想可以教会我们如何看待世界的终极指南。

莫克里（Mochrie）还特别指出，经济学作为一个长期以来以西方、白人、男性为主导的领域，正逐渐展现出多元化趋势，复杂经济学的伟大思想也被应用于我们日常生活的各个方面。

作者简介：



罗比·莫克里博士（Dr Robbie Mochrie）教授经济学已有30多年，教授对象包括学生、首席执行官和成人学习者。他善于为本科生传授新技能，也乐于与商界和政界领袖合作，还在《The National》上定期撰写经济学专栏，将复杂的经济学思想对日常生活的影响娓娓道来，同时与教会和信用社密切合作。他坚信本书中的伟大思想是我们每个人在日常生活中都可以使用的实用工具。

媒体评价：

“经济学家的思维方式不仅历经数百年的演变，而且比大多数人想象的要广泛得多。这扇了解杰出经济思想家思想和生活的窗口揭示了这一主题的非凡深度和力量。”

——黛安·科伊尔（Diane Coyle），剑桥大学公共政策教授

“从亚里士多德到阿克尔洛夫（Akerlof），罗比·莫克里撰写了一系列令人愉悦的小故事，展示了经济思想在各个时代的演变过程。”

——安格斯·迪顿（Angus Deaton）教授，《绝望之死与资本主义的未来》（*Deaths of Despair and the Future of Capitalism*）的作者

“《如何像经济学家一样思考》将经济学原理去神秘化，使其通俗易懂、引人入胜。本书不仅适合有抱负的经济学家，也适合任何希望了解塑造我们世界的经济力量之人。它提供了清晰、简明的解释和现实世界中的应用。对于希望深入了解经济形势及其对我们日常生活的影响的学生和专业人士来说，这是一本不可多得的读物。”

——希瑟·麦格雷戈（Dame Heather McGregor）教授，迪拜赫瑞-瓦特大学教务长



中文书名:《人类繁荣: 概念分析》

英文书名: HUMAN FLOURISHING: A Conceptual Analysis

作 者: Eri Mountbatten-O'Malley

出 版 社: Bloomsbury Academic

代理公司: ANA/Jessica

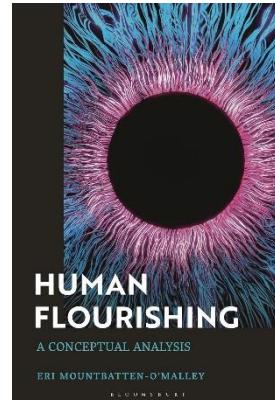
页 数: 272 页

出版时间: 2024 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 大众哲学



内容简介:

从哲学角度分析重构人类繁荣的概念。

在对人类繁荣概念的第一次系统重建中，埃里·蒙巴顿-奥马利（Eri Mountbatten-O'Malley）解决了心理学、教育、政策和科学中处理这一概念的核心问题。他借鉴维特根斯坦（Wittgenstein）及其追随者的观点，开发了一种复杂的概念分析方法，并提出了更密切关注复杂的人类背景、目的和用途的理由。

蒙巴顿-奥马利从维特根斯坦的语言哲学中汲取基本见解，采用概念方法，强调了人类繁荣概念框架中的主要特征和联系，如人性、能动性、个人成长、幸福和意义。他探讨了任何知识主张在多大程度上依赖于假定的人类本性，这种本性是什么，以及我们如何才能更好地理解这些概念。

本书将当前对技术化和脱离日常使用的概念的研究重新人性化，认真对待人类繁荣概念中的“人”。

作者简介:

埃里·蒙巴顿-奥马利（Eri Mountbatten-O'Malley）是英国巴斯斯巴大学教育政策课程的高级讲师。

媒体评价:

“本书具有独创性、洞察力和启发性。它利用维特根斯坦和普通语言哲学的重要见解，对‘繁荣’这一被广泛使用但却备受争议的概念进行了严谨的分析。其结论不容忽视。”

——泽维尔·西蒙斯（Xavier Symons），美国哈佛大学定量社会科学研究所人类繁荣项目
博士后研究员



“埃里·蒙巴顿-奥马利抓住了维特根斯坦的思想和方法，并利用这些思想和方法对教育学、心理学和政治辩论中的人类繁荣概念进行了亟需的阐释。他对本质主义、主观主义、还原论和科学主义的批判有力而有说服力。面对众多对手，他对文明人文主义的倡导值得称赞。”

——哈克（P.M.S. Hacker），英国牛津大学圣约翰学院名誉研究员

“人类繁荣是我们这个时代最重要的思想概念之一。埃里·蒙巴顿-奥马利深入浅出地阐述了这一哲学命题。期待简单答案的读者不会在这里找到答案，相反，我们需要重新思考人类繁荣的本质。教育工作者、心理学家和政策制定者，任何对人类繁荣感兴趣的人，都可以来探索它的哲学基础。这本书是我书单和实践中的又一佳作。”

——斯蒂芬·约瑟夫（Stephen Joseph），英国诺丁汉大学教育学院教授，《像治疗师一样思考》（*Think Like A Therapist*, 2022年）的作者

中文书名：《追寻爱情：寻找维克多·雨果之女》

英文书名：IN PURSUIT OF LOVE: The Search for Victor Hugo's

Daughter

作 者：Mark Bostridge

出版社：Bloomsbury Continuum

代理公司：ANA/Jessica

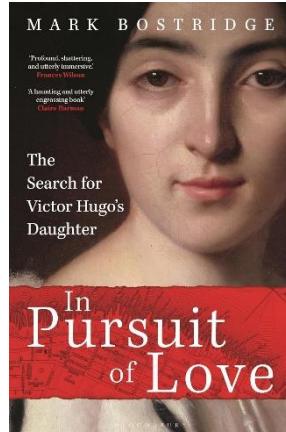
页 数：288 页

出版时间：2024年6月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：传记/回忆录



内容简介：

从诺曼底到加勒比群岛，这本创新的传记讲述了阿黛尔·雨果（Adèle Hugo）不计后果的单恋之旅，以及一个世纪后追寻她的作家。

那是1863年。著名作家维克多·雨果（Victor Hugo）的女儿突然离开位于海峡群岛的家，前往新斯科舍省。她正在追求一个年轻的英国士兵，她非常爱他，但他拒绝了她。八年后，在跟踪他到加勒比海军队驻扎地后，阿黛尔·雨果被带回巴黎，并住进了一家精神病院，几十年后她在那里去世，因为继承了父亲书籍的版权而富有。

这段无望的爱情故事激发了无数作家、作曲家的创作灵感，还催生了弗朗索瓦·特吕弗（François Truffaut）的著名电影。然而，关于阿黛尔悲惨人生的许多细节仍笼罩在迷雾之中，尤其是那位最终导致她悲剧命运的英国士兵的真实身份和性格。



马克·博斯特里奇（Mark Bostridge）在二十多岁时被阿黛尔的故事所吸引，部分原因是受到了特吕弗电影的启发，从那时起他就一直关注着她的故事。现在，他开始追寻阿黛尔的真相，穿越半个地球，扮演侦探的角色，追踪她所爱士兵的后代。在这一过程中，他意识到了自己对阿黛尔生活中某些方面的迷恋源于它们与自己生活的共鸣和相似之处。最终，他写出了一部感人至深的作品，讲述了爱得太多和父母爱得太少的痛苦；讲述了我们被死者所困扰的方式；讲述了我们对别人故事的渴望，这些故事占据了我们的心灵，侵入了我们的生活。

《追寻爱情》既是一部回忆录，也是一部游记，更是对传记写作方式的一种全新探索。

作者简介：



马克·博斯特里奇（Mark Bostridge）的著作包括《薇拉·布里坦的一生》（*Vera Brittain: A Life*），入围惠特布莱德传记奖（Whitbread Biography Award）、NCR 非虚构类奖和福西特奖（Fawcett Prize）；畅销书《薇拉·布里坦一战书信集》（*Letters from a Lost Generation*）；《弗洛伦斯·南丁格尔：她和她的传奇》（*Florence Nightingale: The Woman and Her Legend*），伊丽莎白·朗福德（Elizabeth Longford）历史传记奖得主；《命运之年，英国 1914 年》（*The Fateful Year, England 1914*），入围笔会海塞尔·蒂尔曼奖（PEN Hessell-Tiltman Prize）。他为全国性报纸和期刊撰写了大量文章，并出现在电视和广播节目中。

媒体评价：

“这是有史以来最悲伤的故事——讲述得如此动人，让人希望它永远不会结束。作者为了寻找维克多·雨果女儿的真相，漂洋过海，深入自己过去最黑暗的角落。这是一段令人难忘的旅程。”

——费迪南德·芒特（Ferdinand Mount），《吻别自己》（*Kiss Myself Goodbye*）的作者

“这是一本令人魂牵梦萦、引人入胜的书——不仅是对阿黛尔·雨果痴迷而又不求回报的爱情的精彩研究，而且充满了对传记作者本人的启示，因为他在追寻雨果生活真相的过程中，发现了许多与自己生活相似的真相。”

——克莱尔·哈曼（Claire Harman），《夏洛特·勃朗特：火热的心》（*Charlotte Brontë: A Fiery Heart*）的作者

“深刻、震撼，令人完全沉浸其中。”

——弗朗西斯·威尔逊（Frances Wilson），《燃烧者：DH 劳伦斯的崛起》（*Burning Man: The Ascent of DH Lawrence*）的作者



中文书名：《看不见的数字：动画和游戏告诉我们的软件和数字文化》

英文书名：Invisible Digital: What Animation and Games Tell us about Software and Digital Culture

作 者：Aylish Wood

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

页 数：224 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科



内容简介：

探索软件并展示运动图像研究如何有助于促进更加广泛且日益频繁的算法 文化辩论。Invisible Digital 通过呈现一种创新的数字图像和文化方式，帮助我们理解一些无法看到的东西。其核心是一种探索软件的新方法，用于创建运动 图像，作为融合文化、组织和技术影响的标志。三个主要的案例研究包括动画电影 Moana (2016) 以及电脑游戏 No Man's Sky (2016) 和 Everything (2017)。这些软件分析介绍了一种广泛适用的方法，在这种方法中，运动 图像研究可以充分促进更加广泛且日益频繁的算法文化辩论。

作者简介：

Aylish Wood 是英国肯特大学艺术学院的动画和电影研究教授。她著有 Software, Animation and the Moving Image (2014)、Digital Encounters (2007) 和 Technoscience in Contemporary American Films (2002)。

中文书名：《简·奥斯汀与拜伦勋爵：摄政时期的关系》

英文书名：JANE AUSTEN AND LORD BYRON: Regency Relations

作 者：Christine Kenyon Jones

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：264 页

出版时间：2024 年 2 月

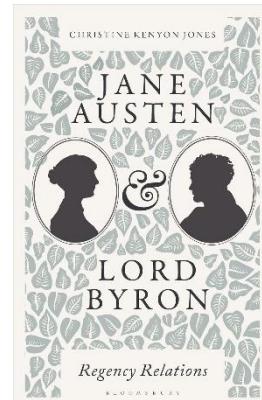
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学研究

亚马逊畅销书排名：

#319 in Gothic & Romantic Literary Criticism (Books)





内容简介：

本书首次探讨了英国最著名的两位作家简·奥斯汀（Jane Austen）和拜伦勋爵（Lord Byron）之间生活、兴趣、工作和幽默感的奇妙而又常被忽视的交集方式。

简·奥斯汀和拜伦勋爵常常被看作是对立的，但在这里他们终于走到了一起。在摄政时期的英国，他是第一位知名作家，而她是一位牧师的女儿，匿名写作。本书利用鲜为人知的资料和新的研究，将他们并排放在摄政时期和浪漫主义时期的世界里，介绍了他们的远房关系、共同的熟人等等。

本书通过一些鲜为人知的资料和新研究，说明了他们之间存在的遥远亲缘关系；尽管他们可能从未见过面，但彼此之间却有所了解；他们有哪些共同的熟人，以及他们的文学作品在主题、手法、技巧和基调上是如何经常接近的。

本书文字引人入胜，图文并茂，将为学者、奥斯汀和拜伦的粉丝们带来知识与乐趣，展示出这两位文学巨匠早在他们那个时代就比你想象的更加亲近。

作者简介：

克里斯蒂娜·凯尼恩·琼斯（Christine Kenyon Jones）是英国伦敦国王学院（King's College）的研究员。

媒体评价：

“克里斯蒂娜·凯尼恩·琼斯的这本富有启发性的书将我们带入了简·奥斯汀和拜伦勋爵的亲密接触中，她探讨了他们的生活、写作，以及他们在摄政时期世界中互相影响的方式，这对他们的塑造起到了帮助作用。”

——苏珊·艾伦·福特（Susan Allen Ford），美国三角洲州立大学，名誉教授、编辑



中文书名:《克诺索斯: 神话、历史与考古》

英文书名: Knossos : Myth, History and Archaeology

作 者: James Whitley

出 版 社: Bloomsbury

代理公司: ANA/Melody

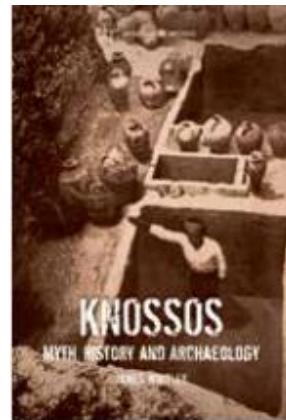
页 数: 256 页

出版时间: 2023 年 10 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 社科历史



内容简介:

从青铜器时代的功能到如何成为后来的接待处，作者研究了克诺索斯考古 遗址的历史和影响。 克诺索斯是古地中海地区最重要的遗址之一。从新石器时代到罗马时 代晚期，它一直是克里特岛上最大的定居点之一，但除了规模之外， 它在希腊和罗马神话中也有着特别重要的地位，因为它是米诺斯国王 (King Minos) 的宫殿，Labyrinth 迷宫的所在地和古希腊神话人物弥诺陶洛 斯 (Minotaur) 的家。在这本书中，James Whitley 详细介绍了这处遗址从 新石器时代直到当代的样貌和功能。这项研究包括对青铜器时代宫殿社会 的重新评估，以及探索存在于考古想象中的克诺索斯历史。在此过程中， 他对 Evans 和其他人的指导假设进行了批判性的审视，重新梳理了对这处 古老定居点的公认观点如何以及为什么从铁器时代发展到现代。

作者简介:

James Whitley 是英国卡迪夫大学地中海考古学教授。

中文书名:《在拉丁生活的日常语言与流行文化》

英文书名: Living Latin Everyday Language and Popular Culture

作 者: Charlie Kerrigan

出 版 社: Bloomsbury

代理公司: ANA/Melody

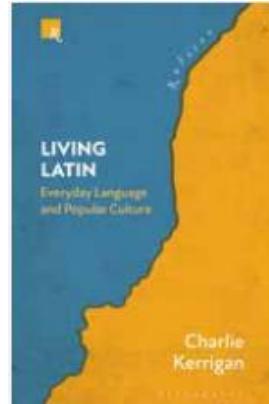
页 数: 144 页

出版时间: 2024 年 2 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 社科





内容简介：

这是一篇史论，讲述了拉丁语作为普通人的语言的故事。拉丁语是一种什么样的语言，是谁在使用？Kerrigan 调查了整个语言的历史，探索了罗马世界普通拉丁语存在的证据。当然，拉丁语也流传了下来：这本书回顾了罗马帝国之后拉丁语的变化。Kerrigan 为拉丁语的新概念提供了极具吸引力的充分论据，呼吁重新评估拉丁语在历史上的地位。一方面，这是一部趣味十足、可读性高的语言学历史；另一方面，这本书旨在引发拉丁语的读者、学生和教师以及任何对古代地中海世界感兴趣的人积极思考并提出问题。拉丁语曾经是，也应该永远是所有人的语言。

作者简介：

Charlie Kerrigan 是爱尔兰都柏林三一学院古典学系研究员。他著有 *Virgil's Map* (2020)

中文书名：《杂志》

英文书名：Magazine

作 者：Jeff Jarvis

出版社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

页 数：144 页

出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科



内容简介：

一个世纪以来，杂志始终是文化和品味、智慧和政策的源泉 —— 直到最终被网民自己的声音推下神坛。这本书不仅介绍了杂志在伦敦的起源和在本·富兰克林出版社的首次出版，也描述了它如何在新技术的推动下逐渐繁荣，成为新媒体美学和新大众文化的创造者，又如何在由广告支持的企业集团里度过了一段衣食无忧的日子，以及最终如何败在了互联网的手下。作者以这种方式致敬了拥有传奇经历的全部杂志。这个故事通过一位杂志创立者的经历进行讲述，他是 Time Inc. 的 Entertainment Weekly 的创始人，也是 TV Guide 和 People 杂志的电视评论员，最终成为 Condé Nast 公司的高管，并试图将其杂志带入数字时代。



作者简介：

Jeff Jarvis 是美国纽约市立大学克雷格·纽马克新闻研究生院的 Leonard Tow 新闻创新教授兼托奈特创业新闻中心主任。他是 Entertainment Weekly 的创始人和创始经理编辑，也是 The Guardian 的媒体专栏作家以及 TV Guide 的电视评论员和开发编辑。

中文书名：《永不停息的守望者》

英文书名：Never-Ending Watchmen

作 者：Will Brooker

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

页 数：256 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科



内容简介：

本书探索了守望者的每一个版本，从 Alan Moore 和 Dave Gibbons 的原创漫画小说到角色扮演游戏、视频游戏、漫画书前传和续集，再到改编的电影和电视。Will Brooker 探索了守望者从 20 世纪 80 年代中期延续至今的发展方式，利用改编、互文性和解构主义等理论，论证了每一次添加都微妙地改变了我们对原作的理解。这些改编是否“忠实”重要吗？当它们跨越到另一种媒介时，它们还能忠实于原作吗？每个版本如何与其他版本进行对话？我们能否将 Watchmen 的不稳定、不断变化的故事与我们当代的后真相氛围联系起来，在这种氛围中，我们必须权衡事实的矛盾版本，并决定我们相信哪一个？

作者简介：

Will Brooker 是英国金斯顿大学电影与文化研究教授。他著有 Batman Unmasked、Using the Force、Alice's Adventures、The Audience Studies Reader、The Blade Runner Experience、Hunting the Dark Knight、Forever Stardust、Why Bowie Matters 以及 BFI 电影经典中的 Star Wars。



中文书名：《将战争外包给机器：军用机器人革命》

英文书名：OUTSOURCING WAR TO MACHINES: The Military
Robotics Revolution

作 者：Paul J. Springer

出 版 社：Praeger

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica

页 数：280 页

出版时间：2018 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

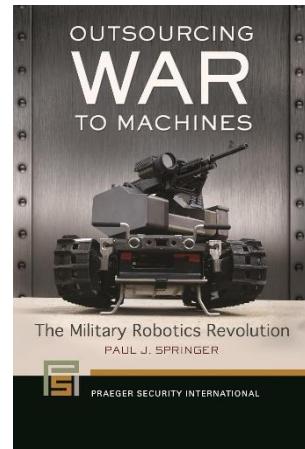
审读资料：电子稿

类 型：大众社科

亚马逊畅销书排名：

#225 in Military Sciences

#818 in Military History (Books)



内容简介：

军用机器人正在重塑战争的面貌，影响着战争的决策及进行方式。本书追溯了军用机器人技术的发展历程，分析了其当前的应用情况，并探讨了其未来可能带来的深远影响。

机器人系统正成为军事冲突的未来：其发展已经彻底改变了人类冲突的本质——侵蚀了战时可接受的行为标准。美国空军是开发和使用军用机器人的全球领军者之一，本书作者是一位为美国空军教授战略和领导力课程的教授，他在书中详细阐述了军用机器人的历史，并深入探讨了这一颠覆性技术可能带来的令人不安的未来影响。

书中各章按照时间顺序和主题组织，描述了无人化作战的发展和演变；阐明了军用机器人过去、现在和未来的能力；并提出了一系列详细而有说服力的论点，强调在事态失控之前，我们应当对军用机器人的发展加以限制。这部杰出的作品提供了令人大开眼界的分析，对于军事人员、公务员以及教授军事历史、社会政策和伦理学的学术导师来说都是不可或缺的资源，它还将为普通大众提供信息，纠正大众文化和新闻媒体对军用机器人技术的误解。

作者简介：

保罗·斯普林格（Paul J. Springer）博士是美国阿拉巴马州麦克斯韦空军基地（Maxwell Air Force Base）空军指挥与参谋学院的比较军事研究教授兼研究系主任、美国外交政策研究所高级研究员。



中文书名：《播客还是消亡：同行评审与 21 世纪的知识创造》

英文书名：PODCAST OR PERISH: Peer Review and Knowledge Creation for the 21st Century

作 者：Lori Beckstead, Ian M. Cook and Hannah McGregor

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：240 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

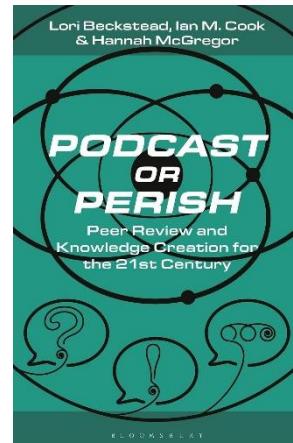
类 型：大众传媒

亚马逊畅销书排名：

#185 in Radio History & Criticism (Books)

#298 in Podcasts & Webcasts

#897 in General Broadcasting (Books)



内容简介：

这本书向学术界发出了一项行动号召——结合播客与同行评审，鼓励学术界将播客作为研究成果发布的新渠道。

学术播客仍处于起步阶段。将播客作为学术和知识探究的工具是一个相对较新的想法，即把播客作为研究成果的另一种发布渠道。《播客还是消亡》不仅阐述了将播客作为开放同行评审渠道的基本原理，还探讨了这种做法的实际工作流程。

洛里·贝克斯特德（Lori Beckstead）、伊恩·M·库克（Ian M. Cook）和汉娜·麦格雷戈（Hannah McGregor）三位作者站在这些激动人心的领域融合的最前沿，将播客视为知识讨论、参与和探索的焦点，从而以一种新颖的方式拓展了学术知识的边界。通过研究学术交流规范的历史发展、基于声音的学术研究的独特优势以及新知识生产模式的变革潜力，《播客还是消亡》不仅是学术界所需的行动号召，更让我们思考播客是如何改变我们对学术工作的根本看法的。

作者简介：



洛里·贝克斯特德（Lori Beckstead）是一名播客主播，也是加拿大多伦多都会大学 RTA 媒体学院副教授，教授广播节目制作、声音设计和数字媒体制作等课程。洛里在安大略省的几个校园和社区广播电台工作了十年，工作艰苦但收获颇丰，她还曾在加拿大广播公司电台担任自由职业者，担任制作人、在线记者、网络制作人和记者。她喜欢老爸笑话、脚注和“新自由主义”这个词。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



伊恩·M·库克（Ian M. Cook）是匈牙利中欧大学的研究员，也是一名人文学家，主要研究城市、数字媒体、环境正义和以不同方式从事学术研究。他发表过关于小城市、住房、治安维持会、土地和播客的作品。他与其他人共同创建了播客“Online Gods”和“Urban Arena”，并与他人共同创建了中欧大学的播客图书馆。



汉娜·麦格雷戈（Hannah McGregor）是加拿大西蒙菲莎大学出版学助理教授，她的研究重点是出版、播客和社会变革之间的交叉。她是关于哈利·波特世界的女权主义播客“Witch, Please”的联合创建者，也是学术播客“Secret Feminist Agenda”的创建者，还是“Amplify Podcast Network”的联合总监。

媒体评价：

“这是一本独特、创新、全面地论述同行评审和非传统学术成果这一有争议主题的著作。作者对同行评审进行了全面的解构、批判和重新构想，同时研究了播客作为一种同行评审媒介和元论坛的潜力（以及在许多情况下的实际案例），以重新构想这一过程。这本具有前瞻性思维、乐观且以解决方案为导向的书为播客作为发布学术成果的合法化渠道提供了坚实的依据。作为读者，我们会感到与这些作者同在，因为他们也希望我们这样——事实上，这正是他们的核心观点。”

——凯瑟琳·柯林斯（Kathleen Collins），美国纽约市立大学约翰·杰伊刑事司法学院教授

“本书对学术知识的生产和评估进行了具有启发性、趣味性和尖锐性的分析，对播客和音频媒体有着深刻的理解。它揭示了以语音、对话和参与为重点的播客如何极大地推动了学术知识的普及。该书将帮助因印刷版同行评审的局限性而感到沮丧的学术界人士了解——并尝试——播客在教学、学习和研究环境中的诱人力量。”

——西奥班·麦克休（Siobhan McHugh），屡获殊荣的播客研究学者/实践者，《播客的力量：用声音讲述故事》（*The Power of Podcasting: Telling Stories Through Sound*）的作者

“《播客还是消亡》简洁明了地强调了学术播客为各类研究人员和学习者提供的可能性。这本书非常适合高等教育快速变化，充满不确定性的当下环境。学术界拥有修改（和重新提交）同行评审标准的工具，而在这本令人耳目一新、引人入胜的书中，播客不仅是重新思考我们工作的一种手段，也是在变革时代为学术讨论开辟听觉空间的一种手段。”

——布赖恩·福特克斯（Brian Fauteux），加拿大阿尔伯塔大学流行音乐与媒体研究副教授



中文书名：《平台时代的播客：从业余媒体到专业媒体》

英文书名：PODCASTING IN A PLATFORM AGE: From an Amateur to a Professional Medium

作 者：John L. Sullivan

出版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：296 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众传媒



内容简介：

约翰·沙利文（John Sullivan）探讨了播客作为一种媒体在 21 世纪是如何发展的，研究了专业化、在线平台和货币化的影响，以及未来的发展方向。

《平台时代的播客》探讨了播客正在进行的转型，研究了传统媒体和新媒体对播客的兴趣是如何将专业和企业逻辑注入到业余媒体形式中的。

然而，当今许多最受瞩目的播客都是由高技能的媒体专业人士制作的，其中一些人还是媒体公司的雇员。传统电台和新媒体平台巨头，如谷歌（Google）、苹果（Apple）、亚马逊（Amazon）和 Spotify，也在通过收购内容制作者和托管平台，在该媒体领域大展拳脚（而且代价高昂）。本书重点关注这一转变的三个主要方面：正规化、专业化和货币化。通过仔细阅读在线和媒体话语、分析播客和播客贸易展和会议上的参与者观察、以及采访行业专业人士和播客创作者，约翰·沙利文概述了行业参与者将播客转变为盈利媒体的努力如何挑战播客本身的规定。

作者简介：



约翰·沙利文（John Sullivan）是美国穆伦伯格学院媒体与传播系教授。他的研究探索媒体与社会和经济权力体系之间的联系。他发表过关于美国播客制作的文章，重点关注业余和半职业劳动的正规化和货币化进程。他著有《媒体受众（第二版）》（*Media Audiences, 2nd edition, 2020* 年）。

媒体评价：

“这是一本我们需要但却不配拥有的书。播客发明 20 年后，约翰·沙利文首次全面阐述了播客所处的不断变化的数字结构。该书文笔清晰，注重细节，阐述了播客在平台时代的文



化、社会和经济动态之间始终迷人的相互作用。这是一本重要的书，对于想要了解播客第三个十年的每个人来说都是必不可少的。”

——阿斯克·卡默尔 (Aske Kammer)，丹麦罗斯基勒大学新闻研究副教授

“在《平台时代的播客》一书中，约翰·沙利文揭开了播客从草根发展到媒体和文化产业动态的迷人历程。沙利文以敏锐的洞察力把握住了播客发展的核心，揭示了播客的开放本质与以平台为中心的集中化之间的矛盾。本书对播客的历史、现在和未来进行了简明而富有启发性的探讨，揭示了播客在当前数字环境中的重要性。”

——托尼·塞拉斯 (Toni Sellas)，西班牙维克大学-加泰罗尼亚中央大学新闻学学士课程负责人

“《平台时代的播客》对数字平台崛起时期播客的正规化进行了研究，这是我们亟需的。约翰·沙利文的研究严谨而又通俗易懂，对我们理解当代媒体产业和数字平台的崛起也做出了重要贡献。该书是研究美国播客在《Serial》大火之后的演变的权威著作，同时也是那些试图了解在平台化广泛兴起的时代影响文化生产的社会、技术和产业力量的人的必读书。《平台时代的播客》是一部杰出的学术著作，它将有助于定义新兴的播客研究领域，同时也将对批判性媒体产业研究和平台研究产生重大影响。”

——克里斯托弗·奎纳尔 (Christopher Cwynar)，加拿大特伦特大学助理教授

中文书名：《庞贝古城》

英文书名：Pompeii

作 者：Alison E. Cooley

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

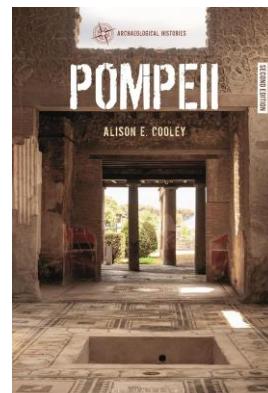
页 数：208 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科历史



内容简介：

经过全面更新和修订的庞贝遗址概述，包括在过去 20 年里庞贝考古中新 出现的主要研究主题。 Alison E. Cooley 曾用通俗易懂的语言撰写过 Pompeii，这是本书的第二版。 书中介绍了自 20 年前第一版出版以来新产生的主要理论和重大发现。 作者特别关注了火山喷发的日期、庞贝的自然环境、骨骼遗骸和石膏模型 的恢复，以及大众想象中的庞贝，探讨了科学和考古创新的影响以及当代 政治在过去 250 年里对庞贝的解释。



作者简介：

Alison E. Cooley 是英国华威大学古典文学与古代史教授。她的作品很多，其中包括 Pompeii and Herculaneum:A Sourcebook (与 M. G.L. Cooley 合著， 第二版， 2014)，还是 A Companion to Roman Italy (2016) 的编辑。

中文书名：《广播发烧友》

英文书名：Radiophilia

作 者：Carolyn Birdsall

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

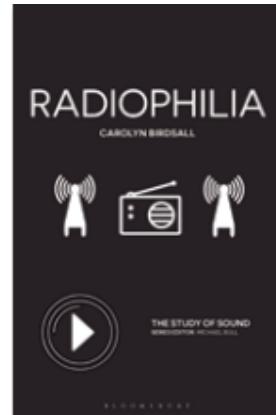
页 数：296 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

本书揭示了“广播爱好者”这一文化现象，即对现场广播播送的热衷，以 及全球评论家、文化制作人和听众对此的响应。通过对有关广播的各种反应和惯例进行探讨，本书对媒体迷、听众参与、 聆听注意力、感官 — 身体参与、情感和公众情绪等方面进行了论证。本 书将广播爱好者作为一种贯穿百年的跨国动态文化现象，追溯了从最早的 无线电传播和广播系统到今天的播客等数字音频格式，我们是如何聆听、 响应和使用广播声音的。

作者简介：

Carolyn Birdsall 是荷兰阿姆斯特丹大学的媒体研究副教授。



中文书名：《阅读托尔金作品中译本：宗教、奇幻与翻译》

英文书名：READING TOLKIEN IN CHINESE: Religion, Fantasy and Translation

作 者：Eric Reinders

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：232 页

出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

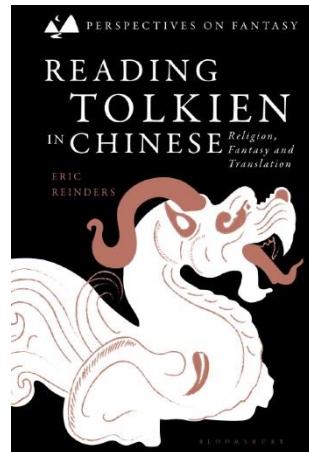
审读资料：电子稿

类 型：文学研究

亚马逊畅销书排名：

293 in Translation & Interpretation Reference

380 in Epics



内容简介：

本书通过阅读托尔金（Tolkien）中土世界作品的中文译本，探讨了汉译英如何丰富我们对原著的理解，以及这一过程对奇幻、宗教和翻译研究领域的广泛影响。

本书将托尔金作品的译本视为独立的叙事体，作者通过对多个中译本进行解读，揭示了这些译文为原著增添的新颖独特视角。

通过对《指环王》（*The Lord of the Rings*）、《霍比特人》（*The Hobbit*）、《精灵宝钻》（*The Silmarillion*）、《胡林的儿女》（*The Children of Hurin*）和《未完的传说》（*The Unfinished Tales*）译本的探讨，埃里克·莱因德斯（Eric Reinders）揭示了意义的机制，他从字面上将中文反译成英文，挖掘出宗教、奇幻和翻译在概念上的共同点，即暂时中止怀疑和真理问题——字面的、寓言的和存在层面的。通过对神祇与异教信仰、精灵与“人类”、种族、生死、命运与厄运以及语言等主题的探讨，莱因德斯的中国中土世界之旅极大地改变了人们对托尔金作品的看法，甚至连奇幻文学的基本体裁分类也在中国的文学期待下呈现出不同的面貌。

本书引用了托尔金研究、奇幻理论以及宗教和翻译研究方面的学术成果，是一部大胆的跨文化比较想象著作，挑战了原作与翻译之间的偏见体系。

作者简介：



埃里克·莱因德斯（Eric Reinders）是美国埃默里大学（Emory University）宗教系副教授，教授中国宗教、关系与奇幻以及托尔金等课程。他曾就中国与西方互动的许多方面发表过文章。他著有《宫崎骏的道德叙事》（*The Moral*

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

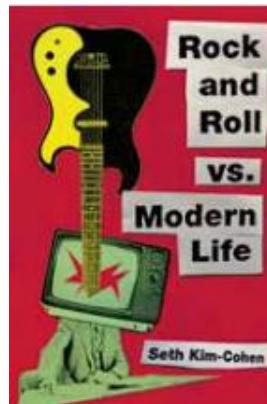
Narratives of Hayao Miyazaki, 2016 年), 其文章曾发表于《艺术奇幻期刊》(The Journal of the Fantastic in the Arts)。

媒体评价:

“埃里克·莱因德斯对托尔金传奇的中文诠释、翻译和改编进行了深入而精彩的考察，从未忽略其语言和文化框架。这是一项值得欢迎的研究，探索了托尔金学术研究中一个在很大程度上被忽视的领域。”

——罗伯特·斯蒂德 (Robert Steed)，美国鹰眼社区学院东亚文化与宗教学教授

中文书名：《摇滚乐与现代生活》
英文书名：Rock and Roll vs. Modern Life
作 者：Seth Kim-Cohen
出版 社：Bloomsbury
代理公司：ANA/Melody
页 数：224 页
出版时间：2023 年 7 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：音乐艺术



内容简介:

摇滚乐是战后社会激进变革的主要催化剂之一，而非变革的结果。在第二次世界大战的社会废墟中，诞生了一种神秘的秩序，那就是连片住宅、朝九晚五的工作和电视屏幕上完美无瑕的画面。到了 20 世纪 60 年代末，这种秩序的边缘开始出现裂痕。摇滚乐解放了一代人，使得他们得以挑战内部与外部、我们与他们、强权和正义之间的边界。这本书讲述了这场文化对抗的故事，认为摇滚乐不是这场动荡的背景音乐，而是发动机。通过这本书，我们对战后文化的激进转变产生了新的认识，即在这场转变中，摇滚乐扮演了文化批判家、煽动者、哲学家、导师、精神向导和顽童的决定性角色。

作者简介:

Seth Kim-Cohen 是美国芝加哥艺术学院的艺术史、理论与评论教授。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《编剧建议》

英文书名：Screenwriters Advice

作 者：Genevieve Jolliffe

出版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

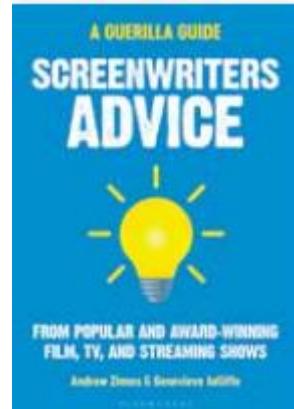
页 数：384 页

出版时间：2023 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：写作



内容简介：

作为电影剧本创作的综合性指导手册，本书列举了很多访谈和案例研究，极具参考价值。本书从幕后工作人员的角度介绍电影制作过程中最重要的部分，力图为日益多元化的世界带来新想法、新视角。Screenwriters Advice 采用了 The Guerilla Film Makers Handbook 久经考验的问答风格，按时间顺序讲述了故事理论、设计版式、商业问题和创作过程本身。无论您是经验丰富的作家还是无经验的执笔者，本书中的一些观点和提示都会带给您源源不断的创作灵感。Andrew Zinnes 是英国伯恩茅斯艺术大学电影学院和朴茨茅斯大学的电影剧本创作客座导师 / 讲师。

作者简介：

Genevieve Jolliffe 是 The Guerilla Film Makers Handbook 系列的创作者。

中文书名：《有良知的符号学：解码危险话语》

英文书名：SEMIOTICS WITH A CONSCIENCE: Decoding Dangerous Discourses

作 者：Marcel Danesi

出版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：192 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：英语（语言）知识

Bloomsbury Advances in Semiotics
**SEMIOTICS WITH
A CONSCIENCE**
DECODING DANGEROUS DISCOURSES
MARCEL DANESI





内容简介：

本书探索了符号学理论和方法，展示了符号学作为一门潜在的强大的良知科学的可能用途。

本书展示了符号学理论和方法如何应用于解码虚假陈述和危险话语，直面了符号学的负面认知。达内斯 (Danesi) 强调了符号学如何被用于自我服务的商业目的，如广告或市场营销，同样的技术也可以用于解读当前的世界问题。通过描述可以用来分析错误陈述、宣传或意义崩溃的符号学概念和方法，本书使读者能够自觉地认识到其隐藏意义及其对社会的有害影响。本书指出了气候变化和反科学话语等人们关注的关键问题，并展示了如何从基本符号学理论的角度来解读这些问题。对关键问题的分析展示了如何利用符号学来提高人们对现代社会中极其重要问题的认识，并鼓励人们对这些问题采取更稳健、更合乎道德的态度。

作者简介：



马赛尔·达内斯 (**Marcel · Danesi**) 是加拿大多伦多大学的符号学和语言人类学的名誉教授。他还受聘于多伦多大学教育学院 (OISE)，担任双语教育教授和研究员，并担任维多利亚学院法医符号学研究室 (RIFS) 主任。此前，他曾在罗格斯大学、罗马大学、米兰天主教大学和卢加诺提契诺大学任职。达内斯教授对谜题的古老性、谜题在文化中的使用、谜题作为智力测验在人类事务中的作用、流行文化以及谜题如何影响社会演变等问题很感兴趣。除教学外，他还是一位作家和编辑，撰写了多本教科书和书籍，《纽约时报》(New York Times) 和《多伦多明星报》(Toronto Star) 曾对其进行过专题报道，其畅销书包括《谜题本能：谜题在人类生活中的意义》(The Puzzle Instinct: The Meaning of Puzzles in Human Life)。1998 年，达内斯教授当选为加拿大皇家学会院士。

媒体评价：

“《有良知的符号学》为读者提供了一本指南，帮助他们在网上、有线电视新闻节目中以及与亲朋好友的交谈中，从众多谎言、各种形式的宣传和毫无根据的阴谋论中找到一条出路。达内斯运用符号学的工具，巧妙地剖析了我们许多人都非常熟悉的一系列意识形态，在这个过程中，他榨干了这些意识形态的力量，并承诺要让我们的话语更文明、更道德。”



中文书名：《系统符号学：传播与意义的演绎研究》

英文书名：SYSTEMIC SEMIOTICS: A Deductive Study of Communication and Meaning

作 者：Piotr Sadowski

出版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：272 页

出版时间：2022 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

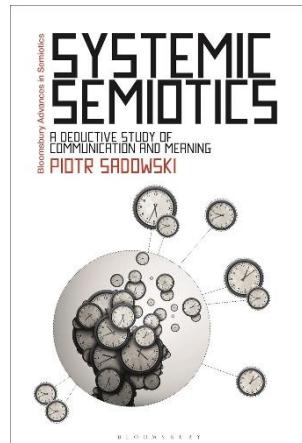
审读资料：电子稿

类 型：英语（语言）知识

亚马逊畅销书排名：

#235 in Literary Theory

#400 in Communications



内容简介：

以互动系统的演绎理论为基础，为符号学和传播学提供了一种创新的理论。

符号学文献往往深奥莫测，在此背景下，本书对如何研究传播、符号与意义进行了全新而严谨的诠释。皮奥特·萨多斯基（Piotr Sadowski）的著作以互动系统的演绎理论为基础，对传播的层次结构进行了通俗易懂的阐述。

本书分为两部分，第一部分论证了演绎符号学理论会使交流复杂性不断增加的情况，从连续性交流到基于类象符号、指示符号、抽象符号的间接指代形式。在这一体系中，萨多斯基解释了符号学模型的关键概念，如信息、超信息和元信息，如何解释传播过程中的认知复杂程度，包括对符号的字面和引申层面进行的感知和解释。在对互动系统理论进行了清晰、逐步深入的阐述之后，《系统符号学》接着探讨了这一理论的各种应用，为传播学研究、文化理论、文学和电影研究以及心理学范畴内的问题提供了新的见解。

作者简介：

皮奥特·萨多斯基（Piotr Sadowski）是爱尔兰都柏林商学院电影与创意传媒系传播与人文讲师。

媒体评价：

“《系统符号学》立足于现实世界，对传播和意义的全新探索令人愉悦。书中的讨论涵盖了从史前岩刻和人体装饰到当今艺术、电影和语言的方方面面，始终保持着深思熟虑，摒弃



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

了专业术语。萨多斯基对意义和意识动态理解丰富且富有启发性，让读者大开眼界。”

——杰弗里·L·卡伦 (Jeffrey L. Kallen)，爱尔兰都柏林圣三一学院语言与传播研究中心
名誉研究员兼客座研究员

“这本新颖别致的研究报告对系统符号学进行了非常自信和富有启发性的解读，对包括《放大》(Blowup) 及其短篇小说改编在内的经典电影以及《开罗紫玫瑰》(The Purple Rose of Cairo) 的魔力进行了深入的分析，学者和学生都会觉得非常振奋。”

——帕特·布里雷顿 (Pat Brereton)，爱尔兰都柏林城市大学传播学院教授

中文书名：《如何转移 100 万亿美元财富》

英文书名：The 100 Trillion Dollar Wealth Transfer

作 者：Ken Costa

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

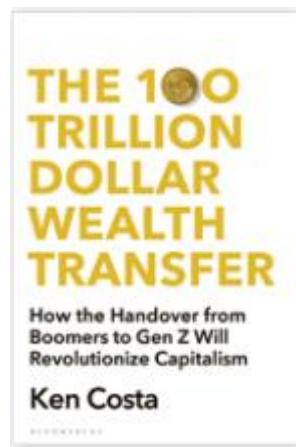
页 数：256 页

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：经管



内容简介：

深入探索 Z 世代对道德、气候变化和目标的关注如何彻底改变资本主义。未来十年，所谓的“婴儿潮”一代将向下一代转移空前庞大的财富。住宅、土地、股票和现金等方面巨额财富从未如此突然地一代人手中转移到下一代人手中，双方之前对地球和资本主义未来的看法也从未如此不同。Ken Costa 告诉我们，对环境的担忧以及对平等和多样性的焦虑不仅仅是口号，它们正在塑造市场的未来。

作者简介：

Ken Costa 曾担任瑞银投资银行等三大全球投资机构的董事长，目前操盘着一家规模达 200 亿美元、专注于千禧一代的全球投资基金。他还是英国 格雷沙姆学院商学荣誉教授。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《霹雳舞的诞生》

英文书名：THE BIRTH OF BREAKING

作 者：Serouj "Midus" Aprahamian

出版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

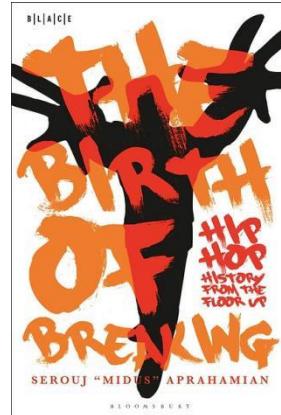
页 数：232 页

出版时间：2023 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

这是一个鲜为人知的故事，讲述了霹雳舞——如今全球最广泛的舞蹈运动之一——是如何在 20 世纪 70 年代的纽约布朗克斯开始，成为一种独具一格的非裔美国人表现形式。

霹雳舞，作为世界上最早和最广泛流传的嘻哈舞蹈，吸引了百万人参与其中，活力四溢，多彩多姿。而到 2024，霹雳舞将正式成为奥林匹克运动项目。然而，尽管霹雳舞已经风靡全球，拥有近 50 的历史，创立它的非裔美国人却在很大程度上缺席了其起源故事。舞蹈家和学者塞鲁吉·“米达斯”·阿普拉哈米安（Serouj "Midus" Aprahamian）首次详细介绍了非裔美国人对纽约布朗克斯霹雳舞起源的影响。

《霹雳舞的诞生》挑战了充斥在嘻哈演变研究中的众多神化和误解，深入探讨了霹雳舞对嘻哈文化的影响。书中首次公开了大量未曾披露的档案资料、深度访谈以及对霹雳舞步骤诞生初期的详细描述，将这段被掩盖的历史展现在读者面前，尤其关注霹雳舞的早期发展、酝酿嘻哈的机构环境以及霹雳舞运动在整个 20 世纪 70 年代为纽约市社会文化状况带来的影响。

阿普拉哈米安通过介绍 50 多位创始 b-boys 和 b-girls 被忽视的第一手资料，并结合他对该舞蹈的切身体会进行动作分析，揭示了霹雳舞与非裔美国人文化之间的深厚联系，以及其历史被抹杀背后令人不安的事实因素。

作者简介：



塞鲁吉·“米达斯”·阿普拉哈米安（Serouj "Midus" Aprahamian）是美国伊利诺伊大学厄巴纳-香槟分校（University of Illinois Urbana-Champaign）的舞蹈助理教授。自 1997 年以来，他一直以“米达斯”的名字活跃在舞蹈界，因其独特的抽象风格而享誉国际。他的学术著作曾发表在《黑人研究杂志》（*Journal of Black Studies*）、《舞蹈研究杂志》（*Dance Research Journal*）、《牛津



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

非裔美国人研究中心》(Oxford African American Studies Center) 和《牛津嘻哈舞蹈研究手册》(The Oxford Handbook of Hip Hop Dance Studies) 上。

媒体评价：

“《霹雳舞的诞生》是迄今为止对嘻哈起源最完整、最深入的研究。米达斯的研究无与伦比，他为今后所有的学术研究设立了高标准。我要对它的真实性表示赞美。”

----皮特·尼斯 (Pete Nice)，环球嘻哈博物馆 (Universal Hip Hop Museum) 联合策划人

“《霹雳舞的诞生》对嘻哈的历史进行了深刻而重要的描述，介绍了嘻哈的历史，并承认非裔美国人及其文化传统的重要贡献、突出女性的核心作用以及强调霹雳舞在嘻哈发展中的重要性。这本书是任何对嘻哈文化感兴趣或想要参与其中的人的必读书目。”

----拉切尔·“雷贡”·冈恩 (Rachael "Raygun" Gunn)，澳大利亚霹雳舞协 2020 及 2021 年度最佳 b-girl，澳大利亚麦考瑞大学媒体与创意产业讲师

“这是一部研究非裔美国人霹雳舞源泉的力作，学术严谨，情感细腻。塞鲁吉·‘米达斯’·阿普拉哈米安以出色的复杂性解释了种族和阶级如何塑造了嘻哈舞蹈的历史。《霹雳舞的诞生》探索了未曾披露的档案，并对 20 世纪 70 年代的嘻哈传奇人物进行了新的采访，展示了舞蹈如何成为理解嘻哈强大全球影响力的核心。”

----托马斯·F·德弗兰茨 (Thomas F. DeFrantz)，美国西北大学表演研究教授

中文书名：《恐惧虚构：反乌托邦、怪物与末世》

英文书名：THE FICTION OF DREAD: Dystopia, Monstrosity, and Apocalypse

作 者：Robert T. Tally Jr.

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

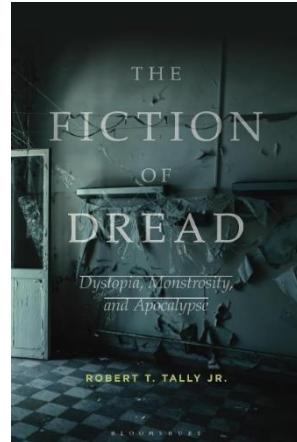
页 数：184 页

出版时间：2024 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学研究



内容简介：

这是一部对流行文化中反乌托邦和焦虑的历史和审视，反映了我们当前的恐惧气氛。

20 世纪初，广泛的乌托邦主义笼罩了整个欧洲和美国的大众文化和思想文化。然而，在

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



世界大战之后，随着《美丽新世界》(Brave New World) 和《一九八四》(Nineteen-Eighty-Four) 等经典作品的问世，反乌托邦成为了文学和社会思想中的主流流派。进入 21 世纪，反乌托邦题材在流行文化中的持续存在和最终占据主导地位——例如，令人沮丧的未来专制国家、险恶的全球阴谋、末日般的荒凉景象、大量出现的恐怖怪物以及世界末日幻想——进一步印证了 21 世纪同样也是一个反乌托邦时代。

借鉴了各种各样的文学作品，诸如赫伯特·乔治·威尔斯 (H.G.Wells) 的《时间机器》(The Time Machine)、尼尔·盖曼 (Neil Gaiman) 的《美国众神》(American Gods) 和苏珊·柯林斯 (Suzanne Collins) 的《饥饿游戏》(The Hunger Games)，以及电视和电影作品，诸如《行尸走肉》(The Walking Dead)、《黑镜》(Black Mirror) 和《最后生还者》(The Last of Us)，小罗伯特·T·塔利 (Robert T. Tally Jr.) 探索了反乌托邦素材的巨大积累所造成的焦虑。《恐惧小说》提供了对当前文化氛围的创新解读，并为批判性理论和实践提供了另一种视角，正如众所周知的那样，想象世界末日比想象资本主义末日更容易。

作者简介：



小罗伯特·T·塔利 (Robert T. Tally Jr.) 是美国德克萨斯州立大学的英语教授。他著有多部著作，包括《批判情境：后现代文学研究中备受争议的观点》(The Critical Situation: Vexed Perspectives in Postmodern Literary Studies, 2023 年)、《对一切存在的无情批判》(For a Ruthless Critique of All That Exists, 2022 年)、《J.R.R. 托尔金的霍比特人：通过幻想实现历史》(J.R.R. Tolkien's The Hobbit: Realizing History Through Fantasy, 2022 年)、《精神分裂症：地点、叙事和空间想象力》(Topophilia: Place, Narrative, and the Spatial Imagination, 2019 年)、《弗雷德里克·詹姆逊：辩证批评项目》(Fredric Jameson: The Project of Dialectic Criticism, 2014 年)、《坡与美国文学的颠覆》(Poe and the Subversion of American Literature, 2014 年)、《空间性》(Spatiality, 2013 年)、《全球化时代的乌托邦》(Utopia in the Age of Globalization, 2013 年)、《库尔特·冯内古特与美国小说》(Kurt Vonnegut and the American Novel, 2011 年) 以及《梅尔维尔、绘图与全球化》(Melville, Mapping, and Globalization, 2009 年)。塔利还是《地理批评与空间文学研究》(Geocriticism and Spatial Literary Studies) 系列的编辑。

媒体评价：

“在这个充满神灵、怪物、反乌托邦、世界末日、残破地图、含金废墟以及怪兽的勇敢新世界里，哪还有能比永远充满决断力的塔利更好的向导呢？”

——马克·博尔德 (Mark Bould)，英国布里斯托尔大学电影与文学教授，《人类世的无意识：气候灾难文化》(The Anthropocene Unconscious: Climate Catastrophe Culture) 的作者

“从尼尔·盖曼和北美自由贸易协定 (NAFTA) 到《黑镜》中的全景监控，从儿童文学中的怪物到现代电影中的末世景观，小罗伯特·T·塔利在《恐惧虚构》一书中诊断了当代叙事的病态症状。通过对反乌托邦主题、不断增加的怪物和世界末日的关注，塔利对可怕事物



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

的吸引力以及它们在帮助我们试图把握世界复杂性和想象其他更好可能性方面所做的批判性工作进行了广泛、清晰和极具洞察力的分析。”

——杰弗里·安德鲁·温斯托克 (Jeffrey Andrew Weinstock), 美国中央密歇根大学英语教授

中文书名:《未来的语言: 技术、政治和乌托邦主义如何改变我们的沟通方式》

英文书名: **The Future of Language: How Technology, Politics and Utopianism are Transforming the Way we Communicate**

作 者: Philip Sargeant

出 版 社: Bloomsbury

代理公司: ANA/Melody

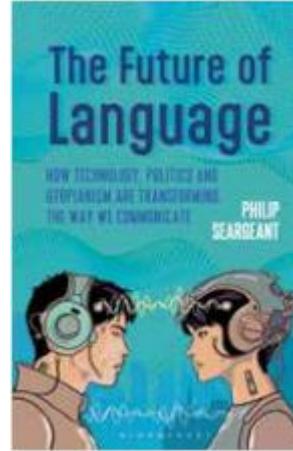
页 数: 256 页

出版时间: 2023 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 社科



内容简介:

在所有语言都成为数据并可以被存储、监视和控制的当今世界中,本书探讨了这将对我们的交流方式产生的影响。我们所熟知的语言是否将不复存在?这对我们的生活方式意味着什么?从人工智能和讲话机器人的兴起,到大脑植入物和计算机辅助的心灵感应,语言和交流专家 Philip Sargeant 调查了新兴数字“语言”的发展,如表情符号、动画 GIF 和表情包,并研究了口头和书面语言的传统如何被交流的新趋势所改变。

作者简介:

Philip Sargeant 是英国开放大学应用语言学高级讲师。他近期出版的作品包括 *The Art of Political Storytelling* (布卢姆斯伯里学术, 2020) 和 *The Emoji Revolution* (2019)。

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网 址: www.nurnberg.com.cn



中文书名：《人工智能时代背景下亚洲语言学的未来》

英文书名：The Future of Syntax Asian Perspectives in an AI Age

作 者：Jieun Kiaer

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

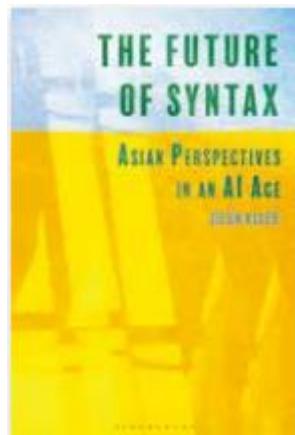
页 数：224 页

出版时间：2023 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科



内容简介：

以东亚语言为证，探讨风格问题在当代语言学中的作用和重要性。本书提出了一种新的语言研究方法，认为有必要在语境中考虑语法，并采用更广泛的视角，更好地反映现代世界，以及文化多样性的增加、社交媒体的普及、人工智能等因素导致的语言变化。这本书特别探讨了东亚语言（包括中文、日语和韩语）的社会实用主义敏感性和复杂性，提供了远离传统形式语法方法的新见解。

作者简介：

Jieun Kiaer 是英国牛津大学韩语和语言学教授。

中文书名：《斯巴达的英雄崇拜》

英文书名：The Hero Cults of Sparta: Local Religion in a Greek City

作 者：Nicolette A. Pavlides

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

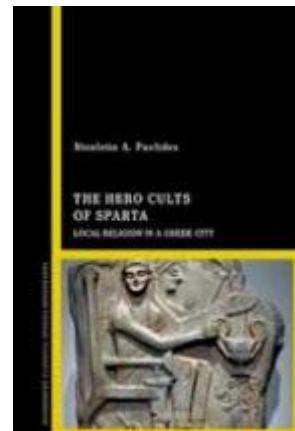
页 数：304 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科



内容简介：

首次深入研究古代和古典斯巴达的地方宗教英雄崇拜。这本书在考古和文学资料的基础



上探讨了斯巴达的英雄崇拜。Nicolette Pavlides 探讨了泛希腊现象的地方特质，这本身可以帮助我们理解英雄在 希腊宗教中的地位和作用。虽然人们早就注意到，英雄崇拜在斯巴达特别流行，但人们对这种崇拜知之甚少，无论是在物质证据方面还是在其流行 的历史背景方面。Helen 和 Menelaos 在 Menelaion 受到崇拜，人们纷纷 敬奉 Agamemnon 和 Alexandra/Kassandra、Dioskouroi 以及其他对我们 来说仍然匿名的人，这些证据都被视为一种地方性现象，反映了城邦的社 区和社会意识的发展。

作者简介：

Nicolette A. Pavlides 是英国爱丁堡大学希腊艺术与考古学讲师。她的研究重点是斯巴达的宗教习俗，特别是英雄崇拜，以及圣殿在斯巴达与拉科 尼亚和迈塞尼亞的阶段性社区之间的关系中所扮演的角色。

中文书名：《英国和爱尔兰历史》

英文书名：The History of Britain and Ireland

作 者：Kenneth L. Campbell

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

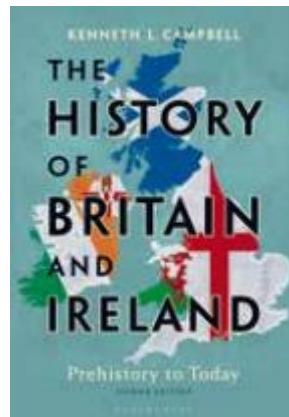
页 数：504 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科



内容简介：

The History of Britain and Ireland 帮助学生接触并批判性地思考从史前到当代的英国历史。从古老的血腥战斗和殖民征服到工业革命和披头士狂热，这本视觉指南将带领您走过英国和爱尔兰历史上的重要时刻。探索从石器时代到今天塑造英国和爱尔兰历史的关键政治、军事和文化事件。《英国和爱尔兰历史》将多张照片、地图和插图与通俗易懂的文字相结合，对于任何想要了解更多不列颠群岛的人来说，都是一个宝贵的资源。该版本经过修订，增加了 45 幅图片，并增强了教学功 能，包括对英国黑人历史、LGBTQI+ 历史和新冠肺炎疫情的研究。

作者简介：

Kenneth L. Campbell 美国蒙茅斯大学历史学教授。



中文书名：《失落的十年：奥特曼、科波拉、弗里德金与 80 年代好莱坞文艺复兴时期的电影人》

英文书名：The Lost Decade: Altman, Coppola, Friedkin and the Hollywood Renaissance Auteur in the 1980s

作 者：Chris Horn

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

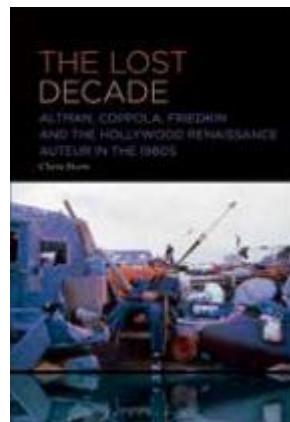
页 数：224 页

出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科



内容简介：

20 世纪 80 年代美国电影的历史，从非传统的角度探讨了全球知名导演 — 奥特曼、科波拉、弗里德金等 — 的各种财富和默默无闻的电影，这些导 演通常被视为在这十年中走下坡路。

这本书涉及工业环境，这些工业环境决定了这些导演的创造性工作能力， 但它也在很大程度上是关于个别电影的分析，揭示了一系列默默无闻的工作。从 One From the Heart 的视觉实验到 Secret Honor 的实验性生产环境以 及 To Live and Die in L.A. 的文体风格。在 20 世纪 80 年代美国电影中导演衰 落的同质画面背后，是值得更多关注的电影和职业，这本书提供了一种新 的方式来看待个人电影、美国电影史以及后工作室时代好莱坞中持续的作 者创造力的可行性。

作者简介：

Chris Horn 是英国莱斯特大学电影研究的独立学者和导师。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《民粹主义的社会符号学》

英文书名：THE SOCIAL SEMIOTICS OF POPULISM

作 者：Sebastián Moreno Barreneche

出版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

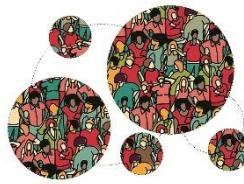
页 数：224 页

出版时间：2023 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社会科学



P A O L O M E S C H A F F

内容简介：

在当今学术界、媒体和政治舞台上，“民粹主义”一词被广泛用于指代政治光谱左右两极的多种不同表现和现象。在过去的五十年中，有关该主题的学术研究已经表明，民粹主义难以被明确定义。在本书中，作者塞巴斯蒂安·莫雷诺·巴雷内切（Sebastián Moreno Barreneche）从符号学的角度出发，对民粹主义进行了深入探讨。他认为，民粹主义是一种特殊的社会话语，以独特的叙事结构为基础，并由被贴上“民粹主义”标签的政治行为者所塑造。

本书将民粹主义视为一种符号生产模式，其基础概念是将社会空间划分为“人民（the People）”和“其他（the Other）”两个群体。本书探讨了民粹主义政治行为者是如何利用符号学资源对“人民”和“其他”这两个范畴进行话语建构的，并解释了想象中的集体行为者之间的对立是如何产生意义的。

本书以欧洲、北美和南美的实例为基础，提出了一种系统的符号学方法来理解民粹主义这一复杂的政治概念，并以独特的方式将符号学理论与民粹主义研究联系起来。

作者简介：



塞巴斯蒂安·莫雷诺·巴雷内切（Sebastián Moreno Barreneche）是乌拉圭大学（Universidad ORT Uruguay）管理与社会科学学院的助理讲师，教授国际研究学位课程“当代文化与社会”（Contemporary culture and society）和“欧洲：统一与多样性之间”（Europe: between unity and diversity）。他也是乌拉圭国家研究系统（SNI）中一名的活跃的研究员，研究重点是政治领域、数字媒体、文化和民族认同相关问题以及其他以意义和符号为主要驱动力的当代现象中的符号学、话语和文化实践与现象。

媒体评价：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

“本书提供了一种研究民粹主义的创新方法，将社会符号学与政治学和话语分析相结合。这是第一本采用坚实的符号学框架来解释民粹主义传播风格的叙事和话语基础的著作。”

——弗朗切斯科·马祖切利 (Francesco Mazzucchelli)，意大利博洛尼亚大学

“莫雷诺·巴雷内切的这本书以清晰、直接和严谨的方式探讨了民粹主义。它不仅介绍了民粹主义是什么，更重要的是，解释了它是如何运作的。莫雷诺·巴雷内切集符号学和政治学之大成，揭示了一个复杂多变的现象。”

——保罗·德穆鲁 (Paolo Demuru)，巴西保利斯大学

中文书名：《反马克思主义战争：物化与革命》

英文书名：THE WAR AGAINST MARXISM: Reification and Revolution

作 者：Tony McKenna

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

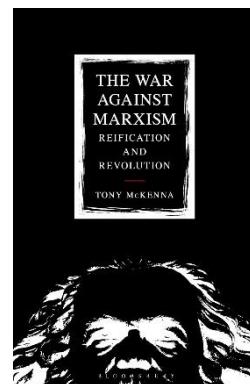
页 数：280 页

出版时间：2021 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众哲学



内容简介：

本书追溯了反对马克思主义的力量，并指出其中最强大、最隐蔽的恰恰来自马克思主义内部本身。

马克思主义为世界各地的解放运动、激进斗争和革命提供了思想动力。但在 20 世纪，马克思主义思想的解放和民主力量常常被各种声称代表其利益的斯大林主义独裁政权所歪曲和压制。在思想层面，对思想自由的破坏也是如此；各种学派按照当代最流行但却已被士绅化的哲学形式来改造马克思主义思想，将焦点从大众的民主力量及其挑战资本主义秩序的能力转移到超级明星思想家和精英理论上。

本书追溯了这场反马克思主义战争，而矛盾的是，这场战争是以马克思主义的名义进行的。因此，该书对阿多诺 (Adorno)、霍克海默 (Horkheimer)、阿尔都塞 (Althusser)、詹姆逊 (Jameson)、伊格尔顿 (Eagleton)、墨菲 (Mouffe)、拉克劳 (Laclau) 和齐泽克 (Zizek) 等所谓的“马克思主义者”进行了激烈的哲学争辩控诉，并提出了如何才能阻止这场反革命的问题。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



作者简介：



托尼·麦肯纳（Tony McKenna）是一名记者和文化评论家。他著有《走向永恒：对历史和艺术的激进思考》（*Toward Forever: Radical Reflections on History and Art*, 2020年）、《天使与魔鬼：政治生活的激进选集：主要政治和历史人物的马克思主义分析》（*Angels and Demons: A Radical Anthology of Political Lives: A Marxist Analysis of Key Political and Historical Figures*, 2019年）、《马克思主义视角下的艺术、文学和文化》（*Art, Literature and Culture from a Marxist Perspective*, 2015年）。

媒体评价：

“托尼·麦肯纳在这本充满活力的论文集中探讨了从批判理论到流行文化等各种令人惊讶的话题，对路易·阿尔都塞（Louis Althusser）和斯蒂芬·金（Stephen King）等不同人物的作品进行了时而激烈、时而深刻的论战。麦肯纳的这本书既有启发性，又有娱乐性，是对马克思主义作为大众赋权和社会转型项目的有力、惊人的原创性辩护和振兴。”

——伊沙伊·兰达（Ishay Landa），以色列开放大学历史系副教授

“托尼·麦肯纳是当代社会理论界最博学而又最具可读性的作家之一，在对流行文化的持久产品进行偏离主题但又具有相关性的分析方面有着丰富的经验。这本书巩固了他的地位，使他成为我们这个日益危机四伏的世纪中既有理论深度又有当代意义的新锐。”

——肖恩·莱德维斯（Sean Ledwith），英国约克学院历史与社会学讲师

“这本书适合任何想知道马克思对人类自由的坚定承诺是如何变成后现代马克思主义者的华丽辞藻的人。这本书适合那些开始怀疑某些流行的左翼知识分子的反动言论可能与其更深层次倡议有关的人。准备好接受偶像的考验吧。”

——凯蒂·特雷扎基斯（Katie Terezakis），美国罗切斯特理工学院哲学教授

中文书名：《灵魂写手》

英文书名：The Yogic Writer

作 者：Jennifer Sinor

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

页 数：256 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：写作



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

这本书将写作的技巧与瑜伽的哲学和实践结合在一起，提供了从内心寻找灵感和挖掘创造力和潜力的替代方法，旨在成为一名更好的作家。The Yogic Writer 通过瑜伽式的呼吸和练习以及专注于身体和更加注重过程为非结果的冥想，描绘了一条通往创造力核心的道路。通过在文章中提供的一系列个人见解，这本书既提供了实用的职业建议，又讨论了更深层次的主题：谁在写作，以及如何倾听我们的身体。古代智慧、个人经验和知识为创造性写作和创作提供了灵感，作者为寻找灵感提供了一种独特的替代方法，这种方法就是摒弃外部验证，获取内部知识。

作者简介：

Jennifer Sinor 是美国犹他州立大学英语教授。Jennifer Sinor 拥有密歇根大学写作和修辞学博士学位，任教三十年，是一名获得认证的瑜伽教练 (RYT 500)。目前，她教授本科生和研究生创意写作，以及撰写回忆录的社区课程。

中文书名：《图帕亚、库克船长和奋进号的航行》

英文书名：Tupaia, Captain Cook and the Voyage of the Endeavour : A Material History

作 者：Khadija von Zinnenburg Carroll

出 版 社：bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

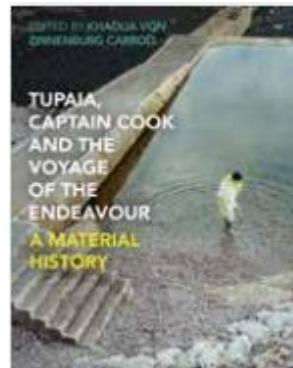
页 数：240 页

出版时间：2023 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科历史



内容简介：

这本书讲述了库克船长的奋进号航行，并以领航员 Tupaia 为中心，汇聚原住民观点，探讨英国和太平洋地区的物质历史和纪念活动。作者探访了太平洋地区原住民艺术家与学者，在书中以收集和整理到的博物馆文物为话题展开一场跨文化的对话，这些文物曾跨越五湖四海，体现了对各种文化的兼收并蓄。书中回顾了从航行中带回的各种奇珍异宝，用不同章节介绍了 Tupaia 的画作、期刊和制图法、来自各大洲的纺织品和特色物品、服装、动物肖像、乐器和民族音乐，以及表演和仪式。该书对殖民博物馆的藏品和库克航行的庆祝活动提出质疑，运用历史事物搭建起过去和现在之间的时空桥梁，同时让 Tupaia 作为历史人



物和当代 灵感与智慧象征的地位得到了进一步巩固。通过介绍相互交融的象征主义 元素，这本书描绘了一幅囊括处于文化交流中心的各种人和事的图画。

作者简介：

Khadija von Zinnenburg Carroll 是一位艺术家和历史学家，她领导了“归 国者：欧洲文物归国过程中的博物馆与社区艺术研究”项目。她是奥地利 中欧大学教授，英国伯明翰大学全球艺术名誉教授和主席。

《为什么哲学很重要》系列 *Why Philosophy Matters series*

系列简介：

《为什么哲学很重要》是一套令人振奋的短小精悍的丛书，展现了哲学思想对当代问题的重要性，这些问题不仅影响我们日常生活，也关乎人类未来的走向。与那些旨在对某一特定研究领域进行中立概述的教科书和导论不同，《为什么哲学很重要》系列的作者们以大胆、激情、充满挑衅性的态度，捍卫了如何与世界互动以及思考何为重要的方法。总之，这一系列书籍为读者提供了进入二十一世纪思想的哲学入口，同时也是对哲学本身的重要拓展。

系列作品一览：

1. 《为什么人性很重要：生物学与政治学之间》
● *Why Human Nature Matters: Between Biology and Politics*
2. 《为什么柯林武德很重要：捍卫人文理解》
● *Why Collingwood Matters: A Defence of Humanistic Understanding*
3. 《为什么西塞罗很重要》
● *Why Cicero Matters*



中文书名：《为什么人性很重要：生物学与政治学之间》

英文书名：*Why Human Nature Matters: Between Biology and Politics*

作 者：Matteo Mameli

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

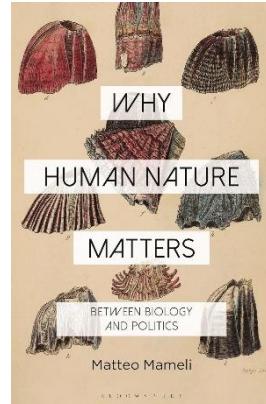
页 数：208 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众哲学



内容简介：

人性是否限制了社会和政治变革？还是社会和政治变革改变了人性？《为什么人性很重要》认为两个问题的答案都是肯定的，而不是相互排斥的。这一哲学论述提供了新的工具，将关于人性的生物学和政治学观点联系起来。书中重点讨论了人类关系和环境的构建，以及这些变化背后的复杂重要性。

这本关于人性的哲学著作探讨了生物学和政治之间的关系，清楚地解释了气候变化和技术革命的社会政治后果等问题的利害关系。对人性的诉求往往被用来支持政治排斥。通过摧毁这些存在主义偏见和建立在生物学理论的进步，本书探索了这些发展的哲学意义，并提供了新的概念工具，将人类的生物学理解与包容和自由的政治联系起来。本书提出了思考人性的新途径，强调了多样性、可塑性、合作和自由的重要性。

作者简介：



马特奥·马梅利（Matteo Mameli）是英国伦敦国王学院（King's College London）的哲学讲师，曾就读于博洛尼亚大学（University of Bologna）哲学系，后进入伦敦国王学院学习，并于 2002 年获得博士学位。在加入国王学院担任讲师之前，他曾先后在伦敦经济学院（London School of Economics）和剑桥大学国王学院担任研究员。

媒体评价：

“这是‘实践哲学’的杰出典范，旨在解决我们这个时代的一些紧迫问题，例如我们可以从自然、社会和文化的交汇点上实现变革。”

——乔治·塞萨拉莱（Giorgio Cesarale），意大利威尼斯大学哲学系副教授

“思想很重要，但很少有思想比人性更重要。阅读马特奥·马梅利的力作《为什么人性



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

很重要》，将使读者对有关人类是什么样的经典思想以及当代有关人性的争论有一个亟需的透彻了解。这本文笔优美的书还会让读者深刻理解科学、政治和哲学是如何不可避免地交织在一起的。”

——爱德华·马切利 (Edouard Machery)，美国匹兹堡大学科学史与科学哲学教授

《为什么人性很重要：生物学与政治学之间》

致谢

引言

第一部分

1. 合作
2. 转化
3. 从属关系

第二部分

4. 本质主义
5. 本质主义之后

参考书目

索引

中文书名：《为什么柯林武德很重要：捍卫人文理解》

英文书名：*Why Collingwood Matters: A Defence of Humanistic Understanding*

作 者：Giuseppina D'Oro

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

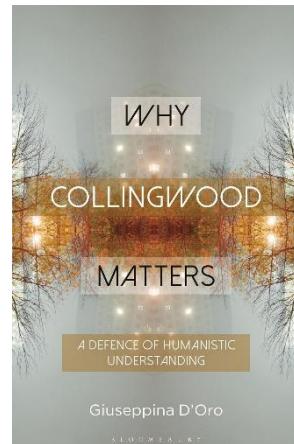
页 数：232 页

出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众哲学



内容简介：

柯林武德 (R.G. Collingwood, 1889-1943) 是英国哲学家、历史学家和考古学家。他的作

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



品，尤其是在行动哲学和历史哲学方面，对 20 世纪和 21 世纪产生了深远的影响。尽管其作品的重要性毋庸置疑，但本书是第一部探讨这些作品为何以及如何真正具有重要意义的著作。

朱塞佩娜·德罗（Giussepina D'oro）认为，柯林武德是一位思考问题方式多样的思想家，与许多当代哲学家不同，他拒绝专注于狭隘的技术性兴趣，而是观察整个思想世界。《为什么柯林武德很重要》重新诠释了柯林武德对哲学分析的作用和特点的构想，展示了这一概念如何影响他对思想、行动的意义以及从历史角度理解过去的意义。该书还论证了他的元哲学方法与应对人类世和全球环境危机所带来的挑战具有相关性。

这本书既是对柯林武德思想的阐释，也是对其当代意义的生动探索，为我们提供了对这位 20 世纪博识者的必要研究。

作者简介：



朱塞佩娜·德罗（Giussepina D'oro）是英国基尔大学（Keele University）哲学系讲师。她是《柯林武德与经验形而上学》（*Collingwood and the Metaphysics of Experience*, 2014 年第 2 版）的作者，也是《剑桥哲学方法论指南》（*The Cambridge Companion to Philosophical Methodology*, 2017 年）、《柯林武德论方法论》（*Collingwood on Methodology*, 2018 年）的编辑。德罗还是新版《柯林武德哲学方法论》（*R.G. Collingwood's Essay on Philosophical Method*）的联合主编。

《为什么柯林武德很重要：捍卫人文理解》

1. 引言
2. 哲学是什么的？
3. 思想
4. 行动
5. 历史
6. 自然与文化区别
7. 结论：为什么柯林武德很重要

参考书目

索引



中文书名：《为什么西塞罗很重要》

英文书名：*Why Cicero Matters*

作 者：Vittorio Bufacchi

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Melody

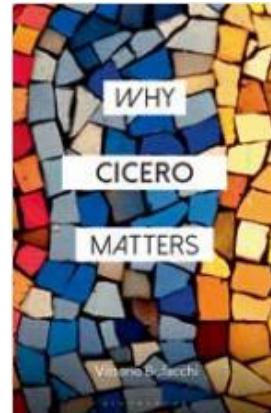
页 数：192 页

出版时间：2023 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社科



内容简介：

马尔库斯·图利乌斯·西塞罗（Marcus Tullius Cicero，公元前 106 年 1 月 3 日 – 公元前 43 年 12 月 7 日），古罗马著名政治家、哲学家、演说家和法学家。出身于古罗马阿尔皮努姆（Arpinum）的骑士家庭，以善于雄辩而成为罗马政治舞台的显要人物。从事过辩护人的工作，后进入政界。开始时期倾向平民派，以后成为贵族派。公元前 63 年当选为执政官，在后三头同盟成立后被三头之一的政敌马尔库斯·安东尼（Marcus Antonius，公元前 82 年 – 前 30 年）派人杀害于福尔米亚（Formia）。代表作《论法律》。

本书介绍了 Cicero 的政治思想，论证为什么他是历史强者神话的解毒剂。*Why Cicero Matters* 向我们展示了罗马哲学家和政治家 Marcus Tullius，即 Cicero，如何帮助实现一个新的政治世界。他对人道主义、启蒙运动和 美国开国元勋的影响史无前例。然而我们却把所有的注意力都放在 Julius Caesar 身上。为什么？这对现代政治和政治文化意味着什么？本书将 Cicero 描述为历史强者神话的解毒剂。在一个反智主义泛滥的时代，它向 我们介绍了一位古代哲学家，他提醒我们，文化是，或者应该是，任何现代民主的基础。

作者简介：

Vittorio Bufacchi 是爱尔兰科克大学学院哲学高级讲师。



中文书名：《有权必有责：结构性不公正的政治学》

英文书名：WITH POWER COMES RESPONSIBILITY: The Politics of Structural Injustice

作 者：Maeve McKeown

出版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：280 页

出版时间：2024 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

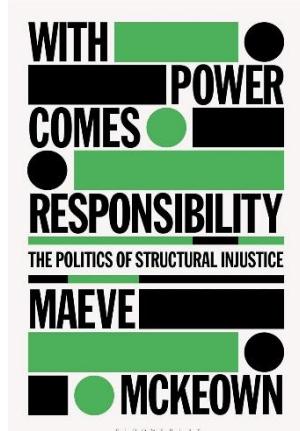
类 型：大众社科

亚马逊畅销书排名：

#683 in Human Rights Law (Books)

#728 in Political Philosophy (Kindle Store)

#831 in Human Rights (Books)



内容简介：

从根本上重新思考谁应对全球结构性不公正负责，认为那些拥有最大权力的人最应受谴责。

什么是结构性不公正？从高街商店买衣服会让您在道德上对血汗工厂的劳工负责吗？有人能为“结构性”的不公正承担责任吗？在回答这些问题时，梅芙·麦基翁（Maeve McKeown）超越了人们普遍接受的意外后果和无责参与的说法，解释了权力和责任如何在当今世界真正发挥作用。

通过对血汗工厂和气候变化等案例的研究，麦基翁提出了三种结构性不公正：一是纯粹的、非故意的、在不同活动中累积的不公正；二是本可避免、却因强者的漠视而持续存在的不公正；三是结构性过程的蓄意延续，使强势的政治和经济行为主体受益。在上述每一种情况下，权力的作用各不相同，从而改变了责任的归属。

基于这些深刻的见解，我们得以构建起对结构性不公正运作机制更为全面且细腻的认识，并思考作为个体，我们应如何应对这一挑战。普通民众在政治责任中扮演着怎样的角色？面对极具影响力的道德责任主体，我们这些手握微弱权力的普通人又该如何施加压力，促使其正视并解决结构性不公正问题？对于历史上的不公正与当今所见之不公正现象，我们是否负有同样的责任？本书对权力、普通人和结构性不公正责任之间的关系进行了颠覆性的审视。

梅芙·麦基翁认为，对于全球结构性不公正，有比其他人负有更大责任的道德行为者，认识到这一点对于有权势的机构和个人承担责任，使事情变得更好至关重要。麦基翁利用包



括耐克公司和脸书在内的世界各地的案例研究，探讨了新冠肺炎危机和奴隶贩子雕像被推倒等世界事件，揭示了结构性不公正的力量和普遍性。

作者简介：



梅芙·麦基翁（Maeve McKeown）是英国剑桥大学哲学讲师，也是《新左派评论》（*The New Left Review*）的前联合编辑。她是斯蒂芬·杰弗里斯（Stephen Jeffreys）《剧本创作：结构、角色、如何写以及写什么》（*Playwriting: Structure, Character, How and What to Write*, 2019年）的编辑，该书入围了2020年戏剧图书奖（Theatre Book Prize）。

《书写历史》系列 *Writing History series*

系列简介：

《书写历史》系列对特定历史领域进行了通俗易懂的概述，重点关注理论在历史写作中的实际应用。本系列书籍简明扼要地解释了中心概念，展示了这些概念如何指导有效的历史写作。本系列的整体方法意味着学生能够更好地理解如何成功地进行历史写作。

系列作品一览：

1. 《书写情感的历史》
● *Writing the History of Emotions*
2. 《书写人文学科的历史》
● *Writing the History of the Humanities*
3. 《书写奴隶制的历史》
● *Writing the History of Slavery*
4. 《书写视觉历史》
● *Writing Visual Histories*



中文书名：《书写情感的历史》

英文书名：*Writing the History of Emotions*

作 者：Ute Frevert

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

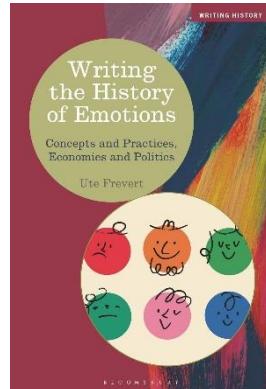
页 数：288 页

出版时间：2024 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：历史



内容简介：

这是对情感历史研究的一种新颖且令人兴奋的方法。

情感塑造历史，而它们自身也有着丰富的历史底蕴。它们在诸如革命、暴乱和抗议运动等重大历史事件中起到了关键作用。与此同时，它们也深受与家庭成长、教育和文化机构、工作和家庭生活相关的历史经验的影响。

本书跨越四个世纪，探讨了爱、信任、荣誉、自豪感、羞耻感、同情和贪婪等情感在欧洲历史上所扮演的角色，以及这些角色是如何随着时间而变化的。它邀请读者重新考虑他们如何看待同一时期内不同的情感，并展示了情感在历史上是多么重要。更值得关注的是，本书探讨了种族化、性别化和阶级化的情感观念。这是对 Bloomsbury 的《书写历史》系列的令人兴奋的补充，分析了情感在历史中是如何起作用的，以及情感本身是如何成为历史的对象的。

在本书中，著名学者乌特·弗雷弗特（Ute Frevert）摒弃了传统的情感历史编年体叙述方式，而是精心挑选了一系列跨越时代的案例，通过具体的物质对象来展示这些情感在不同时期的不同含义。本书揭示了情感是如何被利用和操控，以达到推动或阻碍民主政治发展的目的。这为情感的历史研究开辟了一条富有成果的新路径。

作者简介：



乌特·弗雷弗特（Ute Frevert）是美国耶鲁大学历史教授、德国柏林马克斯·普朗克人类发展研究所所长以及英国科学院通讯研究员。乌特·弗雷弗特出版了大量有关情感史的英语和德语著作。



中文书名:《书写人文学科的历史》

英文书名: *Writing the History of the Humanities*

作 者: Herman Paul

出 版 社: Bloomsbury Academic

代理公司: ANA/Jessica

页 数: 392 页

出版时间: 2022 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

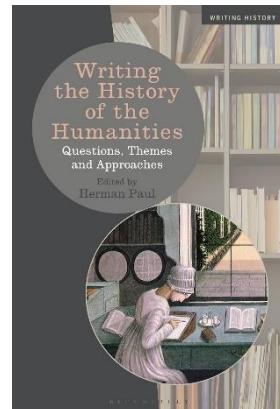
类 型: 历史

亚马逊畅销书排名:

#330 in European History (Books)

#350 in Historical Study & Teaching

#384 in Historiography (Books)



内容简介:

2023 年度 Choice 杰出学术著作

由该领域著名学者撰写, 带您探索人文学科的辉煌历程。

什么是人文学科? 随着媒体研究、数字研究等新兴领域的崛起, 与传统的哲学、艺术史、音乐学等学科共同构成了“人文学科”的大家庭, 这个领域的边界也在不断拓展。在这样的背景下, 明确人文学科的定义显得尤为重要。

赫尔曼·保罗 (Herman Paul) 携手众多杰出的资深学者和崭露头角的年轻学者, 共同为我们呈现了一部概述十九世纪和二十世纪人文史研究核心主题、问题和方法的权威之作。作为备受欢迎的《书写历史》系列中令人兴奋的又一力作, 本书将从古典语文学、艺术史和圣经研究等不同领域的大量案例研究中汲取灵感, 为读者提供人文学科研究的前沿概览。

在此过程中, 这部开创性的著作挑战了学科之间的固有界限, 展现了人文历史学家如何通过多种视角审视人文学科的过去。

作者简介:



赫尔曼·保罗 (Herman Paul), 2019 年 9 月 1 日起被聘为荷兰莱顿大学人文史教授, 以大力推介其创立的“学者角色 (scholarly persona)” 史学理论学术概念而知名。保罗在格罗宁根大学获得博士学位 (2006) 并继续做博士后 (2006-2011), 先后在普林斯顿大学 (2006-2007)、鲁汶大学 (2008)、

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

美因茨大学（2009）和柏林大学（2016）作为访问学者访学。2013-2018年间，他曾是荷兰皇家艺术和科学院（KNAW）青年学院的成员。

媒体评价：

“在全球范围内，人文学科都陷入了困境，只有全面了解人文学科的历史，才能为我们提供应对这一局面所需的知识。这就是为什么这本及时的书会如此令人兴奋和受益匪浅。赫尔曼·保罗令人振奋的引言为我们全面了解人文学科的历史提供了条件，他所选择的文章不仅照亮了过去，也照亮了现在。必读之书。”

——西蒙·唐纳（Simon During），澳大利亚墨尔本大学英语教授

“人文史是一个新领域，但也是一个极具活力的领域。赫尔曼·保罗组建了一支杰出的国际团队，撰写了这本书，既提供了该领域通俗易懂的介绍，又展示了该领域正在进行的一些最具创新性的工作。”

——斯图尔特·琼斯（Stuart Jones），英国曼彻斯特大学思想史教授

“这本文集是对……人文史现状的规范性……指南。这是对现代研究的及时补充，对许多研究领域都具有重大意义。”

——CHOICE

中文书名：《书写奴隶制的历史》

英文书名：*Writing the History of Slavery*

作 者：David Doddington and Enrico Dal Lago

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

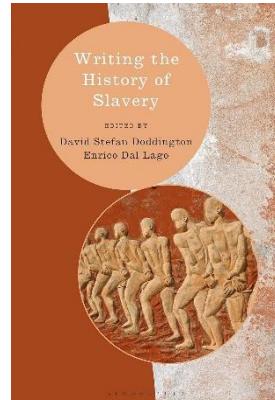
页 数：480 页

出版时间：2022 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：历史



内容简介：

深入剖析奴隶制历史上最具影响力的争论，分析这些争论的框架，并全面探讨了贯穿历史的各种地理、文化和背景下的奴隶制度。

本书作为《书写历史》系列的又一力作，探讨了影响奴隶制研究的主要史学、理论和方法论，重点介绍了历史学家们如何从多维度视角研究世界各地社会中形成的多变而复杂的人

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



类奴役、统治和剥削制度。第一部分探讨了最近将奴隶制置于全球背景下的尝试，涉及宗教、帝国和资本主义等背景。

在第二部分中，本书仔细研究了历史学家在思考历史上奴隶制的动态时出现的关键主题和方法，从政治、经济和定量分析，到种族和性别，再到心理史学、自下而上的历史等。本书跨越古希腊和罗马、中世纪欧洲、殖民时期的亚洲、非洲和美洲，以及大西洋和印度洋的贸易，深入剖析了奴隶制现象及其影响。此外，本书还介绍了从古代到20世纪的思想家，梳理了其见解对这一主题产生的深远影响以及后续产生的相关争论。

本书不仅是对奴隶制历史感兴趣的各级学生和学者的必读书，更是他们了解这段历史如何被书写、奴隶制研究如何在不同文明中展开激烈辩论的宝贵资源。

作者简介：

戴维·斯特凡·多丁顿 (David Stefan Doddington) 是英国卡迪夫大学的北美史高级讲师。

恩里科·达尔拉戈 (Enrico Dal Lago) 是英国爱尔兰国立大学（高威）的美国史教授。

媒体评价：

“这是一本令人着迷的奴隶制史学专著。书中有趣的章节介绍了历史学家如何研究全球奴隶制历史以及帝国、资本主义和反奴隶制等概念。该书还论述了历史学家探索奴隶制的方法和视角，包括种族、性别和记忆。这是一本宝贵而重要的文集。”

——加德·休曼 (Gad Heuman)，英国华威大学荣誉教授

“这是关于奴隶制比较史和跨国史的历史学、方法论和理论方法的最佳研究文集。在对这些方法进行一般性讨论之后，还进行了出色的说明性研究。多丁顿和达尔拉戈在选择、组织和编辑各章节方面的专业知识和详尽程度值得高度赞扬，这些章节都非常翔实。作者们深入浅出地论述了各自负责的领域，以生动活泼、引人入胜的风格清晰地阐述了各自的专业领域。无论是对其他研究方法感兴趣的专家、刚开始研究奴隶制的研究人员，还是在研究世界上许多奴隶制的前沿历史时寻求背景和深度的教师和学生，这部著作都将是不可或缺的。”

——奥兰多·帕特森 (Orlando Patterson)，美国哈佛大学约翰·考尔斯社会学教授

“对于任何有兴趣研究奴隶制及其史学传统的人来说，这都是一本重要的读物，这是一本雄心勃勃的多方面著作，收录了多位历史学家从不同的史学、知识和分析角度对奴隶制的解读。本书作者特意跨越了广泛的年代和地理背景，对探讨奴隶制的各种理论、主题和方法进行了反思。”

——埃米莉·韦斯特 (Emily West)，英国雷丁大学美国史教授



中文书名:《书写视觉历史》

英文书名: *Writing Visual Histories*

作 者: Florence Grant and Ludmilla Jordanova

出 版 社: Bloomsbury Academic

代理公司: ANA/Jessica

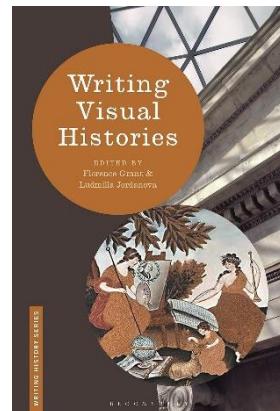
页 数: 208 页

出版时间: 2020 年 11 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 历史



内容简介:

全面探讨视觉资料如何在主题和概念层面揭示历史实践的奥秘。

视觉文物能告诉我们关于过去的哪些信息？我们如何才能严谨地解读它们，将它们的形式和物质特质融入丰富的社会背景，从而得出更广泛的历史结论？《书写视觉历史》揭示了关键的历史学和方法论议题，引领学生探讨上述问题，并展示了可视分析在历史研究中的重要性。

多层面的结构使本书成为写作和反思视觉历史的实用指南。第一部分包括六个案例研究——涵盖从中世纪纹章到《Life》杂志等不同主题。在这些案例之后，本书还深入探讨了有关视觉问题历史思维的基本概念，对学科实践进行了论述，并讨论了学者们在利用视觉资源时必须处理的实际问题（如获取博物馆藏品和组织许可）。

本书是一个宝贵的工具箱，旨在帮助我们理解视觉现象和观察实践的历史，以及如何以综合的方式撰写关于过去的研究。

作者简介:

弗洛伦斯·格兰特 (Florence Grant) 拥有伦敦国王学院历史学博士学位，目前是美国北卡罗来纳州西部的一名独立作家和编辑。

柳德米拉·约旦诺娃 (Ludmilla Jordanova) 是英国杜伦大学历史与视觉文化荣誉教授。她还是《实践中的历史 (第三版)》(History in Practice, 3rd Edition, 2019 年) 的作者。

媒体评价:

“这六章提供了从十四世纪到二十世纪英国、欧洲和美国的案例研究，共同展示了视觉



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

史这一生动的跨学科研究模式。该书增加了有关概念、实践和实用性的章节，超越了传统教科书的范畴，是一本不可多得的学生手册或工具书。”

——维克西·科尔特曼（Viccy Coltman），英国爱丁堡大学十八世纪艺术史教授

中文书名：《唱片店的今生与来世：一部全球史》

英文书名：*The Life, Death, and Afterlife of the Record Store: A Global History*

作 者：Gina Arnold, John Dougan, Christine, Feldman-Barrett and Matthew Worley

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

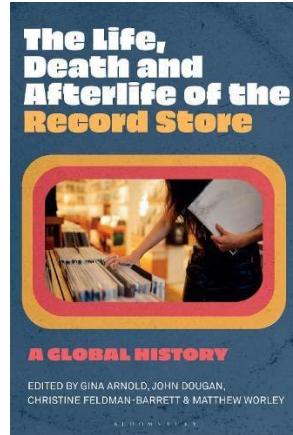
出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：304 页

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

这是第一本以学术的、长篇幅的、全球化的视角来记录唱片店的书籍。

唱片店曾经是新音乐的渠道，经常绕过企业音乐产业，而现在通过互联网可以更容易地做到这一点，唱片店支持最本地化的经济企业，允许社会流动性以意想不到的方式从中涌现出来。本书全面探讨了个人唱片店对个人的意义，以及它们对社区、音乐流派和整个社会的意义。它们在塑造社会实践、审美品味，甚至宽泛地说，在意识形态方面扮演了什么角色？它收集了有关当地各种商店的故事，记忆和事实，不仅将唱片店重新定位为思想市场，而且还探索和庆祝了许多被忽视的个人生活历史。

作者简介：

吉娜·阿诺德（Gina Arnold）是美国旧金山大学的作家、音乐记者和兼职教授。她一直是《滚石》（*Rolling Stone*）、《旋转》（*Spin*）、《乡村之声》（*the Village Voice*）和许多其他出版物的作者，并且是《利兹·菲尔在盖维尔的流亡》（*Liz Phair's Exile in Guyville*）（Bloomsbury, 2014），《50万之强：从伍德斯托克到科切拉的人群和力量》（*Half a Million Strong: Crowds and Power from Woodstock to Coachella*）（2018）的作者，以及《音乐/视频》（*Music/Video*）（Bloomsbury, 2017）的联合编辑。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



约翰·杜根（John Dougan）是美国中田纳西州立大学唱片工业系教授。他曾在《滚石》（*Rolling Stone*）、《旋转》（*Spin*）、《全面音乐指南》（*All Music Guide*）、《美国音乐》（*American Music*）、《流行音乐研究杂志》（*Journal of Popular Music Studies*）、《阿巴拉契亚杂志》（*Appalachian Journal*）、《南方历史杂志》（*Journal of Southern History*）、《明尼苏达历史》（*Minnesota History*）、《沙龙》（*Salon*）、《流行音乐》（*Popmatters*）和《永远的完美声音》（*Perfect Sound Forever*）上发表过论文和评论。他是《谁人乐队的歌曲“谁出卖了”》（*The Who's The Who Sells Out*）（Bloomsbury, 2006）的作者。

克里斯汀·费尔德曼-巴雷特（Christine Feldman-Barrett）是澳大利亚格里菲斯大学人文、语言和社会科学院的高级讲师。她曾在 BBC 电视台和澳大利亚 ABC 电台担任专家评论员。她是《失落的青年文化史》（*Lost Histories of Youth*）（2015 年）和《披头士乐队的女性史》（*A Women's History of the Beatles*）（布鲁姆斯伯里，2021 年）的编辑。

马修·沃利（Matthew Worley）是英国雷丁大学现代史教授。他最近的作品聚焦于 20 世纪 70 年代和 80 年代的英国青年文化和政治之间的关系。他是《没有未来：朋克政治和英国青年文化，1976-1984》（*No Future: Punk Politics and British Youth Culture, 1976-1984*）（2017）的作者，也是《明天属于我们：自 1967 年以来的英国极右翼》（*Tomorrow Belongs to Us: The British Far Right since 1967*）（2017）的联合编辑。

媒体评价：

“《唱片店的生、死与来世：一步全球史》融合了回忆录、历史和社会学，是唱片店作为一个重要的社区资源无与伦比的赞歌，它将当地听众与全球音乐、文化和资本的流动联系起来。它是各种唱片爱好者的必读之书。”

——史蒂夫·瓦克斯曼（Steve Waksman），《美国的现场音乐：从珍妮·林德到碧昂斯的历史》（*Live Music in America: A History from Jenny Lind to Beyoncé*）的作者，美国史密斯学院埃尔西·欧文·斯威尼音乐教授

“这本引人入胜的选集证明，唱片店长期以来不仅仅是购买唱片的地方。文章记录了它们作为文化演员的重要作用，他们推动社区和流派的形成，在政治和民族音乐文化中发挥重要作用，促进旅游业的发展，在全球范围内传播音乐，并继续度过黑暗时期。唱片店万岁！”

——诺玛·科茨（Norma Coates），加拿大西部大学副教授，国际流行音乐研究协会美国分会主席



中文书名：《齐泽克在回答！》

英文书名：*Žižek Responds!*

作 者：Dominik Finkelde and Todd McGowan

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

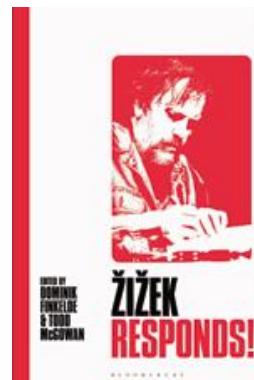
出版时间：2023年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：352页

审读资料：电子稿

类 型：大众哲学



内容简介：

世界上最受欢迎和最具争议的哲学家之一，斯拉沃伊·齐泽克（Slavoj Žižek），他以解释，阐述和思想变化的方式来回应对其作品的批评。

本书结合了哲学家和理论家参与齐泽克的哲学，以探索其未被注意到的含义、概念问题或未实现的潜力。本书通过齐泽克本人详细而生动的回答，提供了这位思想家如何解释和磨练他一些最具争议的想法的见解。这既是对齐泽克最重要的概念的介绍，也是对他对其作品批评的思考的难得见解，对于齐泽克主义者和他们的批评者来说，这是不可或缺的读物。

作者简介：

多米尼克·芬克尔德（Dominik Finkelde）是德国慕尼黑哲学学院认识论和当代哲学教授。

托德·麦高恩（Todd McGowan）是美国佛蒙特大学理论与电影系教授。

媒体评价：

“本书的撰稿人让古老的苏格拉底式哲学对话乌托邦成为现实：帮助他人未萌发的思想诞生。这里的特别之处在于，这种‘启发对方的’服务是相互的：作为一个最难得的机会，评论员们得到了我们这个时代最鼓舞人心的哲学家对他们的回答的回应。”

——罗伯特·普法勒（Robert Pfaller），奥地利林茨艺术与工业设计大学哲学教授

“在《齐泽克在回答！》中，他的一些最敏锐的对话者参与了他的思想，涉及的主题包括德国唯心主义、思辨现实主义、精神分析主义、辩证唯物主义、主观性以及政治转型的当代可能性。齐泽克的文章和他自己的回答都同样具有启发性，引发了他不断扩大的作品中的持续的活力与深刻的相关性。”

——保罗·利文斯顿（Paul M. Livingston），美国新墨西哥大学哲学教授

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《九个问题中的知识与现实：哲学的第一本书》

英文书名：*Knowledge and Reality in Nine Questions: A First Book in Philosophy*

作者：Matthew Davidson

出版社：Bloomsbury Publishing Plc

代理公司：ANA/Jessica

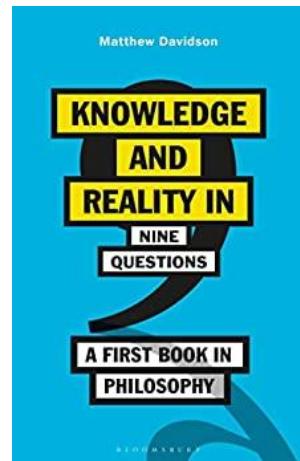
出版时间：2021年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：144页

审读资料：电子材料

类型：大众哲学



内容简介：

在这个由2500年以来的西方思想史上的哲学家们提出的一些最重要的问题的旋风式旅程中，你可以学习如何实践哲学。

本书亮点：

- 使用关于现实本质和我们如何了解它的九个基本问题来介绍哲学中的方法和论证
- 章节避免技术概念背景，而是集中于中心论点和思想实验，以帮助学生了解哲学
- 所有的章节都很短，清晰，没有不必要的术语和注释，这使得它们对于任何没有哲学背景的人来说都是理想的

你有没有想过是什么让哲学家的问题不同于非哲学家的问题？是一种寻求真理的欲望吗？是因为他们依赖科学方法吗？还是哲学问题是关于我们所生活的世界的？

对于古希腊思想家柏拉图和亚里士多德来说，关于哲学的问题涉及到现实的基本本质以及我们如何了解它。这篇介绍是基于他们的观点，将哲学归结为九个基本问题，并使用它们来揭示我们如何看待形而上学（现实的本质）和认识论（知识）的主要主题。

从“我是谁？”到“时间是什么？”，这是一次对西方哲学传统的快速游览。它带你走过关于上帝、自由意志、怀疑主义、真理和感知的古老问题，并一路向你介绍独特的特征和方法，包括：

- 如何区分好的论证和坏的论证
- 如何区分
- 如何澄清一般哲学辩论中的术语和概念
- 如何处理思维实验



通过依次解读和探索这9个问题，你会发现做哲学的真正意义。你不仅对围绕基本哲学问题的概念图景有了更好的理解，你还开始意识到为什么哲学家们很少达成一致意见。这是一个绝佳的机会，让我们来思考贯穿西方哲学思想史的哲学家们所提出的一些最重要的问题，并发现为什么这些问题仍然重要。

作者简介：

马修·戴维森（Matthew Davidson）是美国加州州立大学圣贝纳迪诺分校哲学教授。教授玄学、认识论、宗教哲学、语言哲学近 20 年。

媒体评价：

“一本精湛的书。哲学中最诱人的问题以清晰易懂的方式呈现。从现在开始，当有人要求我介绍哲学（如今天所实践的）时，我将推荐这本书。”

——戈登·巴恩斯（Gordon Barnes），美国纽约州立大学布罗克波特分校哲学系副教授

“强烈建议为学生或非专业人士介绍认识论和形而上学。它简短扼要，不言而喻，但以清晰和引人入胜的方式涵盖了每个主题的要点。”

——詹姆斯·克兰·克莱夫（James Van Cleve），美国南加州大学哲学教授

中文书名：《以人为本：如何为客户带来更美好的生活，如何创建一个更成功的组织》

英文书名：*The Human Experience: How to Make Life Better for Your Customers and Create a More Successful Organization*

作 者：John Sills

出 版 社：Bloomsbury Business

代理公司：ANA/Jessica

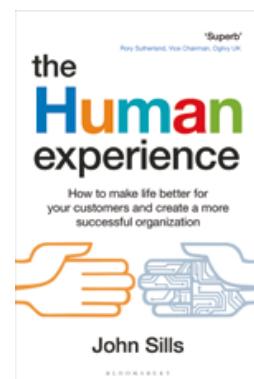
出版时间：2023 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：224 页

审读资料：电子稿

类 型：经管



内容简介：

这是一本通过让客户更轻松、更好、更直接地创建成功组织的基本指南。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



在《以人为本：如何为客户带来更美好的生活，如何创建一个更成功的组织》一书中，约翰·希尔斯（John Sills）利用广泛的研究和说明性案例研究，解释了情感体验与功能体验同样重要，如果处理得当，将创造出更高效的业务。他还表明，客户体验不仅仅是一线员工的责任，也是整个公司的责任，从作为业务发言人的首席执行官到开发无缝且受欢迎的用户界面的程序员，他们都有责任。

无论您是成熟的现有企业还是处于早期阶段的初创公司，您的产品或服务的两端都是人。《人文经验：如何为客户带来更美好的生活，如何创建一个更成功的组织》充满了实用的建议和引人入胜的案例研究，是创造以人性为核心的文化和体验的终极指南，有助于发展一个将留在组织中的客户群，以及一个将以越来越有效的方式成长的公司。

作者简介：

约翰·希尔斯（John Sills） 是客户主导的成长型公司 The Foundation 的执行合伙人。

媒体评价：

“尽管英国自豪地宣称自己是一个服务经济体，但与企业和政府的大多数交易似乎完全围绕服务提供商的便利性而设计，而不是针对消费者的价值来设计。我们确实需要在政府和商业方面进行一场哥白尼式的革命，以克服这种浪费精力的错位，这本启示性的书将告诉你从哪里开始进行革命。”

——罗里·萨瑟兰（Rory Sutherland）——奥美英国副主席，
TED 全球演讲者和《炼金术》（Alchemy）的作者

“优美的文笔、机智、敏锐的观察力和激情。这本书是给全人类的，不是吗？”

——蒂姆·梅森（Tim Mason）——鹰眼（Eagle Eye）首席执行官，
乐购（Tesco）前副首席执行官兼首席营销官



中文书名：《身份：教师教育的关键》

英文书名：*Identity: Keywords in Teacher Education*

作 者：Sarah Steadman

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

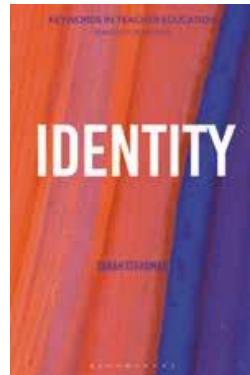
出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：144页

审读资料：电子稿

类 型：教育研究



内容简介：

探索身份在教师教育中的作用。

身份问题对于解决在多元化教育世界中成为教师、教育者意味着什么是至关重要的，这本书直面这一挑战——针对围绕教师身份的复杂、有争议的观点，提供了个人与职业之间关系的审慎探究，试图对教师和教育工作者的行为和思考有所启发。

作者斯坦德曼描绘了身份与教育工作者培养的相关性，解决了围绕职业身份的相关问题。本书突出了教师身份形成过程中产生冲突的必然性，为教育工作者应对这些紧张关系提供了建议和帮助。该书探讨了学校、大学和社区之间的合作的重要性——对教育工作者身份的持续发展以及为所有人提供民主教育。

作者简介：

莎拉·斯坦德曼（Sarah Steadman）是英国伦敦国王学院教育、传播与社会学院英语教育讲师。

媒体评价：

“这本书虽然篇幅不大，但是内容丰富，带领读者了解教育者从事教育工作中身份的整个（和整体）历史——重点关注该术语的定义和使用，模糊教师组成部分和学校改进之间界限的力量，强调了教师在不断变化的世界中学习的动态性质。”

——布拉德·奥尔森（Brad Olsen），美国布鲁金斯学会高级研究员



中文书名：《专业技能：教师教育的关键》

英文书名：*Expertise: Keywords in Teacher Education*

作 者：Jessica Gerrard and Jessica Holloway

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

出版时间：2023年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：128页

审读资料：电子稿

类 型：教育研究



内容简介：

全书是对教师专业知识的批判性描述，通过对近来国家调查项目的审读剖析，关注其与治理和权力的社会和政治背景关系。

作者杰拉德和霍洛威将围绕教师专业知识的辩论，以及围绕专业知识的更广泛辩论进行对话，反思了最近发生的种种事件，包括 Covid-19 和气候危机。本书借鉴国际研究，置于全球背景下进行讨论，关注教师专业知识本身在不同国家和次国家背景下以不同方式遭受权力斗争和竞争的方式。通过这项研究的说明性示例，本书展示了对那些被认为是专家和不被认为是专家的人来说，专业知识的重要性究竟有什么分别。这本书及时地揭示了围绕专业知识的矛盾和矛盾做法。

作者简介：

杰西卡·杰拉德 (Jessica Gerrard) 是澳大利亚墨尔本大学墨尔本教育研究生院的副教授。

杰西卡·霍洛威 (Jessica Holloway) 是澳大利亚天主教大学学习科学和教师教育研究所的高级研究和 ARC DECRA (2019-2022) 研究员。

媒体评价：

“这本书对教师工作从文化和政治方面进行了彻底的重新审视，评估了当前管理教师工作的尝试，以及支持教师专业精神的反射性反应，批判性地审视了专业知识的概念，就教师的工作和教育可以是什么提出了新的思考。”

——梅根·斯泰西 (Meghan Stacey)，高级讲师，澳大利亚新南威尔士大学



“杰拉德和霍洛威的这本新书深思熟虑地探讨了在社会紧张局势背景下将教师专业知识作为政治工具的建构的历史和文化政治，是对当前政策制定者和公众之间关于教师知识和实践的辩论，也对该领域做出了重要贡献。”

——欧伟（Wayne Au），教授，美国华盛顿大学博塞尔分校教育学

“这是一本及时的、引人入胜的和发人深省的书，挑战了专业知识中立的概念，并将其置于社会、政治和历史背景下。两位作者的讨论视角为该领域带来新的思考。”

——简·佩里曼（Jane Perryman），教育社会学教授，英国伦敦大学学院教育与社会学院

中文书名：《现代欧洲的民族主义:法国大革命以来的政治、身份和归属》

英文书名：*Nationalism in Modern Europe: Politics, Identity, and Belonging since the French Revolution*

作 者：Derek Hastings

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

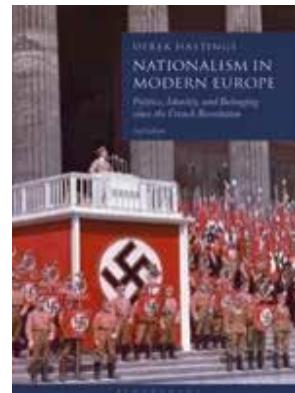
出版时间：2023年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：384页

审读资料：电子稿

类 型：历史



内容简介：

对自法国大革命以来欧洲各种形式的民族主义发展的权威探索。

德里克·黑斯廷斯（Derek Hastings）的《现代欧洲的民族主义:法国大革命以来的政治、身份和归属》是一本重要的指南，它揭示了贯穿整个现代的一种强有力的政治和文化现象。这本书以跨国和全球背景为坚实基础，追溯了从法国大革命到现在的欧洲民族主义故事。

黑斯廷斯反思了欧洲各地的各种民族主义思想和运动，并始终敏锐地欣赏其他流行的归属感——如宗教、种族、阶级和性别——这有助于为分析提供信息并加强分析。此书揭示了关键的史学趋势和辩论，包括 20 张图像、14 幅地图和一系列的原始来源摘录，这些摘录有助于提高对该主题至关重要的分析技能。

第二版的新内容和功能包括：

——一章探讨了整个 19 世纪，地区、宗教、阶级和性别作为替代“身份标志”

——加强了全球层面，涵盖跨国法西斯主义和非欧洲的比较，如日本的明治维新



- 扩大了对欧洲的定义、国家建设、浪漫主义、民族主义的革命形式和 1919 年巴黎和会等主题的报道
- 额外的图像、地图和主要来源摘录
- 史学更新，始终贯穿该领域的最新研究

作者简介：

德里克·黑斯廷斯 (Derek Hastings) 是美国奥克兰大学历史学副教授。他是《天主教和纳粹主义的根源：宗教认同和国家社会主义》(Catholicism and the Roots of Nazism: Religious Identity and National Socialism, 2010) 一书的作者。

媒体评价：

“德里克·黑斯廷斯 (Derek Hastings) 写了一篇博学而富有洞察力的解释性综合，植根于对最新学术的明智阅读。它可以作为现代欧洲政治史或民族主义课程的优秀基础文本。”

——阿维埃尔·罗什瓦尔德 (Aviel Roshwald)，美国乔治城大学历史学教授

“黑斯廷斯对欧洲的民族主义进行了广泛而雄辩的研究。他的书内容详细、论证充分、细致入微，有效地展示了国籍和民族归属感的思想如何塑造了欧洲大陆的历史，以及自十八世纪以来的现代世界。”

——加文·默里-米勒 (Gavin Murray-Miller)，英国卡迪夫大学历史学高级讲师

中文书名：《殖民世界：18世纪80年代至今的欧洲帝国史》

英文书名：*The Colonial World: A History of European Empires, 1780s to the Present*

作 者：Robert Aldrich and Andreas Stucki

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

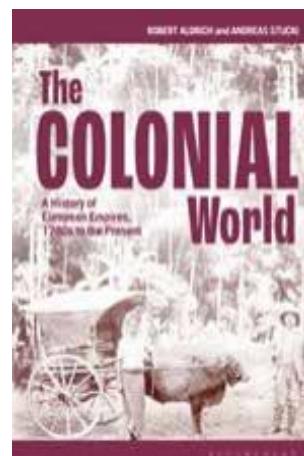
出版时间：2023年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：552 页

审读资料：电子稿

类 型：历史



内容简介：

现代欧洲帝国的权威历史，涵盖殖民和非殖民化时代，殖民主义中的跨国主题以及关键时刻特定殖民地的“快照”。



《殖民世界：18世纪80年代至今的欧洲帝国史》提供了关于那个时代欧洲帝国主义的最权威、最深入的教科书。它综合了欧洲帝国研究的最新发展，并为欧洲殖民主义及其面临的挑战提供了新的视角。

这本书以1800年后为焦点，广泛的背景报道可以追溯到18世纪早期，描绘了欧洲帝国的兴衰。罗伯特·奥尔德里奇（Robert Aldrich）和安德烈亚斯·斯塔基（Andreas Stucki）整合了“新帝国历史”的创新方法和发现，并着眼于殖民时代及其在获得独立后为世界各国留下的遗产。他们将文本分为三个互补的部分，提供了一种原始的主题方法，使您可以探索：

- 从旧政权到现在的不同殖民和非殖民化时代
- 殖民史上的首要主题，如“陆地和海洋”、“身体”和“描绘殖民主义”
- 全球范围内的殖民个案研究，如秘鲁（1780年代）、印度（1857年）、东亚（1900年）、比属刚果（1930年代）和香港（1997年）

对于任何试图了解现代欧洲帝国主义及其后果的性质和复杂性的人来说，这是一本必不可少的书籍。

作者简介：

罗伯特·奥尔德里奇（Robert Aldrich）是澳大利亚悉尼大学历史系名誉教授。他殖民历史方面的作品包括《法国殖民帝国的遗迹：纪念碑、博物馆和殖民记忆》（*Monuments, Museums and Colonial Memories*）（2005年）、《斯里兰卡的文化遭遇和同性恋：性与偶然》（*Cultural Encounters and Homosexuality in Sri Lanka: Sex and Serendipity*）（2014年）和《被放逐的统治者：英国和法国殖民统治下的废黜和流亡土著君主，1815-1955》（*Banished Potentates: Dethroning and Exiling Indigenous Monarchs under British and French Colonial Rule, 1815-1955*）（2018年）。他是《帝国的终结：重新审视最后的殖民地》（*The Ends of Empire: The Last Colonies Revisited*）（2020年）的合著者（与约翰·康奈尔（Kirsten McKenzie）），以及《劳特利奇西部帝国史》（*The Routledge History of Western Empires*）（2014年）的合编者（与克尔斯滕·麦肯齐（Cindy McCreery））和《王冠与殖民地：欧洲君主制和海外帝国》（*Crowns and Colonies: European Monarchies and Overseas Empires*）（2016年）、《皇家巡回演出：政治、选美和殖民主义》（*Royals on Tour: Politics, Pageantry and Colonialism*）（2018年）和《亚洲君主制和非殖民化》（*Monarchies and Decolonisation in Asia*）（2020年）的联合编辑。

安德烈亚斯·斯塔基（Andreas Stucki）是意大利罗马德国历史研究所的路德维希和玛格丽特魁地德研究员。他专门研究十九世纪和二十世纪的加勒比海和伊比利亚历史。他是《非洲伊比利亚殖民地的暴力和性别：葡萄牙和西班牙帝国的女性化，20世纪50-70年代》（*Violence and Gender in Africa's Iberian Colonies: Feminizing the Portuguese and Spanish Empire, 1950s-1970s*）（2019年）和关于古巴独立战争社会历史的专著的作者，该专著于2012年以德语出版，2017年以西班牙语出版，《起义和强迫重新安置：古巴独立战争，1868-1898年》



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

(*Aufstand und Zwangsumsiedlung: Die kubanischen Unabhängigkeitskriege 1868-1898*) ; 《古巴拉斯格拉斯：暴力和坎波斯的集中历史》 (*Las Guerras de Cuba: Una historia de violencia y campos de concentración*)。

媒体评价：

“这是一本充满新鲜见解和引人入胜的论点的精湛叙述。他们创新的结构使奥尔德里奇和斯塔基以令人羡慕的才华挥舞着历史的镜头。欧洲帝国这个庞大的主题被缩小到可以理解的趋势和主题，同时仍然允许精确地关注不同的时间和地点，使过去变得生动起来。这是一部当下的殖民世界史。”

——克尔斯滕·麦肯齐 (Kirsten McKenzie)，英国悉尼大学历史学教授

中文书名：《让孩子爱上思考的 40 堂课：妙趣横生的哲思奇遇记》

英文书名：*40 lessons to get children thinking: Philosophical thought adventures across the curriculum*

作 者：Peter Worley

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

页 数：160 页

出版时间：2016 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：教育研究

版权已授：2018 年曾授权中国人民大学出版社，版权已回归。



中简本出版记录

书 名：《让孩子爱上思考的 40 堂课：妙趣横生的哲思奇遇记》

作 者：[英] 彼得·沃利

出版社：中国人民大学出版社

译 者：唐玉屏

出版年：2021 年 8 月

页 数：200 页

定 价：59.00 元

装 帧：平装



内容简介：

本书由畅销书作者和“哲学基金会”的创始人彼得·沃利编写，作者结合自己超过 20 年的

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



青少年哲学教学经验，汇集了一些实用的课程和新颖的活动，帮助孩子们培养思考、质疑、挑战性假设、深思、交谈的能力，学会使用哲学思维进行创造性的思考。通过书中的思维实验、故事和诗歌，孩子们将经历一场哲思冒险，在过程中培养讨论和理解知识的能力。

与此同时，作者还通过本书展示了哲学在教学中能够发挥的重要作用，将哲学融入不同的课程领域：帮助教师在教学之前、期间和之后，诊断和评估班上的概念理解程度。教师可以应用本书中详细说明的各种工具——“对话圈”“发言球”——设置自己的哲学课堂，带领学生进行“随时可行的”哲学探究。

本书向中学生介绍哲学的思考方式，作者认为：无论是哲学家还是孩子都是敏感的，会有关于世界的无穷尽的问题；同时哲学的思考在于反思，尽可能地澄清概念；哲学家要寻找合乎逻辑的原因，还要重新评估，对自己提出的理由进行批判性思维。本书不是抽象地介绍这些概念，而是通过 40 堂课——阅读简单地文本，提出问题，讨论，探究等。非常适合中学生训练批判性思考的能力。

作者简介：



彼得·沃利 (Peter Worley)，伦敦国王学院哲学博士。对哲学非常痴迷，喜欢和孩子们一起学习哲学。他是伦敦 6 所公立小学的常驻哲学顾问，也是一项哲学基金的创始人和首席执行官，该基金致力于研究小学和中学阶段的哲学教学。他有超过 20 年的青少年哲学教学经验，经常在学校发表关于哲学的演讲和报告。

全书目录：

前言
导语

- 第 1 课 幽灵——对幽灵、时间和诗歌的思考
- 第 2 课 有一个想法——对想法的思考
- 第 3 课 猜牌游戏——对知道的思考
- 第 4 课 代金券——对财富和商品分配的思考
- 第 5 课 截然相反——对对立面的思考
- 第 6 课 矛盾大怪物
- 第 7 课 水杯——对精神力量的思考
- 第 8 课 这是首诗吗？——对诗歌的思考
- 第 9 课 喵喵叫的狗——对身份同一性的思考
- 第 10 课 如果岛上岩石滑坡了——对现实、知觉和定义的思考
- 第 11 课 可能是猫——对不确定的思考
- 第 12 课 万物之书——对一切事物的思考
- 第 13 课 句子——对含义、结构和关系的思考

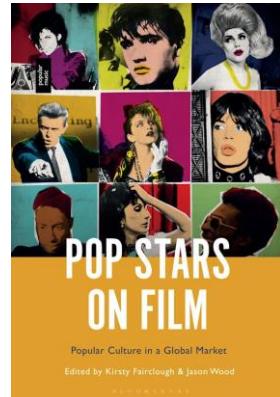


- 第 14 课 什么都不做——对做和虚无的思考
第 15 课 西比系列故事：思考测试——对思考的思考
第 16 课 神奇魔术变没了——对存在的思考
第 17 课 计划——启动对商业道德的思考
第 18 课 做哲学——做而思之
第 19 课 谁是对的？——对不同意见的思考
第 20 课 尺子——对知道和盗窃的思考
第 21 课 会说话的骷髅头——对如何评估他人言说的思考
第 22 课 日记——对意志力的思考
第 23 课 假设盒子——对科学的思考
第 24 课 因梦致富的商人——对思考故事的思考
第 25 课 永无止境的信——对含义和解读的思考
第 26 课 不可思议的缩小机——对微观世界的思考
第 27 课 立刻成功开关——对天赋、技能和美德的思考
第 28 课 时光机器——对时间和时间旅行的思考
第 29 课 当世界碰撞时——对两难困境的思考
第 30 课 现实眼镜——对感知的思考
第 31 课 视角眼镜——对角度和视角的思考
第 32 课 说真话和说谎话——对真相与谎言的思考
第 33 课 心灵致动师——对原因、力和魔术的思考
第 34 课 矮胖墩——对话语及其含义的思考
第 35 课 变身矮胖墩——对词语及其含义的思考
第 36 课 镜子里的人——对他人的思考
第 37 课 艺术侦探——对美丑标准的思考
第 38 课 第欧根尼和亚历山大——对美好生活的思考
第 39 课 钱、钱、钱——对货币价值的思考
第 40 课 能让东西不存在的盒子——思考假如世界没有.....
附录 1 关于促进想法多样化的思考
附录 2 丢失的钥匙——对解释教育的思考
附录 3 智识美德
附录 4 谈谈书籍——思考与书籍的对话
附录 5 思考如何在课程中设计并利用探究活动
附录 6 当一天哲学家
参考文献
译后记

以上信息来自：<https://read.douban.com/ebook/328580887/>



中文书名：《电影中的流行明星：全球市场中的大众文化》
英文书名：*Pop Stars on Film: Popular Culture in a Global Market*
作 者：Kirsty Fairclough and Jason Wood
出 版 社：Bloomsbury Publishing
代理公司：ANA/Jesscia
页 数：240 页
出版时间：2023 年 2 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：大众文化/大众传媒



内容简介：

- 这是最早关注流行音乐在电影中的作用的书籍之一
- 本书包括了各种案例研究，主要围绕性别和种族身份政治
- 采取了十分跨学科的方法，并将吸引电影、音乐、明星和流行文化领域的学者

这是一本围绕涉足演绎领域的流行明星的散文集，它重点关注了行业转变、准入和多样性、文化挪用概念、观众吸引力、市场营销和人口统计等领域。

流行明星为观众提供的表演时刻已经在大众意识中根深蒂固。他们是一面镜子，通过这面镜子可以更深入地理解种族、性别、政治、历史和艺术过程。当与最具情感的媒介——电影相结合时，这种结合既令人兴奋又令人担忧。

从电影相对早期开始，流行音乐界的人物就开始涉足演艺领域，并客串出演。从小理查德（Little Richard）和凯莉·米洛（Kylie Minogue）到尼克·凯夫（Nick Cave）和汤姆·韦茨（Tom Waits），《电影中的流行明星：全球市场中的大众文化》汇集了来自不同文化偶像的一些最具影响力的国际表演。

这本书考虑了行业转变、准入和多样性，但也考虑了文化挪用、受众吸引力、营销和人口统计的概念。也许最重要的是，该出版物将着眼于文化碰撞和融合时会发生的事情。

作者简介：

柯斯蒂·费尔克劳（Kirsty Fairclough）是英国曼彻斯特城市大学数字艺术学院（SODA）研究和知识交流以及屏幕研究的负责人。她是《音乐纪录片：酸性摇滚到电子流行音乐》（*The Music Documentary: Acid Rock to Electropop*）（2013 年）、《竞技场音乐会：音乐、媒体和大众娱乐》（*The Arena Concert: Music, Media and Mass Entertainment*）（布鲁姆斯伯里，2016 年）、《音乐/视频：形式、美学、媒体》（*Music/Video: Forms, Aesthetics, Media*）（布鲁姆斯伯里，

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



2017 年)、《广告狂人的遗产：文化历史、中介和美国电视》(The Legacy of Mad Men: Cultural History, Intermediality and American Television) (2020 年)、《王子与流行文化》(Prince and Popular Culture) (布鲁姆斯伯里, 2020 年) 的联合编辑, 以及即将出版的《碧昂斯：名人女权主义和流行文化》(Beyoncé: Celebrity Feminism and Popular Culture) (布鲁姆斯伯里) 的作者。她是曼彻斯特 HOME 的“声音与视觉：电影中的流行明星”和“她的观点：女性纪录片制作人”电影季的策展人, 也是曼彻斯特爵士音乐节的主席。

杰森·伍德 (Jason Wood) 是英国电影学院公共节目和观众部的执行主任。他在英国独立电影界工作了 25 年以上, 也是一位电影制片人, 他的最后一部作品是联合导演的《总是 (崩溃)》(Always (Crashing)) 在众多国际电影节上放映。作为《火线》(The Wire) 的撰稿人, 伍德还为《经济学人》(The Economist)、《超时》(Time Out)、《视觉与声音》(Sight and Sound)、《小白谎言》(Little White Lies) (等) 撰稿, 伍德还著有《尼克·布鲁姆菲尔德》(Nick Broomfield) (2005 年) 和《当代墨西哥电影的费伯书》(The Faber Book of Contemporary Mexican Cinema) (第 2 版, 2021 年)。

媒体评价：

“出现在电影中的流行歌星经常会描绘出他们自己的、有点不真实的公众形象。但是, 当流行歌星从一个学科转向到另一个学科时, 也会有时髦、天真和变形在起作用, 这些都是舞台演员不一定能带到电影中的东西。这是一本对大卫·鲍伊 (David Bowie) 作为音乐家和演员的职业生涯给予同等重视的书, 并且更具可读性和吸引力。”

——鲍勃·斯坦利 (Bob Stanley), 《让我们开始吧：流行音乐的诞生》(Let's Do It: The Birth of Pop) 的作者

全书目录：

致谢

前言

关于贡献者的说明

简介

1 《男孩忍不住》(The boy can't help it): 小理查德 (Little Richard) 对黑人男性银幕表演性的破坏与重建

2 总有女王会出现: 麦当娜 (Madonna) 和酷儿的互文性

3 蝙蝠侠时代的王子时尚: 符号、剪影和紫色的回归

4 遇见久违的菲利普·杰弗里斯 (Phillip Jefferies): 大卫·鲍伊 (David Bowie) 难以捉摸的电影

5 大众与深奥的相遇之处: 《录像带谋杀案》(Videodrome) 与《神圣车场》(Holy Motors)

6 人格面貌翻译: 电影中的法国歌手

7 亚当·安特 (Adam Ant)、约翰·莱登 (John Lydon)、乔丹 (Jordan): 电影中的朋克明星

8 从街头到舞池: 印度流行电影中流行歌星的政治想象



- 9在《模仿生活》(Imitation of Life) 中演唱“世间烦恼”(Trouble of the World)
- 10 电影、爵士乐和象征
- 11 坂本龙一 (Ryuichi Sakamoto): 《面具背后》(Behind the Mask)
- 12 在《太空狗》(Dogs in Space) 中重构时间和空间

中文书名:《让好睡眠成为你的职场优势: 职场人睡眠自助指南》

英文书名: *The Business of Sleep: How Sleeping Better Can Transform Your Career*

作 者: Vicki Culpin

出 版 社: Bloomsbury Business

代理公司: ANA/Jessica

页 数: 200 页

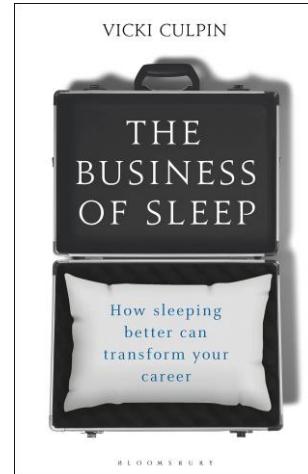
出版时间: 2018 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 保健

版权已授: 2018 年曾授权湛庐文化, 版权已回归。



中简本出版记录

书 名:《让好睡眠成为你的职场优势: 职场人睡眠自助指南》

作 者: [英] 薇姬·卡尔平

出版社: 浙江教育出版社

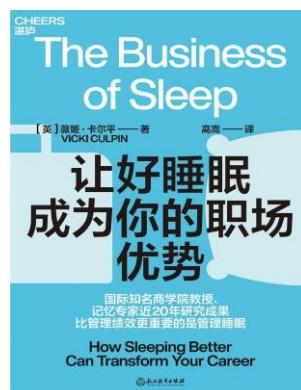
译 者: 高嵩

出版年: 2022 年 5 月

页 数: 130 页

定 价: 62.99 元

装 帧: 平装



内容简介:

近年, 大量睡眠研究揭示, 睡眠问题不仅会损害人们的身心健康, 并且会对他们在职场上的表现产生潜在的、巨大的影响。其中, 不同的睡眠情况还有着不同的效果。那么, 什么样的睡眠更有利于一个人的职场生涯, 乃至一个组织的前途命运, 又怎么获得这种睡眠呢?

这是一本专为职场人而写的睡眠科普作品, 作者霍特-阿什里奇高管教育商学院薇姬·卡尔平依据其近 20 年的睡眠研究经验, 以大量科研为证, 由浅入深地为读者拆解了睡眠问题对职场的 5 大影响, 并结合 9 种常见睡眠干扰因子, 提出了适合职场人的、切实可行的解决方案。



精炼的语言，准确的指导，从科普知识，到提供实用工具，一步到位。无论你的工作、你的睡眠需求如何，你都能够根据书中的有效信息，创建个性化有效睡眠方案。通过小小的改变，换回健康的身心，提升职场竞争力，成就高绩效的个人与组织！

作者简介：

薇姬·卡尔平 (Vicki Culpin)，英国皇家特许的心理学家，为全球商界精英授业解惑的睡眠专家，任教于世界知名商学院霍特-阿什里奇高管教育商学院，近 20 年时间专注于研究睡眠，尤其是睡眠对职场的影响，以及管理层人群中睡眠与弹性之间的关系。受教于名校，先是在曼彻斯特大学攻读心理学学士学位，随后在兰卡斯特大学获得心理学硕士和博士学位，在莱斯特大学获得应用法医心理学硕士学位。现为英国心理学会副研究员、特许心理学家、高等教育学院研究员。

全书目录：

- 引言 职场人需要了解这些睡眠常识
- 测一测 你真的了解睡眠与健康的关系吗？
- 第 1 章 提升记忆力的必要条件是睡眠
- 第 2 章 越复杂的决策越需要充足的睡眠
- 第 3 章 睡个好觉才是创新之源
- 第 4 章 越睡不好，身体越糟
- 第 5 章 睡眠是影响心理健康的第一因素
- 第 6 章 掌控环境，掌控睡眠
- 第 7 章 学会放空大脑，轻松告别失眠
- 第 8 章 正确饮食运动，打造最佳作息
- 第 9 章 倒班倒时差，也要打好睡眠保卫战
- 结语 睡一觉，又是新的一天
- 致谢
- 译者后记

以上信息来自： <https://read.douban.com/ebook/391439403/>



中文书名：《24个灵感：快乐、自在、高效工作》

英文书名：*Spark: 24 Concepts to Ignite, Unstick or Supercharge Your Work Life*

作 者：Chris Mettler and Jon Yarian

出 版 社：Bloomsbury Business

代理公司：ANA/Jessica

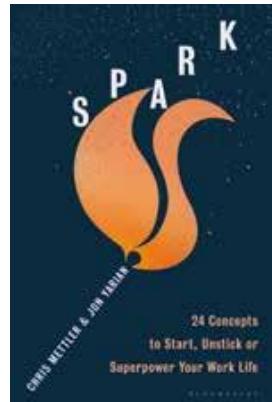
出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：208页

审读资料：电子稿

类 型：职场励志



内容简介：

阅读本书会有一种不紧不慢、发人深省的体验，它讲述了是什么驱使个人、团队和组织蓬勃发展，以及读者如何利用这些知识来点燃和指导自己的职业生涯。

书中的24个概念在风险投资公司和高绩效私募股权公司中很常见，但它们尚未进入更广泛的市场。作者认为，这些想法应该更容易被所有行业、处于职业生涯各个阶段的专业人士所接受。此外，本书还鼓励读者结合自己的经历、职业生涯和目标，思考更广泛的概念，而不是给出过于规定性的建议。

一部分是宣言，一部分是自助指南，《火花：24个点亮、释放、加速工作生活的概念》适合任何必须具有弹性并挖掘他们内心的火焰（或地狱！）以克服挑战的人。它适用于那些在臃肿的组织中找不到目标的人，不喜欢为了开会而开会的人，以及那些希望把每天都当作最后一天来过，而不是仅仅度过一天的人。这本书的目标是帮助你克服你和你想要的生活之间的任何障碍。

作者简介：

克里斯·梅特勒（Chris Mettler）是美国Sovereign的创始人兼总裁，这是一家营销技术公司，他负责战略和业务发展。

乔恩·亚里安（Jon Yarian）是一位作家、演说家、连续创业者和绩效教练。他是美国Sovereign的运营和战略高级副总裁，也是屡获殊荣的品牌工作室Outline的联合创始人。

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《十字军东征的历史》

英文书名：*The Crusades: A History*

作 者：Jonathan Riley-Smith and Susanna A. Throop

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

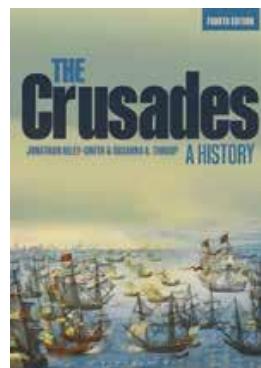
出版时间：2023年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：480页

审读资料：电子稿

类 型：历史



内容简介：

本书是乔纳森·莱利-史密斯（Jonathan Riley-Smith）的经典单卷十字军东征史的增强和扩展第四版。

这本经典教科书的完全更新和扩展版本对中世纪和宗教史上最重要的主题之一进行了权威探索。从第一次十字军东征到今天，乔纳森·莱利-史密斯和苏珊娜·斯鲁普调查了十字军现象和十字军本身。这个新版本包括：更平衡的书籍结构和更新的术语；更广泛的历史视角，包括拜占庭和伊斯兰史学，对基督徒和欧洲内部的十字军东征，妇女和性别，以及非洲——欧亚历史背景下的十字军东征等视角；从16世纪到21世纪对十字军东征的扩展讨论；更新的书目文章；以及其他文本框、地图和图像。

《十字军东征的历史》是学生和学者能够了解这一主题的权威文本。

作者简介：

乔纳森·莱利-史密斯（Jonathan Riley-Smith）是英国剑桥大学教会历史迪克西名誉教授。

苏珊娜·斯鲁普（Susanna A. Throop）是美国乌尔辛努斯学院的历史副教授。她是《十字军东征作为复仇行为，1095-1216》（*Crusading as an Act of Vengeance, 1095-1216*）（2011）的作者。她还是《十字军东征与视觉文化》（*The Crusades and Visual Culture*）（2015年）和《中世纪复仇》（*Vengeance in the Middle Ages*）（2010年）的联合编辑。

媒体评价：

“对于任何对十字军东征历史感兴趣的人来说，这本书仍然是‘首选’的文本。这个内容广泛且引人入胜的更新版本以苏珊娜·斯鲁普和已故的乔纳森·莱利-史密斯的最高学术为基础，并对圣战的性质、实践和记忆提供了新的见解。它是一部经典之作。”

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

——梅根·卡西迪-韦尔奇 (Megan Cassidy-Welch)，澳大利亚天主教大学中世纪和早期现代研究教授，澳大利亚

中文书名：《建筑构造：学科笔记》

英文书名：*Architecture Constructed: Notes on a Discipline*

作 者：Mark Jarzombek

出 版 社：Bloomsbury Visual Arts

代理公司：ANA/Jessica

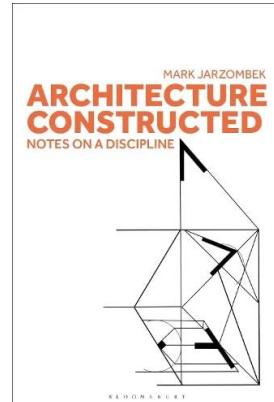
出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：376页

审读资料：电子稿

类 型：建筑与艺术设计



内容简介：

全书探索了建筑的核心的、众所周知的秘密：建筑和泰克顿之间长期被压抑的冲突——设计师和建造者之间的冲突。这种悬而未决的紧张关系在该学科中已有数百年的历史，从古典和文艺复兴时期一直持续到今天，但很少通过历史和理论的视角来试着解决……

在这本书中，著名的建筑理论家马克·贾宗贝克正面审视了这种张力，并用它来重新思考建筑史的本质。他揭示了建筑是一个复杂的、相互联系的领域，具有不完整和不稳定性，而劳动、工艺和职业是建筑师工作的“无形”补充。

博学、有趣、充满令人惊讶和发人深省的观点和挑战，全书充满了对建筑内部冲突和悖论的新见解，提供了丰富的现代和当代建筑实例——包括密斯，库哈斯，波特克，哈迪德，巴瓦，迪勒+斯科菲迪奥等——展示了当代建筑自阿尔贝蒂时代以来，如何存在于这一学科的分裂性的相同张力中。

全书提出的新视角和观点，激发学生、研究人员和设计师之间的对话，因为它突破了我们如何定义建筑专业学科的界限，并推翻了关于建筑历史和理论本质的根深蒂固的假设。

媒体评价：

“格言式、博学、幽默和广泛开阔的研究视角，全书巧妙地探索了设计师/制造者的对立面，以及它在建筑中发挥作用的方式，还有产生的复杂影响。全书具有挑衅性，文本发人深省……”

——马克·多里安 (Mark Dorrian)，英国爱丁堡大学

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“这本书写得非常出色，揭示了建筑理论构建中的盲点。在写作过程中，作者对长期建立的学科概念进行了德里德式的解构，在构建学科本身的语法学的同时，对雅克·德里达本人进行了‘德里达’式的解读。”

——马克·安吉利尔（Marc Angélil），瑞士苏黎世联邦理工学院

作者简介：

马克·贾宗贝克（Mark Jarzombek）是美国麻省理工学院建筑历史和理论教授。

中文书名：《新冠疫情之后的建筑》

英文书名：*Architecture after Covid*

作 者：Albena Yaneva

出 版 社：Bloomsbury Visual Arts

代理公司：ANA/Jessica

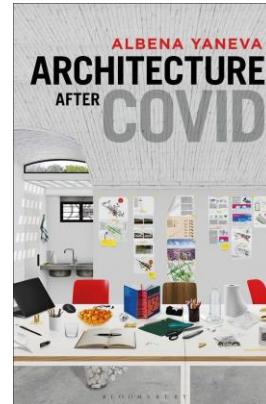
出版时间：2023年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：192页

审读资料：电子稿

类 型：建筑与艺术设计



内容简介：

第一本探讨新冠疫情对建筑行业产生变革影响的书。

自2020年开始，随着Covid-19在全球范围内的蔓延，数十亿人口的生活发生了变化——这位“看不见的杀手”横跨各大洲，在世界范围内造成了前所未有的破坏，这也使得建筑师和设计师重新思考如何设计城市、在实践中如何应用他们的新想法和思考，以便我们在未来更好地生活、共同迎接挑战。《新冠疫情之后的建筑》是第一本探讨疫情对建筑行业变革影响的书。它提出了关于建筑设计和建造、科学、社会和空间实践相互交织的基础性的新问题——从建筑类型的转变为对建筑建造自身条件的重新评估。

这本书探讨了新冠疫情如何改变了城市日常生活空间的常态，并详细研究了它如何改变了建筑类型。它还展示了流行病的持续风险如何促使我们从社会层面出发，重新思考建筑和城市设计；并最终提出了对建筑的建造条件重新评估——就建筑设计的不断变化和新冠之后重新思考建筑设计的重要性提出了令人信服的论点。



全书包含来自各种当代设计实践的采访和案例研究，将激发建筑从业者和理论家之间的辩论。全书提供的广泛视野和所涉及专业问题的深度意味着为该学科提供一些关键见解——因为它探索了随着“新常态”开始出现，城市、科学和社会之间的长期联系。

作者简介：



阿尔贝娜·亚内娃（Albena Yaneva）是英国曼彻斯特大学建筑理论教授。

媒体评价：

“作者敏锐地关注建筑师的‘现在’——他们设计建造的东西以及他们如何设计建造它们，创造性地从新冠疫情的视角出发，揭示了空间、全球城市和来自世界各地的建筑实践的新维度。从新冠疫情成为日常生活一部分的那一刻起，这本书既是展示社会最近转变的一面镜子，也是读者们的一块‘试金石’——他们想知道人类如何与病毒一起重新定义我们的共同生活。”

——达纳·卡夫（Dana Cuff），美国加州大学洛杉矶分校建筑与城市设计教授

“这本书展示了建筑从业者所吸取的经验教训，并提出了关于建筑设计和建造如何能够而且应该如何发展以适应疫情后人们的日常生活的重要问题。”

——杰里米·蒂尔（Jeremy Till），英国伦敦艺术大学建筑学教授

中文书名：《纪录片新史》

英文书名：A New History of Documentary Film

作 者：Betsy A. McLane

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

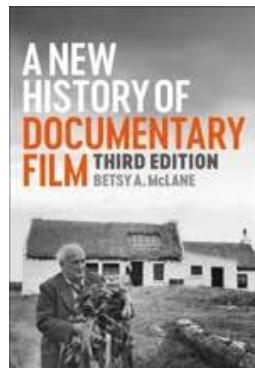
出版时间：2023年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：464页

审读资料：电子稿

类 型：影视戏剧研究



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



纪录片历史的最新概述，女性在纪录片的发展史中发挥的作用，以及对最新趋势和全球电影制作的新视角和思考。

全书包括对该领域的研究，为了解该领域如何诞生和发展提供了一种新方法。书中进一步强调了纪录片拍摄方法与制作纪录片的人之间的相互作用，并解释了经济、科技和艺术不断变化的力量之间的相互作用如何塑造了这种形式……

本版新内容：

- 新增英语纪录片内容的章节
- 扩大对妇女和有色人种的话题讨论
- 流媒体
- 黑人同样重要
- 动画纪录片
- 纪录片制作人名单

媒体评价：

“贝茜·A·麦克莱恩的《纪录片新史》清晰有条理，富含经过充分研究的历史细节和当代批判性见解，主要为英语、非虚构电影提供相关信息和逻辑分析，包括女性和非白人纪录片制作人的最新作品。通过作者的介绍，读者加深了了解，提升了兴趣，扩展了该领域的知识，将纪录片作品置于社会和文化，政治和个人背景下，通过精心挑选的例子阐明科技和美学元素。这本书可读性极强，配有插图、文字和电影推荐，加上实用的索引，强烈推荐！”

——黛安·卡森（Diane Carson），美国圣路易斯社区学院荣誉教授，
大学电影和视频协会前任主席

作者简介：



贝琪·A·麦克莱恩（Betsy A. McLane）是美国电影艺术与科学学院纪录片分会的成员，也是大学电影和视频协会的第一位女主席。



中文书名：《表情符号“说话”：社交媒体上的沟通行为》

英文书名：*Emoji Speak: Communication and Behaviours on Social Media*

作 者：Jieun Kiaer

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

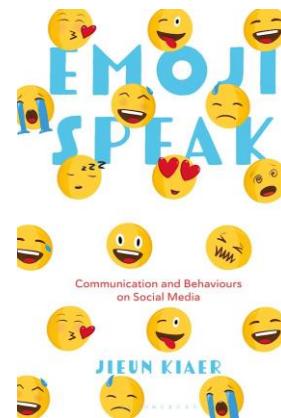
出版时间：2023年6月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：216页

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

全书深入讨论了表情符号在全球背景下的使用，将表情符号的使用作为计算机媒介交流的一个非常重要的方面，作者还创造了“表情符号说话”（*Emoji Speak*）一词。

全书探讨了表情符号诞生的原因和方式，以及人们使用表情符号的不同方式，突出了“使用表情符号表达”的多样性。全书向读者展示了与英国、比利时、中国、法国、日本、约旦、韩国、新加坡和西班牙背景的参与者的实证调查结果，围绕表情符号使用的复杂性提出了研究问题。

在今天，表情符号已经无处不在，但“如何对它们做出解释”可能是一项颇具挑战性的工作。例如，由于文化差异，在某一国家或地区表达幽默的表情符号，在另一国家或地区可能被认为是不恰当或侮辱性的。虽然使用表情符号从某种程度上来说加快我们的沟通速度，但有时我们会怀疑——它们是否充分传达了我们的情绪。此外，目前所有年龄段的人都使用表情符号来表达自己，表情符号并非年轻人专属，这促使作者考虑在不断发展的数字化世界中人类的通信未来……

作者简介：

洁恩·基尔（Jieun Kiaer）是英国牛津大学韩国语和语言学教授。

媒体评价：

“全书研究人们目前的沟通方式：我们的工作和社交生活越来越多地通过电脑和手机屏幕展开。疫情之后，从‘面对面交流’到‘虚拟沟通’的转变几乎已经完成。随着这种转变，世界已经从使用‘文本说话’转向使用‘表情符号说话’。这本书提供了关于我们日常交流中表情符号使用的最新研究——是第一本研究表情符号如何跨越语言、文化和民族、国家边



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

界的书。它在研究与道德、法律和审查制度，以及多样性和代表性问题相关的表情符号方面也是原创的。关于这个新兴话题的研究还不很多，而这本书对这种新的交流形式及其在世界范围内的影响进行了全面的研究。”

——南承浩（Seungho Nam），韩国首尔国立大学

“全书以说明性的举例、文化多样化的观点和富有洞察力的语用分析为亮点，对‘表情符号语言学’领域进行介绍，为任何有兴趣研究和学习表情符号及其广泛用途的读者打开了大门。”

——本·魏斯曼（Ben Weissman），美国伦斯勒理工学院

全书目录：

1. 表情符号概述
2. 年轻人通过社交媒体进行交流
3. 表情符号语用学
4. 表情符号文化
5. 英国年轻人群体
6. 东亚年轻人群体
7. 表情符号交流的多模态
8. 表情符号的未来发展
9. 结论

中文书名：《城市时代：为什么人类未来休戚与共》

英文书名：*Age of the City: Why our Future will be Won or Lost Together*

作 者： Ian Goldin and Tom Lee-Devlin

出 版 社： Bloomsbury Academic

代理公司： ANA/Jessica

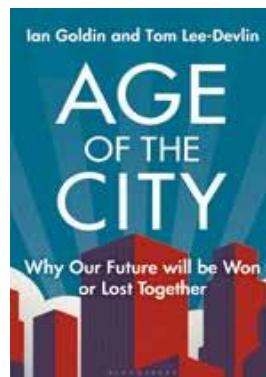
出版时间： 2023 年 6 月

代理地区： 中国大陆、台湾

页 数： 256 页

审读资料： 电子稿

类 型： 大众社科



内容简介：

富有远见的牛津大学教授伊恩·戈尔丁（Ian Goldin）花了数十年时间研究人类面临的主要挑战——流行病、气候变化、不平等和孤独。在这本书中，他展示了这座城市——人类智慧的终极象征——是如何在一些战争中取得胜利，又是如何在一些战争中失败的。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



戈尔丁教授在他的职业生涯中一直在研究人类面临的四个主要威胁，以建立一个可持续发展的未来——全球化造成的流行病和气候变化将带来严重的破坏和后果、困扰子孙后代的不平等，以及人类在元宇宙和网络原子化中所象征的无尽的孤独。

人类赖以生存的城市正处于十字路口，而这些城市做出的选择将决定人类的命运……有史以来第一次——全球一半以上的人口居住在城市。即使是发展中国家，城市数量和规模也正以惊人的速度增长。同时，我们的社会比以往任何时候都更加公平、更有凝聚力和可持续性，而这一切的发生首先要从我们大多数人居住的地方——城市采取行动开始。戈尔丁教授展示了城市是如何诞生的、又是如何发展的，以及它们逐渐占据主导地位的经济和人文原因，以及未来必须发展特大城市来平衡目前城市发展现状，为我们所有人创造一个可持续和充实完满的未来。

作者简介：

伊恩·戈尔丁 (Ian Goldin) 是英国牛津大学世界发展和全球化教授，世界银行前副行长。

汤姆·李-德夫林 (Tom Lee-Devlin) 是《经济学人》(The Economist) 的全球商业记者。

媒体评价：

“《城市时代》正是我们现在最需要的书。作者伊恩·戈尔丁和汤姆·李-德夫林瞄准了那些认为‘大城市时代’已经结束的人，对他们持有的想法进行了充分的反驳。通过收集了充分有力的证据，全书表明城市对我们的经济和社会发展变得越来越重要，阐明了城市在面对各种逆境时保持繁荣和持续发展的能力，作为充分利用和释放发掘人类创造力的平台——这也是人类进步的引擎。这本书是政治和商业领袖，以及我们每一个关心并希望创造更美好的集体未来的读者的必备读物。”

——理查德·佛罗里达 (Richard Florida)，
《创意阶层的崛起》(The Rise of the Creative Class) 作者

“《城市时代》对定义我们过去、并将塑造我们未来的力量提供了全新视角，进行了令人信服的描述，可读性极强，是本必读的指南书。”

——萨斯基亚·萨森 (Saskia Sassen)，哥伦比亚大学教授，
《全球城市》(The Global City) 作者

“全书对城市面临的历史和现代挑战进行全面的调查研究，试图向读者证实——解决这些挑战是实现更幸福、更可持续未来的关键。”

——米努切·沙菲克 (Minouche Shafik)，伦敦政治经济学院院长兼副校长



中文书名：《走进元宇宙：Web3时代商业机遇的基本指南》

英文书名：*Into the Metaverse: The Essential Guide to the Business Opportunities of the Web3 Era*

作 者：Cathy Hackl

出 版 社：Bloomsbury Business

代理公司：ANA/Jessica

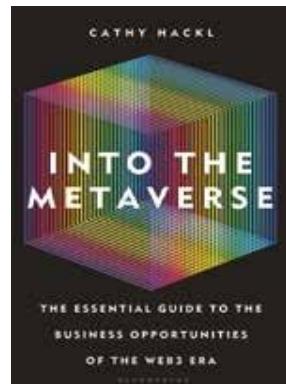
出版时间：2023年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：224页

审读资料：电子稿

类 型：经管



内容简介：

全书探讨了对“元宇宙”的启发性见解——它是什么，它是如何运作的，以及为什么它将很快地在商业、技术和社会中发挥重要作用。

加文·伍德博士（Gavin Wood）在2014年提出了一种革命性的Web3.0设想，并随后发起成立了Web3基金会。他的理念是：Web3是为让互联网更去中心化、可验证、安全而发起的一组广泛的运动和协议；Web3的愿景是实现无服务器、去中心化的互联网，即用户掌握自己身份、数据和命运的互联网；Web3将启动新全球数字经济系统，创造新业务模式和新市场，打破平台垄断，推动广泛的、自下而上的创新。

作为所有商业高管的必备读物，《走进元宇宙》将重塑那些想要领导企业走向成功的人对互联网的看法，以及互联网在今天和未来发展中占据的重要地位。如果说互联网首先用于将人类与信息联系起来，然后发展成为建立人与人之间关联的社交媒体平台；那么连接人、地点和事物的“Web3”将有助于开启当今移动互联网的下一个发展状态——元宇宙。它将汇集并融合我们的实体与数字生活，并且——就像社交媒体颠覆了我们的生活和工作那样——元宇宙将进一步改变事物。《走进元宇宙》帮助读者了解实现这一巨大转变的突破性技术，以及这一转变如何从商业和社会角度为经济发展带来机遇。

作者简介：

凯茜·哈克尔（Cathy Hackl）是一位“web3”和元宇宙战略家、科技未来学家、演讲者和作家。

**媒体评价：**

“作者哈克尔对元宇宙极具发展潜力的精彩描述，是精通技术的领导者的必读书。”
——出版人周刊（*Publishers Weekly*）

中文书名：《跟随历史脚步的信件：温斯顿·丘吉尔爵士的私人亲笔信》

英文书名：Letters for the Ages: The Private and Personal Letters of Sir Winston Churchill

作 者：Sir Winston S. Churchill, James Drake, Dr. Allen Packwood

出版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

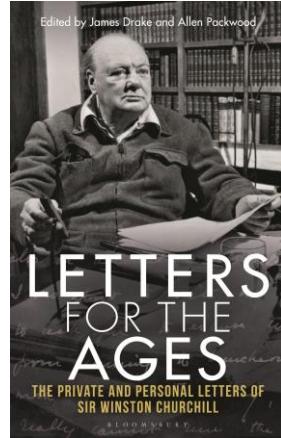
出版时间：2023年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：256 页

审读资料：电子稿

类 型：传记/回忆录

**内容简介：**

全书涵盖了温斯顿·丘吉尔爵士平生的信件，其中不乏有一些私人信件。全部信件按时间顺序呈现，每封信都有序言解释写作背景。收信人包括各种各样的人——他的校长，他的美国祖母，还有美国第34届总统德怀特·戴维·艾森豪威尔（Dwight David Eisenhower）。

这些信件来自坐落于剑桥的丘吉尔档案馆，那里留存了大量丘吉尔亲笔信件。值得强调的一点是，书中还包含之前从未以书籍形式呈现的信件。

温斯顿·丘吉尔爵士是深受全世界喜爱的标志性人物之一，这一点在美国表现的尤其突出。丘吉尔了解文字的力量，他用自己的写作来巩固和支持他的政治生涯，他曾写作出版了40多本书，并于1953年获得诺贝尔文学奖。

这本书中的信件侧重于展示丘吉尔更接地气的一面——它试图通过捕捉丘吉尔非凡职业生涯中的戏剧性、即时性、政治风暴、经济萧条、从政热情、意想不到的挑战，展示他即使作为公众人物也有平易近人的一面，试图为读者提供洞察丘吉尔个性的全新维度和视角。

丘吉尔既非天使，也非魔鬼。通过这些信件，我们发现他情感充沛，但也有人性的弱点，非常自大。他的观点并不总是对的，但他固执自见，其想法经常具有挑衅性。这些信件将我们带入他的世界，跟随时间变幻，感受和体会丘吉尔人生轨迹中动机和信仰的变化。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



这些信件的收件人众多，除了之前提到过的，还有一——他的父母、他在哈罗的老师路易·德索萨（布尔战争大臣）、他的妻子克莱门汀、总理阿斯奎斯、诺斯克利夫勋爵、安东尼·伊登、罗斯福总统、埃蒙·德瓦莱拉、法国社会党总理莱昂·布鲁姆和戴高乐的亲密信件。这些颇具个人特色的信件也最有启发性，全书信件和图像的摹本帮助读者加深印象和理解，也帮助读者体会在这些时刻丘吉尔的心情究竟是如何的。

作者简介：

温斯顿·丘吉尔爵士（Sir Winston S. Churchill）（1874-1965）曾两次担任英国首相（1940-1945 年和 1951-1955 年）。他被誉为 20 世纪最伟大的领导人之一，也是一位天才的演说家、政治家和历史学家。他是 40 多本书的作者，1953 年获得诺贝尔文学奖，1963 年获得“美国荣誉公民”的称号。

詹姆斯·德雷克（James Drake）是一位藏书家、慈善家和企业家。他创立了未来科学出版集团（Future Science Publishing Group）。

艾伦·帕克伍德（Allen Packwood）是丘吉尔学院的研究员，也是剑桥丘吉尔学院丘吉尔档案馆的主任。作为国会图书馆展览“丘吉尔与伟大共和国”展览（2004）的联合策展人，此后他组织了许多活动和讲座。他曾撰写了几篇丘吉尔相关文章，参与编写丘吉尔档案中心指南，并组织了丘吉尔的相关讲座。

全书目录：

序言：迈克尔·多布斯勋爵

前言：丘吉尔信件——艾伦·帕克伍德

第一章 早年（1883-1894）

“我希望你能很快来看我”

第二章 思想与冒险（1895-1899）

“这是一场很好的游戏——政治游戏”

第三章 扎根（1900-1914）

“我的位置在这里”

第四章 世界危机（1914-1918）

“一切都趋向于灾难和崩溃”

第五章 新兴政治家（1921-1939）

“过去几周很残酷”

第六章 最美好的时刻（1940-1945）

“我对未来不抱任何幻想”

第七章 后果与遗产（1945-1964）

“这里是安全的磐石”



中文书名：《变革本科教育：一则宣言》

英文书名：*Transforming University Education: A Manifesto*

作 者：Paul Ashwin

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：176 页

出版时间：2020 年 9 月

代理地区：中国大陆

审读资料：电子稿

类 型：教育研究



内容简介：

大学学位是为了什么？它能够为学生提供什么？我们如何衡量本科学位的质量？

保罗·阿什温认为，我们已经失去了本科学位的教育目标感，以及上大学可能改变学生人生的方式。他质疑了有关本科教育的宗旨、教育过程和质量的一系列误区，认为这些误区助长了当前对高等教育的相关教育方面的误解，并探讨了重塑我们对大学教育的理解需要什么。阿什温自始至终利用其对国际研究的深度参与，对大学教育的性质进行了易于理解且发人深省的分析。

作者简介：



保罗·阿什温（Paul Ashwin）是英国兰卡斯特大学的高等教育教授。

媒体评价：

“在一个充斥着各种刺耳言论的嘈杂世界里，保罗·阿什温(Paul Ashwin)对当前的观点提出了挑战，即高等教育未能提供学生和社会在不确定时期繁荣所需的东西。他精辟、理性的分析既批判了某些制度实践，又令人信服地解释了当代大学需要做些什么来实现其首要的教育目的。”

——乔治 D.卡，美国印地安那大学名誉高等教育教授

“这是一本生动活泼的书，挑战了关于高等教育的许多传统智慧。保罗·阿什温(Paul Ashwin)对大学教学变革力量的坚定信念贯穿始终。”

——大卫·威利茨，决议基金会咨询委员会和代际中心主席

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中文书名：《协作翻译：从文艺复兴到数字时代》

英文书名：*Collaborative Translation: From the Renaissance to the Digital Age*

作 者：Anthony Cordingley and Céline Frigau Manning

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

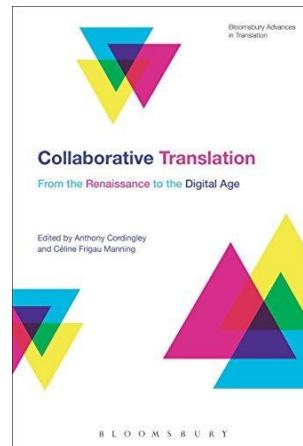
页 数：272 页

出版时间：2016 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学研究/大众社科



内容简介：

几个世纪以来，翻译工作一直被人们误解为是一件非常孤独的事情。然而，从古代到中世纪，许多不同语言背景的专家们都会组成翻译小组，然后将文本从一种语言和文化翻译传播成另一种语言。《协作翻译》（*Collaborative Translation*）揭示了文艺复兴时期的翻译理论背后暗示的协作实践。但也正是这时期的翻译理论误导了我们现在的个人主义翻译观念。本书汇集了众多著名的翻译学者和专业翻译，详细介绍了他们的合作翻译经验，以及这些专家学者们对这种被忽视的协作翻译的研究。

本书深入分析了原著作者与译者之间丰富的、有时是爆炸性的关系。他们之间的合作与控制、协助与干预的谈判，这些尤其体现在现代著名作家如冈特·格拉斯（Günter Grass）、弗拉基米尔·纳博科夫（Vladimir Nabokov）和村上春树（Haruki Murakami）的作品翻译中。

印刷术的出现、翻译文本的文化机构以及法律和政治环境，都促进了许多旧的社会和交流性质的翻译实践正规化。然而，这种出版制度目前却被革新中的协作翻译技术打乱。本书详细介绍了这些技术和环境的演变对译者的影响，它使得协作翻译的场合增加，改变了作者和编辑、修订者、舞台导演、演员和读者间的传统关系。

作者简介：

安东尼·科丁利（Anthony Cordingley）是法国巴黎第八大学（Université Paris 8, France）的副教授，作为 ARC 探索早期职业研究员（ARC Discovery Early Career Research Fellow）借调到澳大利亚悉尼大学（University of Sydney, Australia）。他发表了大量关于现代文学，特别是塞缪尔·贝克特（Samuel Beckett），和翻译的文章。最近，安东尼担任了《自我翻译：混合文化背景中的原创性中介》（*Self-Translation: Brokering Originality in Hybrid Culture*, Bloomsbury, 2013）一书的编辑和《南方语言学》（*Linguistica Antverpiensia*）期刊 2015 年的“走向翻译遗

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



传" ("Towards a Genetics of Translation") 期的编辑。

赛琳·弗里高·曼宁 (**Céline Frigau Manning**) 是巴黎第八大学 (Université Paris 8) 的副教授, 法国大学研究所 (Institut Universitaire de France) 的成员。她研究戏剧和歌剧, 并曾在《歌剧季刊》(Opera Quarterly) 和《十九世纪音乐》(Nineteenth-Century Music) 等杂志上发表文章。

媒体评价:

“本书深入介绍了一系列案例研究, 展示了各种形式的协作翻译, 列出了读者们可以进一步了解协作翻译的参考资料阅读清单, 本书写作范围极广, 从文艺复兴时期一直到现在的数字时代, 帮助读者们对该主题进行有效探索。本书推动读者思考可以从哪些潜在的角度来探索这些研究案例, 并提出了许多重要的问题。”

——《牛津大学比较批评与翻译》(*Oxford Comparative Criticism & Translation*)

“本书文章质疑了“孤独译者”的概念, 而书中的有些文章相信一定会在将来成为经典参考文献。对于所有想要了解从欧洲文艺复兴到当今数字时代, 协作和争论如何塑造翻译成果的人来说, 本书都是必读书目。”

——雷尼尔·格鲁特曼 (Rainier Grutman), 加拿大渥太华大学 (University of Ottawa, Canada)
法语和翻译研究教授

全书目录:

1. 什么是协作翻译?

第一部分: 重新定义译者: 文艺复兴和启蒙运动的视角

第二部分: 与作者协作

第三部分: 协作翻译的环境

索引

Bloomsbury Semiotics Series 布鲁姆斯伯里符号学系列

“布鲁姆斯伯里符号学” 系列 (*Bloomsbury Semiotics*) 从最广泛的学科角度概述了整个符号学领域。这套权威的参考书共分四卷, 涵盖了多个学科的理论、方法和实践。四本书分别为:

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



- 卷一：符号学的历史
- 卷二：自然和技术中的符号学
- 卷三：艺术和社会科学中的符号学
- 卷四：符号学运动

本系列书籍在符号学理论的框架下将分散的学科结合起来，强调并加强了学科知识间的共同纽带，促进了跨学科领域的共同合作和发现。这套书全面概述了符号学研究在不同传统和学科中的历史和地位。本套书每章均由国际知名专家撰写，他们强调了当代符号学的关键发展和辩论，对未来的研究重点进行了展望，确定了学科内未解决的问题和新的可能发展方向。

“布鲁姆斯伯里符号学”系列（*Bloomsbury Semiotics*）为符号学家们提供了该学科领域最全面的概述，所有人，包括从学生到经验丰富的从业者，都能通过本套书更好地理解符号学以及它与自己学习和研究领域的关系，并从中受益。

系列编辑：杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）

杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）是加拿大瑞尔森大学（Ryerson University, Canada）语言、文学和文化系的副教授和课程主任。

中文书名：《布鲁姆斯伯里符号学（卷一）：符号学的历史》

英文书名：*Bloomsbury Semiotics Volume 1: History and Semiosis*

作 者：Jamin Pelkey

出 版 社：**Bloomsbury Publishing**

代理公司：ANA/Jessica

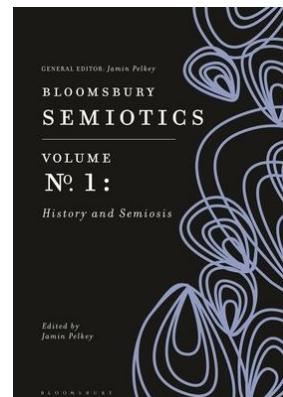
页 数：384 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社会科学



内容简介：

- 本书涵盖理论、方法和实践，由各学科的顶尖专家对符号学研究的历史和现状进行了全面概述。
- 专家们在本书中确定了符号学的关键问题和研究重点
- 本书加强了不同学科和不同文化间的纽带，促进了从技术领域到日常生活的意义发现



本书涵盖了整个符号学领域，介绍了许多学科和运动的理论、方法和实践。

《卷一：符号学的历史》（*Volume 1: History and Semiosis*）为读者们提供了一个关于符号学传统及其方法论的一般和历史研究方向，对符号系统和符号学研究中关键问题进行了深入概述。本书最终以对符号进行分类和实际应用的探索作结，为剩下三卷的研究奠定基础。

作者简介：

杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）是加拿大瑞尔森大学（Ryerson University, Canada）语言、文学和文化系的副教授和课程主任。

媒体评价：

“‘布鲁姆斯伯里符号学’系列是一套非常有用且及时的参考书，为复杂的符号学思维方式提供了非常坚实的一般性和历史性介绍，同时也介绍了许多跨学科研方法。”

——艾略特·盖恩斯（Elliot Gaines），美国怀特州立大学（Wright State University, USA）

全书目录：

导读

1. 全球符号学
2. 前现代符号学
3. 早期的现代符号学
4. 实用主义符号学
5. 后现代/结构主义符号学
6. 符号学的现实发展
7. 符号学的演变
8. 符号学与意识
9. 符号学的象征性
10. 符号学的对立
11. 符号学习惯
12. 符号学和意识形态
13. 符号分类
14. 符号应用

索引



中文书名：《布鲁姆斯伯里符号学（卷二）：自然和技术中的符号学》

英文书名：*Bloomsbury Semiotics Volume 2: Semiotics in the Natural and Technical Sciences*

作 者：Jamin Pelkey and Stéphanie Walsh Matthews

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

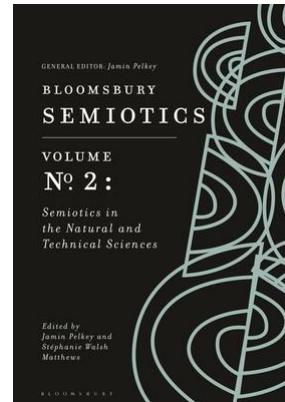
页 数：384 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社会科学



内容简介：

《卷二：自然和技术中的符号学》（*Volume 2: Semiotics in the Natural and Technical Sciences*）介绍了多个自然和科学技术领域的符号学发展，包括从数学和生物学到神经科学和医学，从进化语言学和动物行为研究到计算、金融、法律、建筑和设计等学科。书中的每一章都介绍了相应学科领域内符号学发展的未来研究重点和未解决的问题。

作者简介：

杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）是加拿大瑞尔森大学（Ryerson University, Canada）语言、文学和文化系的副教授和课程主任。

斯特凡妮·沃尔什·马修斯（Stéphanie Walsh Matthews）是加拿大瑞尔森大学（Ryerson University, Canada）语言、文学和文化系的副教授。

媒体评价：

“《布鲁姆斯伯里符号学（卷二）：自然和技术中的符号学》（*Bloomsbury Semiotics Volume 2: Semiotics in the Natural and Technical Sciences*）介绍了符号学在数学和逻辑、生物学和认知科学以及从建筑到医学等专业和技术领域的当代艺术、工艺和科学发展情况，本书汇集了众多专家学者，是一本极具预见性的深度和尖端的综合文献。”

——米尔丁·安德森（Myrdene Anderson），美国普渡大学文科学院（Purdue College of Liberal Arts, USA）

全书目录：

导读

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



1. 数学和逻辑领域的符号
 2. 生物学中的符号
 3. 生态环境学中的符号
 4. 动物学和伦理学中的符号
 5. 进化语言学中的符号
 6. 医学中的符号
 7. 精神病学和心理学中的符号
 8. 神经科学和认知学中的符号
 9. 计算机和信息科学中的符号
 10. 经济和金融领域的符号
 11. 法律和法学中的符号
 12. 建筑和空间设计中的符号
 13. 平面设计中的符号
 14. 市场营销和品牌推广中的符号学
- 索引

中文书名：《布鲁姆斯伯里符号学（卷三）：艺术和社会科学中的符号学》

英文书名：*Bloomsbury Semiotics Volume 3: Semiotics in the Arts and Social Sciences*

作 者：Jamin Pelkey, Susan Petrilli and Sophia Melanson Ricciardone

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

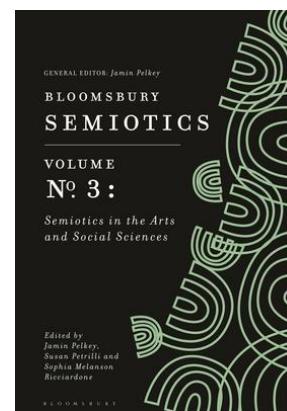
页 数：352 页

出版时间：2022年11月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社会科学



内容简介：

《卷三：艺术和社会科学中的符号学》(*Volume 3: Semiotics in the Arts and Social Sciences*)介绍了许多艺术和社会科学领域内符号学的发展，包括从哲学和人类学到历史和考古学，从社会学和宗教研究到音乐、舞蹈、修辞、文学和结构语言学等学科。书中的每一章都介绍了符号学在该领域内的未来研究重点以及未解决的问题。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）是加拿大瑞尔森大学（Ryerson University, Canada）语言、文学和文化系的副教授和课程主任。

苏珊·佩特里利（Susan Petrilli）是意大利巴里大学（University of Bari, Italy）的哲学和语言理论全职教授。

索菲亚·梅兰森·里奇亚尔东（Sophia Melanson Ricciardone）是加拿大约克大学（York University, Canada）的博士生。

媒体评价：

“《布鲁姆斯伯里符号学（卷三）：艺术和社会科学中的符号学》（*Semiotics in the Arts and Social Sciences*）验证了符号学通过新的研究路径从而进行创新的力量，以及通过重新审视旧的发展路径并通过根本性改变观点从而对其进行重塑的力量。如此转变的结果构成了一个鼓舞人心的多方向和多维度的方案图，它重新划定了符号学的发展边界，并提出了需要仔细标示的未知领域。”

——安德烈·德·蒂耶内（André De Tienne），美国印第安纳大学（Indiana University, USA）

全书目录：

导读

1. 哲学和批判理论中的符号
2. 人类学和种族学中的符号
3. 历史和考古学中的符号
4. 神学和宗教研究中的符号
5. 伦理与关怀中的符号
6. 社会学和政治科学中的符号
7. 学习和教育领域的符号
8. 照片和图像研究领域的符号
9. 电影和视频研究领域的符号
10. 音乐和音乐学中的符号
11. 表演和舞蹈领域的符号
12. 修辞学和诗学中的符号
13. 文学和叙事学中的符号
14. 结构语言学中的符号

索引



中文书名：《布鲁姆斯伯里符号学（卷四）：符号学运动》

英文书名：*Bloomsbury Semiotics Volume 4: Semiotic Movements*

作 者：Jamin Pelkey and Paul Cobley

出 版 社：**Bloomsbury Publishing**

代理公司：ANA/Jessica

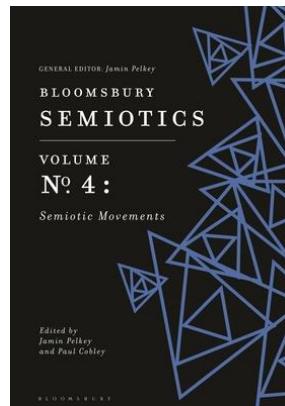
页 数：368 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社会科学



内容简介：

《卷四：符号学运动》（*Volume 4: Semiotic Movements*）探讨了符号学和与其密切相关的当代运动之间的关系，包括传播理论、系统理论、数字人文学科、现象学、翻译研究、多模态研究、认知语言学和认知科学等领域内的运动，加强了符号学与这些理论运动间的对话和合作。

作者简介：

杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）是加拿大瑞尔森大学（Ryerson University, Canada）语言、文学和文化系的副教授和课程主任。

保罗·科布利（Paul Cobley）是英国伦敦密德萨斯大学（Middlesex University, London, UK）艺术和创意产业学院的全职教授和副院长。

媒体评价：

“本书为读者们提供了一些有趣且有见地的观点，证明了在从人类语言到物理学范围内，沟通都是宇宙中的一种关键力量。在《布鲁姆斯伯里符号学（卷四）》（*Bloomsbury Semiotics vol. 4*）中，杰明·佩尔基（Jamin Pelkey）和保罗·科布利（Paul Cobley）汇集了来自世界各地的众多优秀符号学家，讨论了一系列令人兴奋的话题。这是一本非常重要的书。无论是刚接触符号学的人，还是长期从事符号学研究的人，我相信所有读者都会喜欢这本书，并从中学到很多东西。我强烈推荐它。”

——丹尼尔·埃弗雷特（Daniel L. Everett），美国本特利大学（Bentley University, USA）

全书目录：

导读

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



1. 符号学与沟通理论
 2. 符号学和媒体及文化研究
 3. 符号学与数字人文
 4. 符号学与系统理论
 5. 符号学与现象学
 6. 符号学与解释学
 7. 符号学与翻译研究
 8. 符号学与语用学
 9. 符号学与手势研究
 10. 符号学与多模态
 11. 符号学与话语分析
 12. 符号学与综合语言学
 13. 符号学与认知语言学
 14. 符号学与认知科学
- 索引

Bloomsbury Handbooks Series 布鲁姆斯伯里手册系列

“布鲁姆斯伯里手册”(Bloomsbury Handbooks)是一系列单行本参考书，每一本都旨在向读者们介绍一个具体的学科领域以及该领域的“最新研究进展”。每本手册书都含有一系列系统化和结构化的特别文章，介绍了该研究领域的历史、方法论、研究方法、当前研究重点和未来发展。“布鲁姆斯伯里手册”为研究学者和学生们介绍了许多关于特定学科研究的前沿观点和研究历史。

中文书名：《布鲁姆斯伯里的音乐制作手册》

英文书名：*The Bloomsbury Handbook of Music Production*

作 者：Simon Zagorski-Thomas and Andrew Bourbon

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

页 数：432 页

出版时间：2020 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：音乐



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

- 本书是第一本全面介绍音乐制作领域的概述书。
- 本书由该领域内的重要学者原创编写而成。
- 性别、种族和爱情等音乐制作领域的固有主题贯穿所有章节。

本书是针对当前立体声和单声道录音音乐制作的研究概述。

《布鲁姆斯伯里的音乐制作手册》(*The Bloomsbury Handbook of Music Production*) 详细介绍了当前关于单声道和立体声录音音乐制作的研究。该手册共有 33 个章节，每个章节都由当前音乐制作领域的领头人编写。本书介绍了音乐制作技术和录音室，以及组织、录音、桌面制作、后期制作和发行等具体制作过程。本书还介绍了世界各地的不同音乐制作情况，以及性别、种族和爱情等音乐制作母题。

作者简介：

安德鲁·波本 (Andrew Bourbon) 是英国哈德斯菲尔德大学 (Huddersfield University) 音乐技术学科专业的负责人。他同时也是一名音乐制作人、音响工程师、作曲家和音乐家，曾为华莱士乐队 (The Waletones)、乔·万德 (Joe Wander)、刘易斯·布特尔 (Lewis Bootle)、洛基托乐队 (Grupo Lokito) 和爱丽丝·奥尔 (Alice Auer) 等音乐人制作唱片。

西蒙·扎戈尔斯基·托马斯 (Simon Zagorski-Thomas) 是英国西伦敦大学伦敦音乐学院 (London College of Music, University of West London) 的教授，他同时也是一名作曲家、音响工程师和制作人。西蒙创立并管理着 21 世纪音乐实践研究网络 (21st Century Music Practice Research Network)，是“剑桥元素系列”(Cambridge Elements series) 和“布鲁姆斯伯里 21 世纪音乐实践系列”(Bloomsbury series on 21st Century Music Practice) 的编辑。他的著作包括《唱片制作的音乐学》(Musicology of Record Production, 2014; 2015 年 IASPM 图书奖得主) 和《唱片制作的艺术：录音室中的创意实践》(Art of Record Production: Creative Practice in the Studio, 2019)，后者为西蒙与卡蒂亚·伊萨科夫 (Katia Isakoff)、塞尔吉·拉卡斯 (Serge Lacasse) 和苏菲·斯特万斯 (Sophie Stévance) 共同合作编写。

全书目录：

导读

第一部分：背景

第二部分：技术

第三部分：场所

第四部分：组织音乐录制过程

第五部分：录制音乐

第六部分：创建桌面文件



第七部分：后制作过程

第八部分：发行

索引

中文书名：《布鲁姆斯伯里的流行音乐与社会阶层手册》

英文书名：*The Bloomsbury Handbook of Popular Music and Social Class*

作 者：Ian Peddie

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

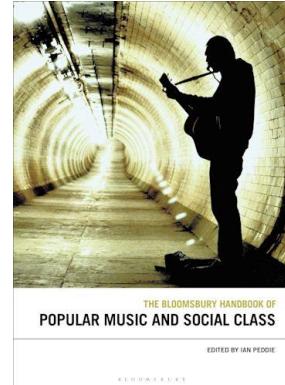
页 数：616 页

出版时间：2020 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：音乐/社会科学



内容简介：

- 本书是唯一一本从学术角度研究流行音乐与社会阶层间关系的书
- 本书由国际一流学者原创编写而成
- 本书介绍了“流行音乐”分类下的多种音乐体裁

本书利用多种音乐体裁探讨了流行音乐和社会阶层的核心交叉点、冲突、一致和矛盾内容。

《布鲁姆斯伯里的流行音乐和社会阶层手册》(*The Bloomsbury Handbook of Popular Music and Social Class*)介绍了当前最新的民族音乐学、社会学、文化研究、历史和种族研究的成果，探讨了音乐和阶级之间的交集，以及音乐在阶级身份中的体现和含义。本书还介绍了音乐的关键流派、过往传统和音乐中的亚文化，探讨了该学科领域未来学术研究的新的可能发展方向，思考了音乐如何体现社会阶层。本书编写者均为国际一流学者，为所有对流行音乐和社会阶层之间关系感兴趣的学者们提供了一个重要的参考。

作者简介：

伊恩·佩迪（Ian Peddie）是美国苏尔罗斯州立大学（Sul Ross State University, USA）的英语教授。他是《音乐与抗议》(Music and Protest, 2012)、《流行音乐与人权》(Popular Music and Human Rights, 2011) 第一卷和第二卷的作者，也是《抵抗的缪斯：流行音乐和社会抗议》(The Resisting Muse: Popular Music and Social Protest, 2006) 的编辑。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



媒体评价:

“《布鲁姆斯伯里的流行音乐与社会阶层手册》（*The Bloomsbury Handbook of Popular Music and Social Class*）包含了大量有深刻见解的案例研究，为该学科研究提供了许多不同的视角。这样一来，本书必然会促进后世对该学科领域的研究，当然也包括对该领域的历史研究。”

——H·索兹·科特（H-Soz-Kult）

全书目录:

导读

第一部分：方法论

第二部分：理论研究方法

第三部分：音乐体裁

索引

中文书名：《布鲁姆斯伯里的流行音乐短片赏析手册》

英文书名：*The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*

作 者：Lori A. Burns and Stan Hawkins

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

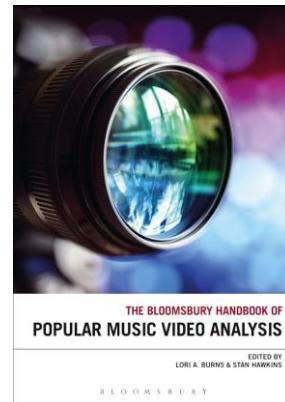
页 数：464 页

出版时间：2019 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：音乐



内容简介:

- 本书是第一本以音乐视频短片为主题的研究书
- 本书由该领域内的一流学者原创编写而成
- 本书关注了流行音乐研究的一个热点和重要领域——音乐视频短片，因为“音乐短片”的形式和定义多年来已经随着媒体技术的变化发生了重大变化

本书概述了当前对于音乐视频短片和流行音乐视听元素的研究成果。

音乐视频短片能进一步宣传流行音乐表演者，扩大歌曲在媒体网络中的流传范围。随着 2005 年 YouTube 的出现和手持技术以及社交网站的快速发展，全世界数百万人都爱上了音乐

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



短片这种传播形式，音乐视频短片已经成为一个大众讨论流行文化主题的平台。本书是研究和解释流行音乐视频短片的基础手册，研究了音乐短片所依赖的行业背景、文化概念和使短片被大众接受和喜爱的审美素材。大众在生活中经常能够看到音乐短片，它为研究流行音乐提供了丰富的素材和角度。本书作者们从多种角度对音乐短片进行了讨论，为探索音乐短片制作的变化和发展开辟了新路径。本书通过讨论音乐视频蕴含的作者身份，以及发行方式、文化含义、传播中介、蕴含美学和视听元素等，在分析这种流行且有影响力的音乐形式时，提供了对该交叉学科研究的更深理解。

作者简介：

洛里·伯恩斯（Lori Burns）是加拿大渥太华大学（University of Ottawa, Canada）的音乐教授。她的《破坏性神曲：关于女权主义、身份和流行音乐的批评和分析文章》(*Disruptive Divas: Critical and Analytical Essays on Feminism, Identity, and Popular Music*, 2002)曾荣获国际音乐界妇女联盟（International Alliance for Women in Music）颁发的宝琳·奥德曼奖（Pauline Alderman Award）(2005)。洛里是密歇根大学出版社（University of Michigan Press）“流行追踪”(*Tracking Pop*)系列的创始联合编辑，现在也是“阿什盖特流行和民间音乐”(*Ashgate Popular and Folk Music*)系列的联合编辑。

斯坦·霍金斯（Stan Hawkins）是挪威奥斯陆大学（University of Oslo, Norway）的音乐学教授，也是挪威阿格德大学（University of Agder, Norway）的流行音乐教授。他著作颇丰，写有《了解流行乐谱》(*Settling the Pop Score*, 2002)、《英国纨绔》(*The British Pop Dandy*, 2009)、与莎拉·尼布洛克（Sarah Niblock）合著的《王子：一个流行音乐现象》(*Prince: The Making of a Pop Music Phenomenon*, 2011)和《流行音乐中的酷儿元素》(*Queerness in Pop*, 2016)。斯坦也担任过多个系列的编辑，包括与谢拉·怀特利（Sheila Whiteley）和安迪·伯内特（Andy Bennett）合作编辑的《音乐、空间和地点》(*Music, Space and Place*, 2005/2017)、与约翰·理查德森（John Richardson）合作编辑的《声音和视觉论文集》(*Essays on Sound and Vision*, 2007)、《流行音乐与轻松聆听》(*Pop Music & Easy Listening*, 2011)、《批判性音乐思考》(*Critical Musicological Reflections*, 2012/2016)、《劳特利奇的流行音乐与性别研究指南》(*The Routledge Research Companion to Popular Music and Gender*, 2017)，以及与洛里·伯恩斯（Lori Burns）合作编辑的《布鲁姆斯伯里的流行音乐短片赏析手册》(*The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*, 2019)。

媒体评价：

“洛里·伯恩斯（Lori Burns）和斯坦·霍金斯（Stan Hawkins）编辑的这本手册介绍了许多不同类型音乐的音乐短片，包括从朋克、独立摇滚、流行音乐、乡村音乐、R&B、嘻哈音乐到许多更具实验性的音乐实践。作者们使用多模态分析以及超媒体和跨媒体的理论对该领域进行了最新分析，而作者们基于性别、种族和宗教的创新解读也有助于从更广泛的文化、社会和政治背景角度解读音乐短片。音乐短片类型多样，从大预算制作到许多低俗作品甚至动画形式，该手册标志着音乐短片研究历程中的一个令人兴奋的新转折。”



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

——霍利·罗杰斯 (Holly Rogers), 英国伦敦大学金史密斯学院 (Goldsmiths, University of London, UK) 音乐系讲师, 著有《为画廊发声: 视频和艺术音乐的崛起》(Sounding the Gallery: Video and the Rise of Art Music, 2013)

全书目录:

- 导读: 赏析流行音乐短片
- 第一部分: 作者身份, 创造过程和发行传播
- 第二部分: 文化代码、含义和流派
- 第三部分: 调和: 多模态、中间性、跨媒介性
- 第四部分: 美学: 空间、地点、时间、感官
- 第五部分: 主题和视听元素: 性别、性行为、种族和宗教
- 摘要和关键词
- 参考书目
- 索引

中文书名: 《布鲁姆斯伯里的声音学手册》

英文书名: *The Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies*

作 者: Michael Bull and Marcel Cobussen

出 版 社: Bloomsbury Publishing

代理公司: ANA/Jessica

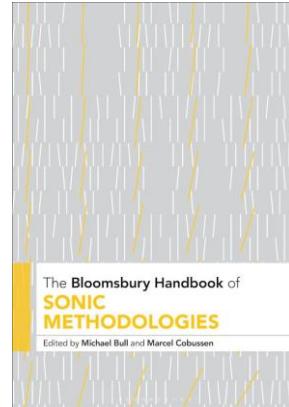
页 数: 848 页

出版时间: 2020 年 12 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 音乐



内容简介:

- 本书对艺术、人文和社会科学中的声音研究进行了深度概述
- 本书分析和介绍了声音学者所使用的各种研究方法
- 本书能够推动声音学学生、学者、艺术家和其他大众参与到该领域的当代和传统方法的理论和实践研究中

本书在当代理论和经验分析的基础上, 对声音学者和艺术家使用的各种声音方法进行了跨学科概述。

在过去的二十年里, 声音研究领域发生了巨大的变化和发展。声音研究本质上是跨学科

地址: 北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室, 邮编: 100872

电话: 010-82504106, 88810959, 传真: 010-82504200

网址: www.nurnberg.com.cn



的，研究者们多为专门从事声音研究的人或其他希望将声音作为一个内在的和不可缺少的元素纳入其研究的人。本书是第一本为读者们提供广泛的，跨文化和跨学科的调查和分析的书籍。研究人员们使用了许多方法进行他们的声音调查。本书共有 49 个章节，提出了许多问题，包括：声音学如何运用于当前的学术学科？作为研究工具的声音，对声音研究来说是不可缺少的吗？声音艺术家对声音研究的方法论有什么贡献？此外，编辑们还呈现了 3 个具有挑衅性的“声音方法论干预”原创章节，作为该书的前言导读部分。

作者简介：

迈克尔·布尔（Michael Bull）是英国苏塞克斯大学（University of Sussex, UK）的声音研究教授。他著作颇丰，作品包括《塞壬》（*Sirens*, Bloomsbury, 2020）和《声音的移动，iPod 文化和城市经验》（*Sound Moves, iPod Culture and Urban Experience*, Routledge, 2007）。迈克尔是“劳特利奇声音学指南”系列（*Routledge Companion to Sound Studies*, 2018）和“听觉文化读物”（*The Auditory Culture Reader*, Bloomsbury, 2003 和 2016）以及《布鲁姆斯伯里的声音学手册》（*Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies*, Bloomsbury, 2020）的编辑。此外，他也是《感官与社会》（*The Senses and Society*）和《声音研究》（*Sound Studies*）杂志的创始编辑。

马塞尔·科布森（Marcel Cobussen）是荷兰莱顿大学（Leiden University, the Netherlands）的听觉文化教授。他著有《与日常声音打交道》（*Engaging With Everyday Sounds*, 2022）、《音乐即兴创作领域》（*The Field of Musical Improvisation*, 2017）和《阈值：通过音乐重新思考灵感》（*Thresholds: Rethinking Spirituality through Music*, 2008）等书，是“劳特利奇声音艺术指南”系列（*The Routledge Companion to Sounding Art*, 2016）的联合编辑。

媒体评价：

“声音研究呈现出一个颠覆者形象。声音跨越了艺术、科学、工程、历史和学术等领域，并在它的发展过程中重新改造了许多事物。对声音研究的唯一确定规则就是，它是关于声音的研究。这就意味着声音研究的研究方法是多种多样的，您甚至可以称其为反方法的研究。该学科的研究方法聚焦了多种不同素材。您能看到民族音乐学、声音艺术、文化和科学以及展览、档案、工作室和现场等使用的标准方法，也会了解到对声音进行精细调整的新方法。因为新冠病毒的流行，本书和编辑部的意见反馈被设置为吸引人的对话形式，内容十分明智且充满反思。如果您想学习系统地思考研究声音，本书便是您的旅程开始的地方。”

——特雷弗·平奇（Trevor Pinch），声音研究的先锋人物，美国康奈尔大学（Cornell University, USA）科学和技术研究的戈德温·史密斯教授

全书目录：

导读

第一部分：学科、方法论和认识论

第二部分：声音艺术、音乐和空间



第三部分：地理、政策和历史

中文书名：《布鲁姆斯伯里的声音艺术手册》

英文书名：*The Bloomsbury Handbook of Sound Art*

作 者：Sanne Krogh Groth and Holger Schulze

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

页 数：592 页

出版时间：2020 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：音乐



内容简介：

- 本书是对声音艺术的历史、理论和方法以及当代艺术实践的一般性介绍
- 本书探索了声音艺术的发展历史，以及现代的最新研究成果。
- 本书从政治和社会学角度出发讨论声音艺术

本书以原创性方式介绍了声音艺术的历史、理论、研究方法和现代角色。

《布鲁姆斯伯里的声音艺术手册》（*The Bloomsbury Handbook of Sound Art*）探索并界定了 21 世纪的声音艺术研究。当前的声音艺术作品体现了现代性和跨文化的趋势。本书介绍了一个范围广泛的感官谱系的声音想象，以及围绕声音制作的非殖民化和非制度化。

根据音乐学、艺术史，以及后来的声音研究，声音艺术至少从 20 世纪 80 年代便已开始，现在已经发展成为一个有大量学术批判和美学分析的领域。本书汇集了大量艺术家、研究人员、策展人和评论家，反映了声音艺术领域的最新转变，展示了根植于声音历史的未来发展轨迹。

作者简介：

桑尼·克罗格·格罗特 (Sanne Krogh Groth) 是瑞典隆德大学 (Lund University, Sweden) 的音乐学副教授。她是隆德大学声音环境中心 (Sound Environment Centre) 的办公室主任，也是在线杂志《地震学家同行》(Seismograf Peer) 的主编。桑尼是《电子音乐的政治与美学》(Politics and Aesthetics in Electronic Music, 2014) 一书的作者，目前正在印度尼西亚进行实验音乐和去殖民化美学的实地研究。



霍尔格·舒尔茨（**Holger Schulze**）是哥本哈根大学（University of Copenhagen）的音乐学教授。他著作颇丰，作品包括《声波小说》（*Sonic Fiction*, Bloomsbury, 2020）和《声波人物》（*The Sonic Persona*, Bloomsbury, 2018）。霍尔格是《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》（*The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*, Bloomsbury, 2021）的编辑，也是《布鲁姆斯伯里的声音艺术手册》（*The Bloomsbury Handbook of Sound Art*, Bloomsbury, 2020）的联合编辑。同时，霍尔格也是杂志《Paragrapna》的联合编辑。

媒体评价：

“本书值得广泛的关注和大量的读者。这是一本重要的策划文集，推动声音艺术有关的辩论进入新阶段和新领域。本书将重点放在声音上，将其作为一种可操作的负责的力量，本书也从而成为一本罕见的、及时的教科书。”

——《电报》（*The Wire*）

全书目录：

声音艺术：积极扩展的第一个 100 年
第一部分：声音艺术的“真实的沙漠”
第二部分：声音艺术的后殖民主义转变
第三部分：与声音艺术的亲密接触
第四部分：去机构化！声音艺术的制度批判
第五部分：声音艺术的声波思维
第六部分：创造媒体工具
注释
参考书目
贡献者名单
索引

中文书名：《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》

英文书名：*The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*

作 者：**Holger Schulze**

出 版 社：**Bloomsbury Publishing**

代理公司：**ANA/Jessica**

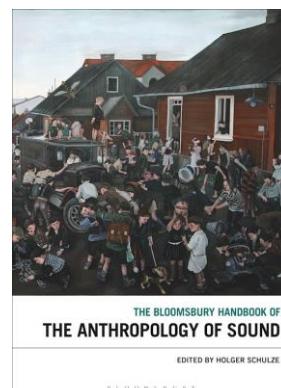
页 数：**576** 页

出版时间：**2020 年 12 月**

代理地区：**中国大陆、台湾**

审读资料：**电子稿**

类 型：**音乐**



地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

- 本书是第一本全面的对迅速崛起的声音人类学学科的概述
- 本书全面回顾了该学科领域内的关键主题和辩论
- 本书囊括了该领域内许多国际知名研究学者的原创文章

本书是一本权威的研究文集，涵盖了人类学的实地研究和文化史，探讨了我们在日常生活中对声音的体验。

《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》(*The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*)介绍了人类学领域内研究声音文化的主要课题和方法。在日常生活中，伴随声音一起生活和围绕声音生活有什么共同特征和不一样的地方？这个问题推动了人们对声音研究这个跨学科领域的研究。这本手册的每个主要章节都介绍了一个不同的主题，即聆听、体验、接受、感觉、梦想、命名、渴望和制作声音。这本手册由六个部分组成：声音工艺品、声音和身体、住宅和声音、声音的欲望、声音和机器，以及总体感觉学。每个章节都探讨了具有示范性的研究对象，介绍了研究方法、历史上的研究学者、研究实践和当代研究差距。由此，本书是关于感官人类学这一学科当前最广泛、最详细和最具启发性的概述书籍。

作者简介：

霍尔格·舒尔茨（**Holger Schulze**）是哥本哈根大学（University of Copenhagen）的音乐学教授。他著作颇丰，作品包括《声波小说》(*Sonic Fiction*, Bloomsbury, 2020) 和《声波人物》(*The Sonic Persona*, Bloomsbury, 2018)。霍尔格是《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》(*The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*, Bloomsbury, 2021) 的编辑，也是《布鲁姆斯伯里的声音艺术手册》(*The Bloomsbury Handbook of Sound Art*, Bloomsbury, 2020) 的联合编辑。同时，霍尔格也是杂志《Paragrapna》的联合编辑。

媒体评价：

“霍尔格·舒尔茨（**Holger Schulze**）是声音人类学领域最重要的学者之一。在这本手册中，舒尔茨汇集了许多声音研究领域的领军人物和刚刚入场的初级学者。本书的部分章节会让读者感到兴奋，如梅丽莎·范·迪里（Melissa Van Drie）写的“食物”一章，而其他章节则会让你感到震惊，或者让你疑惑你刚才看到的究竟是什么，如托比亚斯·埃维（Tobias Ewé）的“未知”一章。《布鲁姆斯伯里的声音人类学手册》(*The Bloomsbury Handbook of the Anthropology of Sound*)的目的是将我们的听觉去殖民化、特异化和感性化，使之成为一个非人类世界中的“类人外星人”。本书章节包括声音工艺品、声音和身体、声音的欲望和总体感觉学等。声音人类学是跨学科的，正在蓬勃发展中。”

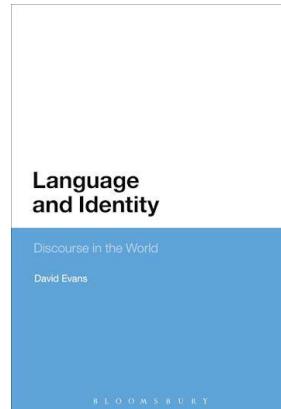
——大卫·豪斯(David Howes), 加拿大蒙特利尔康考迪亚大学(Concordia University, Montreal, Canada) 人类学教授和感官研究中心联合主任



全书目录:

什么是声音人类学?
第一部分：声音工艺品
第二部分：声音和身体
第三部分：住宅和声音
第四部分：声音的欲望
第五部分：声音和机器
第六部分：总体感觉学
参考书目
致谢
索引

中文书名：《语言和身份：世界范围内的语言体系》
英文书名：*Language and Identity: Discourse in the World*
作 者：David Evans
出 版 社：Bloomsbury Publishing
代理公司：ANA/Jessica
页 数：256 页
出版时间：2014 年 12 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：大众社科



内容简介:

语言不仅传达了人们的身份，而且还构建了人们的身份。从这一点出发，《语言和身份》（*Language and Identity*）研究了语言和身份之间的关系。它们是如此紧密地交织在一起，以至于这两个词本身也被刻上了意识形态的烙印。

词语和语言构成了话语的含义，但不同的语言体系的力量却是不同的。强大的语言体系能产生更强大的力量，对其他语言体系进行殖民化，使最不强大的语言和文化被边缘化或消失。语言和文化的死亡往往就发生在被边缘化的极端情况下。

本书还展示了由选择的语言带来的社会经济发展机会和语言的文化忠诚度。一些群体能够通过在新的国家接受新的语言体系，创造新的生活。语言是一把机会和边缘化的“双刃剑”。《语言和身份》（*Language and Identity*）认为，双语体系以及在某些情况下的官方多语言制

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



既能增加社会经济发展机会，同时也能打击文化消亡和边缘化现象。

本书通过借鉴巴赫金(Bakhtin)、维果茨基(Vygotsky)、冈伯斯(Gumperz)和福柯(Foucault)等人的完整理论体系，向读者们介绍了通过支持少数民族语言和文化身份来纠正社会不公正现象的理由。本书认为，学习语言便可以带来机会。

作者简介：

大卫·埃文斯 (David Evans) 是英国利物浦霍普大学 (Liverpool Hope University, UK) 教育学院的教育学研究员。

媒体评价：

“在这个由三部分组成的文集中……大卫·埃文斯 (David Evans) 和其他撰稿人探讨了语言和身份之间的关系，特别关注了语言如何塑造少数民族语言区的社会话语和教学方法……对于社会语言学、语言习得和交流领域的学生和研究人员来说，本书是必读书目。”

——《社会中的语言》(*Language in Society*)

“本书汇集了作者们的精彩文化论述。本书第一部分概述了解释语言和身份之间关系的核心理论。第二部分对全球化和多语制的社会语言学进行了简单而又有趣的阐述，而那些希望进一步了解身份认同和第二语言学习之间关系的人定将从第三部分中收获良多。”

——《话语与社会》(*Discourse & Society*)

“本书综合汇编了以通俗易懂的方式写就的多样化研究。对于对人类学语言学、社会语言学和话语分析感兴趣的读者来说，特别是那些从事与语言和文化少数群体有关的课题的读者来说，这是一本非常有价值的参考书。”

——《语言学家名单》(*Linguist List*)

全书目录：

第一部分：理论概述

第二部分：世界上的语言、话语和身份

第三部分：批判性教学法

索引



中文书名：《拥有作者和译者双重身份的弗拉基米尔·纳博科夫：俄语、英语和法语之间的写作和翻译》

英文书名：*Vladimir Nabokov as an Author-Translator: Writing and Translating between Russian, English and French*

作 者：Julie Loison-Charles

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

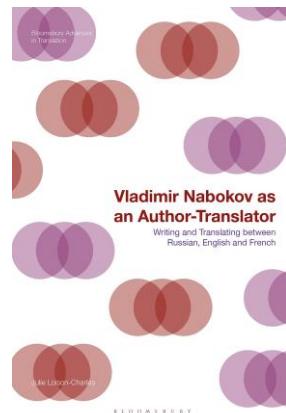
页 数：280 页

出版时间：2022 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：文学研究/传记



内容简介：

- 本书展示了纳博科夫的写作和翻译之间的相互联系
- 将对话的焦点从纳博科夫的俄英自译转移到伪翻译的影响以及纳博科夫对写作和翻译的看法和伦理上
- 本书关注了纳博科夫的第三语言——法语的水平，而这一语言在过往对纳博科夫的研究中往往没有得到充分的重视和研究。

本书揭示了纳博科夫用三种语言写作和翻译的相互联系，重点介绍了纳博科夫的作品在英语、俄语和法语中的多语言和翻译层面。

本书探讨了弗拉基米尔·纳博科夫（Vladimir Nabokov）著作中的深刻的翻译特性，认为他的所有作品都因这三种文化和语言——俄语、英语和法语——的长期存在而统一起来。朱莉·卢松·查尔斯（Julie Loison-Charles）重点研究了纳博科夫作为作家和翻译家的双重身份，以及从他最初的俄语作品到他最后的英语小说中，翻译在他的小说写作方式中的渗透。

虽然许多学者在对纳博科夫的作品进行批判评论时，都关注到了他自我翻译这一点，但本书考虑了他作为作者和译者的双重身份，重点关注了他经常被低估的第三语言——法语。通过研究纳博科夫与伪翻译的联系，朱莉·卢松·查尔斯（Julie Loison-Charles）证明了这对他作为翻译家和作家的影响，认为这种经验对他在欧洲、俄罗斯和美国的文学传统之间自如转换的能力至关重要。本书还将他对《奥涅金》（*Onegin*）的翻译实践和理论与夏多布里昂（Chateaubriand）和维努蒂（Venuti）的翻译实践和理论进行了三方分析，阐明了纳博科夫的跨国文学观和他的翻译伦理，提出要重新思考研究纳博科夫用法语进行的翻译。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



朱莉·洛伊森·查尔斯 (Julie Loison-Charles) 是法国里尔大学 (Lille University) 的翻译研究讲师，也是法国弗拉基米尔·纳博科夫协会 (French Vladimir Nabokov Society) 的主席。

媒体评价：

“卢森·查尔斯的书在深度、广度和范围上都是无可比拟的。这是一本理论成熟、有学术见地的书。本书对纳博科夫的跨语言和跨传统的翻译进行了研究。这本书不是批评性的，而是公平分析的典范之作。它是综合分析的，具有启发性的，同时也是有益的、令人耳目一新的，诙谐的。当然，最重要的是，本书对《尤金·奥涅金》进行了明智而敏感的处理。”

——斯坦尼斯拉夫·什瓦布林 (Stanislav Shvabrin)，美国北卡罗来纳大学教堂山分校 (University of North Carolina at Chapel Hill)

全书目录：

简介

第一部分：纳博科夫与伪翻译

第二部分：纳博科夫和译者背后的作者

第三部分：作为法语自译者的纳博科夫

结论

参考书目

索引



中文书名：《恐惧：推动全球运转的隐藏力量》

英文书名：*How Fear Works: Culture of Fear in the Twenty-First Century*

作 者：Frank Furedi

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：312 页

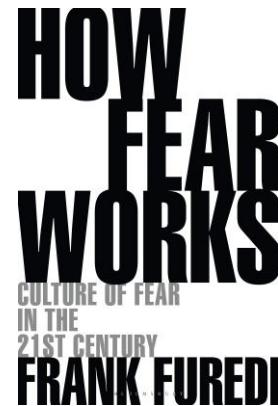
出版时间：2020 年 6 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文化

版权已授：2018 年授权北京联合出版公司，版权已回归。



中简本出版记录

书 名：《恐惧：推动全球运转的隐藏力量》

作 者：[英] 弗兰克·菲雷迪

出版社：北京联合出版公司

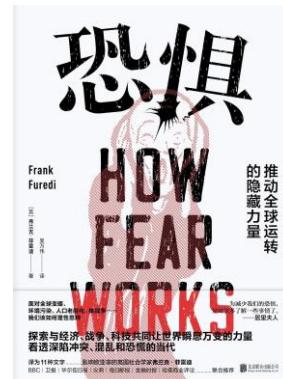
译 者：吴万伟

出版年：2019 年 12 月

页 数：304 页

定 价：58.0 元

装 帧：平装



内容简介：

人类基本自由之一便是“免于恐惧的自由”。

20 年间，菲雷迪教授关于“恐惧”的预言不断被验证。如今，雨林焚毁带来的末日言论，疫苗接种安全事件后的社会阴影，“经济严冬”下的人心惶惶，极端势力不断扩大的威胁……在这越来越疯狂的世界，菲雷迪教授再次探讨“恐惧”：去伪存真，我们还有光明之路可选。

译为 11 种文字全球畅销，国际社会学家弗兰克·菲雷迪，看透深陷混乱和恐惧的当代，引领我们走向更多安全的未来。

22 年前，弗兰克·菲雷迪的《恐惧文化》(*Culture of Fear*)一书问世，随即引起了社会各界的关注，人们为书中超前的观点震撼不已。随着时间的推移，那些超前的观点得到了印证。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



现在，菲雷迪认为有必要再次出发，探讨“恐惧”的命题。

在新书《恐惧：推动全球运转的隐藏力量》中，菲雷迪将过去的恐惧和现在的恐惧联系在一起，探讨在我们被训练得相信人类社会面临的危险和威胁是不可估量且失控的这一过程中究竟发生了什么，恐惧又是如何在当今社会发挥作用的，以及谁在这种恐惧文化中受益。但最重要的是去伪存真，这种恐惧文化并不能无限地持续下去，正如书中所说：“人类必须被定义为脆弱的生物吗？我们必须心怀恐惧吗？一旦提出这些问题，我们就已经走在了本能地意识到还有其他选择的光明之路上。”

作者简介：

弗兰克·菲雷迪（Frank Furedi），英国肯特大学社会学荣休教授，至今在其领域内耕耘，被学界内外赞为最活跃的社会学家，著述颇丰，《恐惧文化》《恐惧政治》《知识分子都到那里去了？》《偏执狂父母》等。

媒体评价：

“毫无疑问，菲雷迪是英国、欧洲乃至世界上最为领先的知识分子之一。”

——《伦敦书评》

“弗兰克·菲雷迪是人文领域内最有趣的思想家。”

——《悉尼先驱晨报》

“从国际上来说，肯特大学荣誉教授弗兰克·菲雷迪是最多产、最活跃的英国社会学家。”

——《英国社会学协会》

全书目录：

中文版序言

绪论

第一章 不断变化的恐惧故事

第二章 等待定时炸弹的爆炸

第三章 道德困惑——恐惧文化的主要推手

第四章 恐惧视角——恐惧的成功之道

第五章 恐惧主题的制造

第六章 在危险的世界寻求安全

结论：走向较少恐惧的未来

致谢

作者简介

译者简介



参考文献

译后记

译者过去若干年翻译的菲雷迪文章列表

以上信息来自：<https://book.douban.com/subject/34663235/>

中文书名：《地下丝绒乐队》

英文书名：The Velvet Underground: What Goes On

作 者：Sean Albiez and David Pattie

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

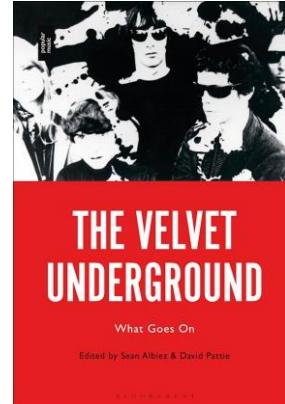
页 数：320 页

出版时间：2022 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：音乐/传记



内容简介：

- 这是第一本涵盖地下丝绒乐队（the Velvet Underground）作品和乐队解散后乐队成员个人作品的学术论文集。书中有关于对乐队的研究，有关于卢·里德（Lou Reed）的传记，还分析了成员个人专辑的作品。
- 这是第一本为乐队历史上最重要的音乐家地下丝绒乐队（the Velvet Underground）的所有作品提供完整背景的文集。本书涉及了美国文学与60年代的青年和文化运动。
- 大卫·帕蒂（David Pattie）和肖恩·阿尔比兹（Sean Albie）非常适合编辑本卷。他们通过布鲁姆斯伯里出版社出版过非常好的书，包括他们在2016年出版的关于布莱恩·伊诺（Brian Eno）的生平研究。

这是一本探究 20 世纪 60 年代地下丝绒乐队（The Velvet Underground）以及到目前为止的乐队成员的个人音乐作品的学术文集。

尽管地下丝绒乐队（The Velvet Underground）在他们所处的时代在评论界和商业上都不成功，但在之后的几十年里，他们却成为了艺术摇滚、朋克、后朋克、独立音乐、前卫流行和另类摇滚的一个标志性乐队。在 20 世纪 70 年代和 80 年代，卢·里德（Lou Reed）、约翰·凯尔（John Cale）和尼科（Nico）创作了许多作品。他们的音乐风格在艺术和流行之间游走。1993 年，里德、凯尔、莫里森和塔克这些原乐队成员短暂地重聚在一起进行了现场表演，之后里德、凯尔和塔克又继续独自制作音乐。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



大卫·鲍伊 (David Bowie) 和布莱恩·伊诺 (Brian Eno) 等著名歌迷推动了这只乐队和乐队成员的影响力。这支乐队似乎从 1960 年代末开始才发展起来。1996 年，地下丝绒乐队入选摇滚名人堂，这表明该乐队在 30 年里成功凭借他们对流行音乐的贡献而被主流认可。帕蒂和阿尔比兹编撰的该书是关于地下丝绒乐队的第一本学术性长篇文集。本书涵盖了一系列主题，包括乐队与美国文学、20 世纪 60 年代及以后的青年和文化运动和欧洲文化的关系。

作者简介：

肖恩·阿尔比兹 (Sean Albiez) 是一名独立学者和音乐家。他曾发表过多篇关于电子音乐、音乐技术、朋克和后朋克的文章。阿尔比兹目前正在研究电子音乐史。他曾在英国大学和学院讲授流行音乐超过 30 年。阿尔比兹是《卡夫维克：音乐不停》(*Kraftwerk: Music Non Stop*) (2011) 和《布莱恩·伊诺：倾斜的音乐》(*Brian Eno: Oblique Music*) (2016) 这两册书的联合编辑。同时，他也是《布鲁姆斯伯里世界流行音乐百科全书》(*Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*) 的特约编辑。他以“幽灵电子琴”(Ghost elektron) 的名义制作电子音乐，并与马丁·詹姆斯 (Martin James) 一起组成了“怀旧的死亡之星”(Nostalgia Deathstar) 组合。

大卫·帕蒂 (David Pattie) 是英国伯明翰大学 (University of Birmingham) 的戏剧和剧院艺术高级讲师。他曾在流行音乐表演和文化、当代英国和苏格兰戏剧以及塞缪尔·贝克特 (Samuel Beckett) 的作品等多个领域进行研究并发表文章。他曾撰写《摇滚音乐的表演》(*Rock Music in Performance*) (2007)，也是《卡夫维克：音乐不停》(*Kraftwerk: Music Non Stop*) (2011) 和《布莱恩·伊诺：倾斜的音乐》(*Brian Eno: Oblique Music*) (2016) 这两册书的联合编辑。

媒体评价：

“书中的这些文章将‘地下丝绒乐队’置于 20 世纪 60 年代纽约市中心的音乐、艺术和文学场景中，探究了乐队成员和大卫·鲍伊、乔纳森·里奇曼等人的后期作品。书中提供的多种视角给了我了解地下丝绒乐队这一传奇乐队的新方法。”

——菲利普·奥斯兰德 (Philip Auslander)，美国佐治亚理工学院 (Georgia Institute of Technology)
表演研究和流行音乐学教授

全书目录：

简介

1. 被摇滚拯救：地下丝绒乐队在摇滚史上
2. 地下丝绒乐队和跨大西洋的声音、视觉和话语网络（1965-1967 年）
3. 安迪·沃霍尔电影、地下丝绒乐队和尼科乐队
4. 现有的最危险的写作方式：卢·里德、格罗夫出版社和地下文学
5. 地下丝绒乐队与音乐原型
6. 卢·里德的伟大的美国小说



- 7.尼科，她自己的船的船长：文化认证和 60 年代中期的实验性摇滚乐
 - 8.欧洲之子：尼科、凯尔和里德在 1970 年代漫长的个人作品中的“欧洲”
 - 9.我将是你的镜子：齐格·星尘对地下丝绒乐队的影响
 - 10.卡罗琳说的话：柏林，1973 年和 2006 年
 - 11.解冻的边界线：尼科、约翰·凯尔和布莱恩·伊诺在柏林国家美术馆的展览
 - 12.噪音惹的祸：卢·里德的金属机器音乐
 - 13.乔纳森·里奇曼的歌曲
 - 14.不是我不想演奏你的最爱：卢·里德、即兴创作和表演
 - 15.作为安迪·沃霍尔的艺术家肖像：卢·里德和约翰·凯尔为德雷拉创作的歌曲
 - 16.晚期的音乐：21 世纪的约翰·凯尔和卢·里德
- 唱片目录：地下丝绒乐队和成员个人作品
唱片和音乐作品参考文献
电影、电视和广播参考文献
索引

中文书名：《身体的艺术：古代遗产与智慧》

英文书名：*The Art of the Body: Antiquity and its Legacy*

作 者：Michael Squire

出 版 社：I.B. Tauris

代理公司：Bloomsbury Academic/ANA/Jessica

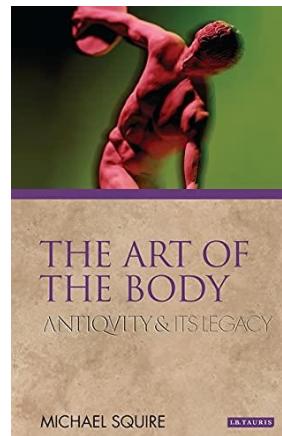
出版时间：2019 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：256 页

审读资料：电子稿

类 型：历史



内容简介：

全书提供了一系列比较研究和主题叙述，展示了在古代和往后的各种文化景观中，通过身体形象探索了文化思想和文化焦虑范畴。

人体艺术可以说是祖先留给人类最重要和最广泛的遗产。它不仅指导了西方形象塑造的进程，还塑造了我们的集体文化想象——理想、反类型和出发点。这本书第一次试图研究该遗产：它探讨了希腊罗马的身体图像与随后西方与文化碰撞的复杂关系，从《拜占庭圣像》到《威尼斯海滩》。作者迈克尔·斯奎尔并未遵从时间顺序进行叙述，而是直面其固有的现代性。以生动易懂的写作风格和丰富的图片为文字作补充，展示了希腊罗马图像如何存在于我们的世界中，就好像它们是我们自己的一样。作者斯奎尔认为，如果我们只剥离对希腊罗



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

马意象语料库的审美投资，其语料可以揭示古代和现代的思维，并产生一个相互启发的刺激过程，以及对古典艺术史的新研究方法。

作者简介：

迈克尔·斯奎尔（Michael Squire）是剑桥基督学院古典学和艺术史的初级研究员，以及慕尼黑路德维希-马克西米利安大学和柏林洪堡大学的亚历山大·冯·洪堡-斯蒂彭迪亚特。他的其他著作还包括《古典世界全景》（*Panorama of the Classical World*）（与奈杰尔·斯皮维合著；2008）、《希腊罗马古代的图像和文本》（*Image and Text in Graeco-Roman Antiquity*）（2009）和《伊利亚特简述：在骼骨碑上可视化史诗》（*The Iliad in a Nutshell: Visualizing Epic on the Iliac Tablets*）（2011）；他还与人合编了《希腊罗马古代艺术史》（*The Art of Art History in Graeco-Roman Antiquity*）（2010）。

中文书名：《简·奥斯汀的A到Z》

英文书名：*An A-Z of Jane Austen*

作 者：Michael Greaney

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

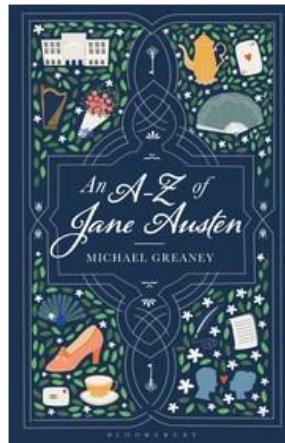
出版时间：2022年10月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：168页

审读资料：电子稿

类 型：文学研究



内容简介：

条理清晰，叙述生动，这本书为喜爱简·奥斯汀的读者提供了一个易于理解和有见地的切入点，以便深入了解这位文学巨匠的作品。几个世纪以来，简·奥斯汀的文学世界对读者的吸引力从未减弱，全书提供了对这位备受喜爱的作家的文字方式的独特见解。

作者使用从A到Z的目录结构，为耳熟能详的奥斯汀主题提供了全新视角（D代表舞蹈；M代表配对），揭示了她从未被探索过的想象力角落（R代表风险；S代表仆人），并展示了当前的社会和文化问题如何重塑我们对她作品的理解（Q代表酷儿；W代表西印度群岛）。通过这种方法，我们了解到如何关注奥斯汀作品中最微小的语言细节，为研究这一著名作家带来有益的新视角。

全文专注于文本细节，但讨论范围广泛，它提出了一些问题，就像奥斯汀的作品一样，具有很强的吸引力，带给读者愉悦和启发：为什么孩子们在她的故事情节中如此边缘化？谁

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



是她小说中拥有美满婚姻的最佳代表？为什么她的许多女性角色——但没有一个女主角——的姓名是“简”？这本书提供了与我们最著名的作家之一新的相遇机会，邀请读者重新欣赏每个单词都很重要的写作体系的无限微妙和无尽的可重读性。

销售亮点：

- 全文通俗易懂，引人入胜，同时以扎实的学术为基础。
- 采用读者友好的A-Z结构，为我们最受欢迎和阅读最广泛的作者的作品之一提供了一个独特而有趣的切入点。
- 奥斯汀是英国最广为人知和喜爱的作家之一，直到今天，她仍然拥有大量的忠实粉丝读者。
- 聚焦当代奥斯汀文学批评中的一些关键辩论，并对经常被忽视的主题进行讨论。

媒体评价：

“简·奥斯汀的从A到Z开头的26篇小文章，充满了全新见解。每一篇都称得上是微型杰作。作者迈克尔·格雷尼博学多才，又很有趣，他给读者带来关于奥斯汀小说的形式和关注点的全新见解和视角。”

——戴德丽·林奇（Deidre Lynch），美国哈佛大学文学教授

作者简介：

迈克尔·格雷尼（Michael Greaney）是英国兰开斯特大学的英语文学高级讲师，在那里他教授奥斯汀未完成作品和主要作品的课程。他还是三本专著的作者，其中最近的一本是《睡眠与小说：从简·奥斯汀至今的“沉睡小说”》（*Sleep and the Novel: Fictions of Somnolence from Jane Austen to the Present*）。

中文书名：《古希腊政治智慧与遗产》

英文书名：*Politics: Antiquity and Its Legacy*

作 者：Kostas Vlassopoulos

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

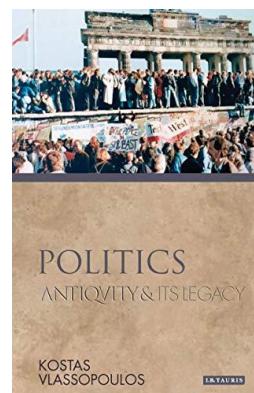
出版时间：2009年10月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：192页

审读资料：电子稿

类 型：历史





内容简介：

古希腊以“给予”世界民主的文明而闻名，而民主在现代已成为从所谓的极权主义和独裁统治中解放出来的战斗口号。全书研究证实了从古典政治和当代政治的比较讨论中可以学到很多关于政治实践的知识。

以美国为首的西方国家希望在全球范围内煽动（或强加）民主的愿望是当今日缘政治中最强大的驱动力之一：尤其是在伊拉克和阿富汗。因此，对古代政治与现代政治话语之间的联系进行生动而有见地研究和讨论是既及时又恰当。正如作者科斯塔斯·弗拉索普洛斯所表明的那样，从古典和当代的比较讨论中可以学到很多关于政治实践的知识。

作者的出发点是，回顾具有不同假设和要素的政治制度的价值可以帮助我们思考甚至塑造现代政治的未来。他讨论了希腊城邦雅典、斯巴达和科林斯盛行的对比鲜明的政治制度；雅典伯里克利的民主派和寡头之间的紧张关系；导致公元前五世纪伯罗奔尼撒战争的激烈竞争的原因；以及在共和制和后来的罗马帝国的等级社会中，人民、元老院和皇帝之间微妙的权力平衡。最重要的是，这本书表明，从古代政治历史发展中学习借鉴，对于当今现代政治的发展具有重要意义。

作者简介：

科斯塔斯·弗拉索普洛斯 (**Kostas Vlassopoulos**) 是诺丁汉大学希腊历史讲师。他著有《不思考的希腊城邦：超越欧洲中心主义的古希腊历史》(*Unthinking the Greek Polis: Ancient Greek History Beyond Eurocentrism*) (2007) 和几篇关于古典古代世界的政治、身份和民主的文章。

中文书名：《思考土壤之物质政治与社会理论》

英文书名：*Thinking with Soils: Material Politics and Social Theory*

作 者：Juan Francisco Salazar, Céline Granjou, Matthew Kearnes, et al

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

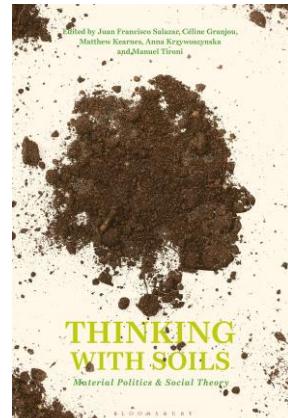
出版时间：2022年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：240页

审读资料：电子稿

类 型：大众社科



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



在这本书中，作者提出了一种新颖而系统的土壤社会理论，代表了社会科学对“材料”日益增长的兴趣。它将新的“批判性描述”模式与投机实践和探究方法相结合，有助于探索社会生态学以及政治和艺术实践的当前转变，以应对全球生态变化。

这本书的不同章节试图挑战学者们，改变他们从物质和理论上思考土壤的方式。书中讨论了一系列主题，包括思考土壤与政治之间的关系；土壤之间的生态和共生关系；土壤的生产能力和有争议的治理作为政治关注的问题的讨论；当地人是如何认识土壤的，以及与土壤相处的方式。

销售亮点：

- 汇集了一群领先的学者与全球范围内的新兴学者和从业者的新观点。
- 将土壤的不同研究方法与一系列重点学科的当代论辩新观点联系起来，包括人类学、地理学、文化研究、环境社会学、科学、技术和社会教育研究（STS）、政治生态学和环境人文科学。
- 对土壤在社会中的地位提出了新的理论和研究方法。

作者简介：

胡安·弗朗西斯科·萨拉萨尔（Juan Francisco Salazar）是澳大利亚西悉尼大学人文与传播艺术学院的副教授。

席琳·格兰茹（Céline Granjou）是法国格勒诺布尔-阿尔卑斯山大学国家环境与农业科学技术研究所（IRSTEA）的副教授。

马修·卡恩斯（Matthew Kearnes）是澳大利亚新南威尔士大学人文与语言学院的副教授和ARC未来研究员。

安娜·克日沃辛斯卡（Anna Krzywoszynska）是英国谢菲尔德大学的利弗休姆基金会早期职业研究员。

曼努埃尔·蒂罗尼（Manuel Tironi）是智利天主教大学社会学和人类学系的副教授。

媒体评价：

“新颖、多样性、发人深省，这本书提供了该领域目前最新研究进展和案例研究。”
——《农业与人类价值观》（*Agriculture and Human Values*）

全书目录：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



前言

- 第1章 从土壤思考：编著卷导论
- 第2章 土壤理论：关系理论、非殖民理论、非人性理论
- 第3章 测绘土壤 失去土地？土壤测绘的政治
- 第4章 土壤与商品化
- 第5章 认识地球 认识土壤：再生农业的认识论工作与政治美学
- 第6章 了解、居住与关心：可操作的、基于地点的土壤知识
- 第7章 火星土壤：植物从未生长过的地方？
- 第8章 地缘极地未来与冻土物质的地缘政治
- 第9章 新陈代谢 修补裂痕？污泥在美国土壤的应用与承诺（以及潜在陷阱）
- 第10章 开垦“怪胎”土壤：从征服到与城市土壤同行
- 第11章 土壤“拒绝”
- 第12章 “食地”：艺术、食物与泥土

中文书名：《以她们的名义重获自由之法国大革命时期的女哲学家》

英文书名：*Liberty in Their Names: The Women Philosophers of the French Revolution*

作 者：Sandrine Bergès

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

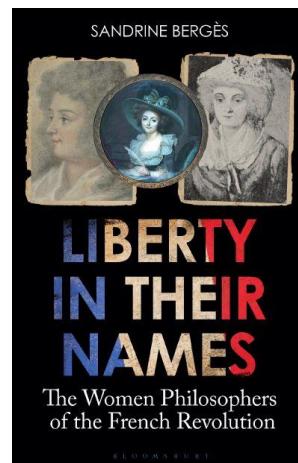
页 数：404 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：历史



内容简介：

《以她们的名义重获自由之法国大革命时期的女哲学家》讲述了三位被忽视的女革命思想家的故事，探索了奥兰普·德·古热(Olympe de Gouges)、索菲·德·格鲁希(Sophie de Grouchy)和玛丽-让娜·罗兰(Marie-Jeanne Roland)的生活和作品。在法国大革命之前，这三人都在思考和写作政治哲学，主题涉及平等和社会正义。随着他们投入到法国大革命之中，政治写作对她们来说，成为了一件迫切的工作。在妇女既不能投票也不能在大会上发言的时代，她们通过自己的作品产生了深刻的社会影响。

作者桑德琳·贝尔热斯研究了这些开创性的女哲学家的生活和著作，以及她们对法国大革命期间哲学思想的影响。这本书以图片、时间表和她们作品的参考书目为特色，为政治哲学和法国大革命的历史提供了独特的视角。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



媒体评价：

“富有想象力、启发性和引人入胜，这本书记述了三位女哲学家——奥兰普·德·吉热、玛丽-让娜·罗兰和索菲·德·格鲁希的生活和作品，尽管她们对法国大革命的社会和政治思想做出了重大贡献，却未被历史所铭记。”

——西尔瓦娜·托马塞利（Sylvana Tomaselli），英国剑桥大学圣约翰学院 历史讲师

“这本书讲述了法国大革命时期的女性哲学家的故事，作者将女性置于历史背景下，同时也探索了她们灿烂辉煌的思想。这是一本必不可少的读物，探索了思想史和女性历史之间的真正差距。”

——夏洛特·戈登（Charlotte Gordon），美国恩迪科特学院杰出英语教授

作者简介：

桑德琳·贝尔热斯（Sandrine Bergès）是土耳其比尔肯特大学哲学副教授。她是《劳特奇·沃斯通克拉夫特指南之为妇女权利辩护》（*Routledge Guidebook to Wollstonecraft's A Vindication of the Rights of Woman*）（2013）的作者，也是《玛丽·沃斯通克拉夫特的社会与政治哲学》（*The Social and Political Philosophy of Mary Wollstonecraft*）（2018）和《女哲学家论自治》（*Women Philosophers on Autonomy*）（2018）的联合编辑。她是索菲·德·格鲁希（Sophie de Grouchy）的《同情信》（*Letters on Sympathy*）（2019）的译者。

中文书名：《达尔文时期英国的科学、文化与政治》

英文书名：*Evolution and the Victorians: Science, Culture and Politics in Darwin's Britain*

作 者：Jonathan Conlin

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA

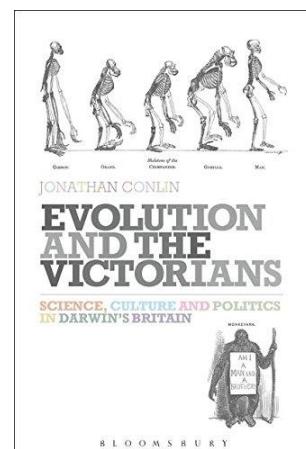
页 数：256 页

出版时间：2014 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众社科



内容简介：

查尔斯·达尔文（Charles Darwin）关于自然选择的发现是有史以来最伟大的科学发现。人们认为，1859 年《物种起源》（*On the Origin of Species*）的出版正式标志着进化论的形成，

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



从根本上改变了维多利亚时期人们看待自身和他人的方式。本书的观点却截然不同：达尔文的发现经过了相当长时间的，是在想象、信仰和科学知识之间的妥协，这一过程从 1859 年就开始，到今天仍未结束。

《进化论和维多利亚时代》为史学家们纵览了从 18 世纪末期到第一次世界大战参与这一过程的思想家和他们的争鸣，将科学史放置在社会和文化背景下。本书包含文字、插图和专业术语词汇表，为学生提供了与艾德里安·戴斯蒙德（Adrian Desmond）、伯纳德·莱特曼（Bernard Lightman）、詹姆斯·席克德（James Secord）这样专业的历史学家对话所必须的背景知识和核心概念。作者科林巧妙地从大量来源中整合出素材，展现出进化论的发现是维多利亚时期社会各个领域的合作成果，其中的许多领域刚开始的时候看起来并不是“科学”的。

作者简介：

乔纳森·科林（Jonathan Conlin）是英国南安普顿大学（University of Southampton）近代史讲师。他是《文明》（2009）（*Civilisation*）、《双城故事：巴黎、伦敦》（*Tales of Two Cities: Paris, London*）和《现代城市的形成》（2013）（*Making of the Modern City*）的作者。

中文书名：《犯罪小说家——詹姆斯·埃尔罗伊传》

英文书名：*Love Me Fierce in Danger: The Life of James Ellroy*

作 者：Steven Powell

出版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

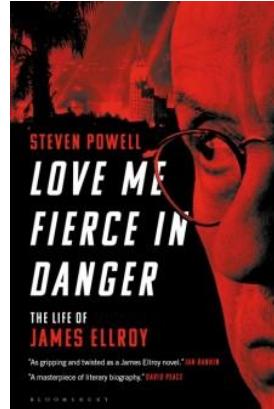
出版时间：2023 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：352 页

审读资料：电子稿

类 型：传记/回忆录



内容简介：

美国犯罪小说巨人——詹姆斯·埃尔罗伊的第一本传记，讲述了他一生痴迷于犯罪、性和美国秘史的非凡故事

这本书讲述了詹姆斯·埃尔罗伊的故事，他是美国文学中最具有挑衅性和特殊性的人物之一。埃尔罗伊被称为“犯罪小说之魔”，享有很少有作家能比拟的名人地位与恶名。然而，过去的创伤却给他在文学上取得的成功蒙上了阴影。

埃尔罗伊十岁时，他的母亲被残忍地杀害了。这件悬案一直没有得到解决，而她的死标



志着埃尔罗伊漫长而坎坷的人生道路的开始，其中包括与酗酒、吸毒、无家可归和狱中生活。在回溯他的生活和职业生涯时，作者史蒂文·鲍威尔揭示了埃尔罗伊在洛杉矶的成长经历，如何对他作为小说家的工作产生了深远而黑暗的影响。作者还收集了其他新消息来源，发现了埃尔罗伊的家庭秘密，包括他母亲让·埃尔罗伊在被谋杀前，那十八年的神秘婚姻，这也是他的母亲第一次结婚。这本书中探讨的核心是埃尔罗伊如何克服心魔，成为《黑色大丽花》（*The Black Dahlia*）和《洛城机密》（*LA Confidential*）等经典作品的畅销书和著名作家的故事。

通过对朋友、家人、同龄人、文学和好莱坞合作者的采访，以及与埃尔罗伊本人的对话，这本书解密这个神秘人物背后的故事，赞誉与争议并存。

作者简介：



史蒂文·鲍威尔（Steven Powell）是英国利物浦大学英语系的名誉研究员，也是研究埃尔罗伊的主要权威。他是《与詹姆斯·埃尔罗伊的对话》（*Conversations with James Ellroy*）（2012年）和《100位美国犯罪作家》（*100 American Crime Writers*）（2012年）的编辑。他最近一部作品是《詹姆斯·埃尔罗伊：犯罪小说之魔》（*James Ellroy: Demon Dog of Crime Fiction*）（2016）。

媒体评价：

“这本书关于这个星球上最具魅力和最复杂的犯罪作家之一（正如作者自己所说的那样）——美国犯罪小说大师——詹姆斯·埃尔罗伊的见解。它和詹姆斯·埃尔罗伊的小说一样扣人心弦又充满扭曲。快来读读看吧。”

——伊恩·兰金（Ian Rankin）

中文书名：《设计师的创意与团队合作》

英文书名：*Surviving the Creative Space: Teamwork techniques for designers*

作 者：Sherry S. Freyermuth

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

页 数：152 页

出版时间：2022年6月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：职场励志





内容简介：

在自由职业者、初创公司和联合企业日益分化的环境下，《设计师的创意与团队合作》一书为设计师们提供了在各种团队中面对挑战和机遇的技能。

作为一名设计师，你可能会与内部团队合作，被国际客户雇佣，从事自由职业或成为公司唯一的创意人员。无论你身处哪种形式的创意团队，本书涵盖了如何与你的同事、客户和利益相关者有效工作的各个方面，以确保你与他人能进行高效的合作。

从大型跨国公司(包括 IBM、OH Partners 和 CitiBike)到小型公司和初创公司(如 Only Child 和 Make a Mark) 的坦率采访和案例研究，呈现了当今设计领域的现实图景，并为世界各地的设计师如何克服挑战和利用团队合作的好处提供了灵感和指导。

本书涵盖了从寻找导师和跨角色工作，到定义你能带来的贡献，帮助你在组织结构中定位，建立强大的关系和化解传统障碍，同时让自己保持理智。

销售亮点：

- 国际专家投稿团队，包括《Being Boss》的合著者凯瑟琳·香农 (Kathleen Shannon);《Only Child》的克里斯汀·柯蒂斯 (Kristen Curtis) 和奥尔多·阿里亚斯 (Aldo Arias); IBM Design 的戴文·奥布莱恩 (Devin O' bryan)、OH Partners 公司的布鲁克·哈蒙 (Brooke Harmon) 和威达·纳普尔卡 (Veda Nagpurka)。
- 实践指导和提示贯穿始终，以帮助设计师将想法付诸实践。
- 与市场上其他针对领导阶层的书籍不同，这本书为那些从第一份工作就开始从事设计工作的人提供了技巧和建议，并着眼于创意产业中团队合作的独特挑战。

作者简介：

雪莉·S. 弗雷耶穆思 (Sherry S. Freyermuth) 曾作为平面设计师担任过各种个人和团队角色，包括在 Discovery Creative 为客户工作，如探索频道 (Discovery Channel)、动物星球 (Animal Planet)、科学频道 (Science Channel) 和 TLC。她的设计作品获得过地方、地区和国家奖项。除了从事自由职业外，她目前还是美国克拉克大学 (Clark University) 的助理教授。

全书目录：

第一章：在创意空间中存活下来
创意策略的诞生
合作的底线与重要性
案例研究：Leeuwen 冰激凌：一个新鲜的设计如何增加销量
创意团队定义



什么造就了有效的创意团队

成为一名有效的团队成员

如何为团队工作做准备

练习 1：为你的创意职业规划一个价值体系

第二章：代理团队

创意机构的形式和规模各不相同

创意机构定义

工作室

营销机构

OH Partners 公司的布鲁克·哈蒙和威达·纳普尔卡的访谈

品牌机构

广告公司

案例研究：CitiBike：合作开展多方面的活动

咨询

制作公司

动态图形工作室

动画工作室

代理世界的状态

练习 2：与你所熟悉领域以外的人面谈

第三章：内部团队

内部创意团队的价值

内部团队/代理合作

案例研究：《头脑特工队》：庆祝内部创意工作

为了一个共同的目标而在内部工作

内部工作的方式

内部工作合作：团队间

内部工作合作：团队内

与 IBM Design 戴文·奥布莱恩的访谈

创意工作流程

从内部工作开始

与 AIG 保险托马斯·哈里斯（Thomas Harris）和格温德琳·芒福德（Gwendolyn Mumford）

的访谈

内部工作的挑战和机遇

练习 3：了解内部品牌

第四章：自由职业团队

自由职业创意团队

从事自由职业的多种途径

建立联系

自由职业工作流程

案例研究：詹姆森·威斯基（Jameson Whiskey）：作为自由插画师与他人合作



中文书名：《那些历史上被遗忘的女人》

英文书名：*Thanks for Typing: Remembering Forgotten Women in History*

作者：Juliana Dresvina

出版社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

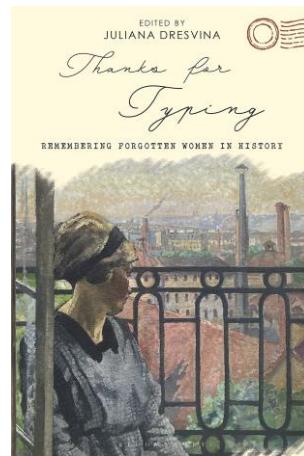
出版时间：2021年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页数：328页

审读资料：电子材料

类型：历史/女性励志



内容简介：

这本书探索了从古代到20世纪末，在著名男性作家、学者、政治家和活动家身后被遗忘的女性，以及她们不为人知的贡献。

- 揭示历史上著名男性人物背后的女性从未被认可过的贡献
- 包括古代、中世纪、近代史和近代史的例子
- 采取全球方法，包括从日本、加纳到美国，经由俄罗斯、欧洲和拜占庭帝国的女性
- 汇集来自历史、艺术史和文学的学者，为历史上被忽视和不被认可的女性提供跨学科的视角

这本书揭露了在名人的阴影下工作的妻子、女儿、母亲、同伴和女助手。这本书揭示了历史上未被认可的女性贡献的现实，突出了与著名男性作家、学者、活动家和政治家有关的被忽视和遗忘的女性的工作。

正如#ThanksForTyping运动所显示的那样，匿名女性为男性亲属和同事的工作提供支持一直是，而且通常仍然是一个普遍现象。这些文章表明，在历史上，聪明而坚定的女性被边缘化、被忽视或被遗忘的时间有多长。从一位人脉很广的罗马matrix学者到诗人菲利普·拉金(Philip Larkin)的母亲，这些女性在20章动人的篇章中重新找回了自己的声音。从古代到现代，它们将中介作用交还给了女性，这些女性在幕后扮演着至关重要的角色，但总是局限于她们必须扮演的配角。

在现代社会，女性的声音越来越响亮，越来越被认可，包括通过#ThanksForTyping这样的运动，这些女性的普遍重要性有了新的意义。

作者简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



朱莉安娜·德雷斯维纳（Juliana Dresvina）是英国牛津大学历史学院的一名成员。她曾在莫斯科、牛津和剑桥大学接受历史、神学和英语教育，曾在剑桥大学和伦敦国王学院担任中世纪历史学家，在伦敦玛丽皇后大学、雷丁大学、牛津大学和温彻斯特大学教授英语，并在伦敦和巴黎担任艺术史博士后职位。

媒体评价：

“很少有书能够真正阐述普遍现象，而《感谢你的记录》就是记载这样现象的一个小的集合。本书的范围从古典世界延伸到中世纪和近代早期，直到现在，从日本和韩国和北非，延伸俄罗斯帝国和西欧/美国，因为在所有这些时间和地点，妇女的无形劳动使男人的工作成为可能。《感谢你的记录》使这种参与成为可能，并吸引了广泛的读者。”

——安娜·瓦宁斯卡娅博士（Anna Vaninskaya），英国爱丁堡大学 英语文学高级讲师

“朱莉安娜·德雷斯维纳提出的论文集富有想象力，新颖，广泛且及时。它汇集了来自历史，艺术史和文学等各个领域的学者，他们对太久被忽略的妻子，女儿，同伴和著名男性人物的女助手的故事感兴趣。主题从学识渊博且圣贤的5世纪拜占庭皇后到20世纪被谋杀的德国共产党领袖的虔诚女儿。这些是勇气，决心和才华的妇女，被迫将自己的才能服从于丈夫，伴侣，父亲或雇主。综合起来，这些引人入胜的研究例证了充满活力和魅力的女性的长期悖论，她们可能在幕后扮演着关键角色，但由于被更强大的男人所遮盖，因此一直被视为次要人物。”

——保罗·莫诺德（Paul Monod），赫本历史学教授，美国大学米德尔伯里市历史系主任

中文书名：《警告标志：危险的符号学》

英文书名：Warning Signs: The Semiotics of Danger

作 者：Marcel Danesi

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

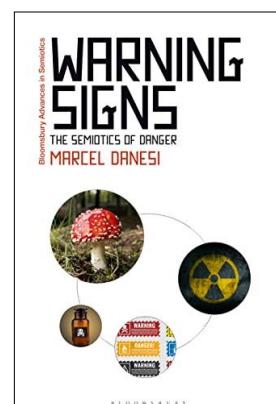
出版时间：2021年10月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：256页

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

探索表达危险的语言及其视觉象征如何传达危险和风险警告，横跨从古埃及坟墓到核废料的

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



整个历史过程。

警告标志就在我们身边。在古埃及，坟墓上有大量的标志和符号，警告任何强盗和小偷将面临的可怕后果。然而，这些标志往往被解读为挑衅和挑战。这是为什么呢？我们如何才能更有效地将来自我们世界的危险，如有毒废物，传达给未来的文明？本书研究和评估了人类在不同时期用来传达危险感的各种标志、符号、叙述和其他符号学策略。从旧石器时代的洞穴艺术和古代纪念碑到核废料、碳排放和其他污染的危险，马塞尔·达内西探讨了危险是如何在语言、话语和象征主义中被编码的。同时，本书提出了一个计划，以更有效地对风险和危险进行“符号化”，呼吁语言学家、符号学家和机构正视我们的集体责任，共同努力，更清楚地传达关于我们在符号学差距之外的文明所留下的危险的极其重要的警告。

作者简介：

马塞尔·达内西（Marcel Danesi）是加拿大多伦多大学符号学和语言人类学的名誉教授。

媒体评价：

“达内西以优雅的风格和博学的方式探索了从史前到现在，人类语言、艺术作品和叙事中是如何构建危险感的。这本书提供了对气候变化和传染病增加等当前全球危机的文化认知的深刻见解。”

——马列克·塔姆（Marek Tamm），爱沙尼亚塔林大学文化史教授

“我们生活在一个危险的时代。人们需要得到警告。但如何有效地发出警告呢？这就是这本书的精髓所在。从洞穴壁画到核废料，从气候变化到疫苗，从吸引我们注意的孤立的图画标志到我们不被注意到的反复和持久的隐喻框架。启蒙、学术、娱乐。这不仅仅是实用的符号学，这是生存的符号学警告标志的象似性，危险的表现，叙述，神话，解释和误解。从来没有一本书比这更及时，更贴近我们的日常生活，这个相互关联的世界，每一个角落都潜伏着危险。”

——英国 Edge Hill 大学心理学教授杰弗里·比蒂（Geoffrey Beattie）

“达内西教授是一位清晰的大师，他对危险进行了符号学分析，因为危险与各种文化、历史和心理线索纠缠在一起。对于学生和学者来说，这本书是符号学分析应该是什么样的一个模型。”

——亚尔·纽曼（Yair Neuman），以色列内盖夫本古里安大学认知和脑科学教授



中文书名：《图案的“非常规”历史》

英文书名：*Patternalia: An Unconventional History of Polka Dots, Stripes, Plaid, Camouflage, & Other Graphic Patterns*

作 者：Jude Stewart

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

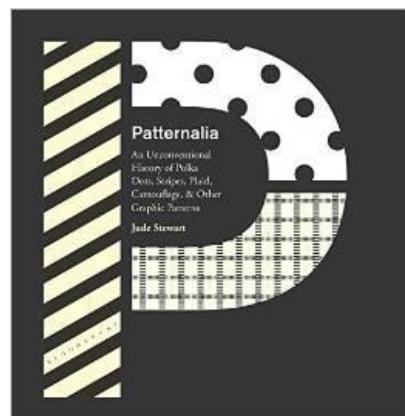
页 数：160 页

出版时间：2015 年 12 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：艺术设计



内容简介：

早晨醒来之后，我们会穿带条纹的袜子，套上格子衬衫，在铺着方格桌布的餐桌上用餐，时不时瞥一眼鸢尾花图案的墙纸。图案在我们的生活中无处不在，但却经常被人忽视。实际上，每种图案都是一段故事，是历史与文化共同作用的产物。

裘德·斯图尔特（Jude Stewart）是《彩虹色谱》（*ROY G. BIV: An Exceedingly Surprising Book About Color*）的作者。她以自己特有的幽默语言，将图案的文化史娓娓道来。从用于伪装的迷彩图案到阿拉伯人的方格头巾，从格子花纹到涡纹图案，从设计一丝不苟的天主教长袍到点缀着圆点的比基尼泳装，《图案控》梳理了古往今来每一种图案产生的背景和兴起的过程，分析了人们如何利用图案自身的特点进行合理搭配，以及这些图案在历史长河中衍生出的独特意义。

奥利弗·芒迪（Oliver Munday）设计的新颖配图为本书更添魅力。相信每一位对设计、时尚和文化史感兴趣的读者，都能从阅读本书的过程中获得享受。

作者简介：

裘德·斯图尔特（Jude Stewart），《刊印》（*PRINT*）杂志特约编辑，现居芝加哥，主要撰写设计与文化相关的文章。她的第一部作品《彩虹色谱》（*ROY G. BIV: An Exceedingly Surprising Book About Color*）甫一问世便大受欢迎，已被翻译成 6 种语言出版。欲知更多信息，请访问作者的个人网站 www.judestewart.com。

媒体评价：

针对作者的前一部作品《彩虹色谱》的评价：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

“《彩虹色谱》为您带来关于色彩的全部知识。”

---- 《快速公司》(Fast Company)

“阅读本书，就像开启了一段仙境之旅……色彩是有意义的，意义也是充满色彩的。斯图尔特对色彩的探索，让色彩的意义更加醒目。”

---- 《芝加哥论坛报出版期刊》(Chicago Tribune Printers Row Journal)

“这是一本深入探讨色彩作用和意义的好书。”

---- 《大西洋月刊》(Atlantic)

“斯图尔特是丝毫不带学究气的色彩专家……本书之所以吸引人，是因为她创作本书时兴味盎然。她从不运用专业术语，而是使用普通人容易理解的词语。”

---- “智慧地球”网站 (SmartPlanet)

“斯图尔特这本精心设计的作品给人带来了视觉的刺激和享受，同时也在提醒读者，色彩的魅力不是我们只有在孩提时代才能感受到的。”

---- 《出版者周刊》(Publishers Weekly)

中文书名：《拉丁短语研究》

英文书名：Et tu, Brute? The Best Latin Lines Ever

作 者：Harry Mount and John Davie

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

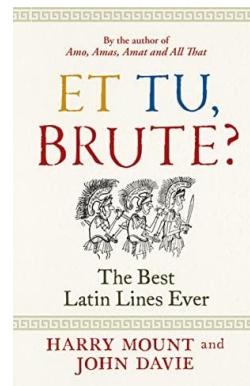
出版时间：2022年10月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：272页

审读资料：电子稿

类 型：文学研究



内容简介：

作者哈里·芒特和约翰·戴维在这本书中试图解锁祖先的智慧，揭示了古代拉丁语如何帮助人类更好地生活至今。

拉丁短语在我们的日常生活中频繁出现，以至于我们经常在不了解实际使用它们的背景和上下文的情况下使用它们。比如：“及时行乐”(Carpe diem)、“保留不删”(Stet)、“勿忘你终有一死”(Memento mori)、“还有你吗，布鲁图？”(Et tu Brute)……这样的例子可以填满一本书。当然英文中也有类似的短语表达，如“木已成舟”(The die is cast)、“破

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



“金沉舟”（crossing the Rubicon）、“罗马不是一天建成的”（Rome was not built in a day）等。

其中许多短语是很幽默的，并来源于祖先的智慧。这本书中按章节探讨了以下主题：园丁的拉丁语，伟大的拉丁爱情诗人，西塞罗关于如何优雅地变老的论述，以及塞内卡的“斯多葛学派”生活指南。每一章的开头部分都引用了名家名言，再慢慢展开叙述，并附有对拉丁短语的英文释义和有趣的插图漫画。

书中解释每个引文的背景，以便读者充分理解上下文。例如，是谁因为什么原因越过了卢比孔河？在政治变革和社会发展的今天，越来越多的人回归古老的智慧，并以其作为生活的指南。在这本书中，两位作者试图建立与古代学者的联系，帮助读者认识并使用拉丁语，这是一本充满趣味的小书！

销售亮点：

- 作者哈里·芒特前一本书 (*Amo, Amas Amat and All That*) 深受读者喜爱。
- 主题充满趣味性：古典主义者彼得·琼斯 (Peter Jones) 每周仍在发表文章。
- 向读者介绍拉丁语言和社会发展，以及如何从历史中学习。

作者简介：

哈里·芒特 (Harry Mount) 是畅销书 *Amo, Amas, Amat and All That* 的作者。毕业于牛津大学学习古典文学，现在是《*The Oldie*》杂志的编辑。

约翰·戴维 (John Davie) 在成为牛津大学三一学院 (Trinity College) 讲师之前，曾担任伦敦圣保罗学校的古典学系主任。他翻译了塞内卡、贺拉斯、西塞罗和欧里庇得斯的作品。

中文书名：《种族主义之无意识无根源的敌对情绪》

英文书名：*The Racist Fantasy: Unconscious Roots of Hatred*

作 者：Todd McGowan

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

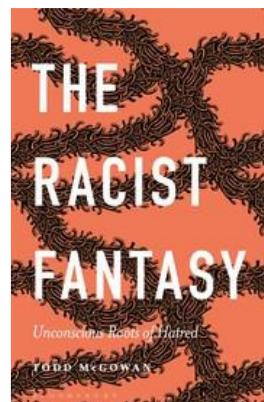
页 数：256 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社会科学



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



《种族主义之无意识无根源的敌对情绪》阐述了在现代资本主义中支撑种族主义心理的基本幻想结构。

种族主义的突出之处在于它能够抵抗住立法或教育对其的打击。在《种族主义之无意识无根源的敌对情绪》中，托德·麦高恩认为，种族主义屡禁不绝的原因是人们对一个基本的种族主义幻想进行了大量无意识的投入。麦高恩声称，只要这种幻想还是当代社会的基础，无论我们做何努力，种族主义都不会消失。

在种族主义者的幻想中，其他种族的人会阻碍自己享受。这是一种共同的社会结构。种族主义不是发明创造的产物，也没有个体应当对它的普遍性负责。虽然种族主义的产生不是个人的过错，但它得以长期存在每个人都难逃其咎。所以，与种族主义作斗争人人有责。

《种族主义之无意识无根源的敌对情绪》研究了这种幻想如何为整个近代史中明显的种族主义提供心理基础。种族主义幻想影响深远，包括从私刑和警察枪击事件再到好莱坞大片和音乐品味的一切。这种幻想在资本主义下生根发芽，阐释了商品的交换关系所导致的失败和失望。反对种族主义的斗争涉及到废除该幻想的结构，并改变以此为土壤的资本主义关系。这就是本书的涵义。

销售亮点：

- 从精神分析和文化研究的角度解释支持种族主义的幻想的结构
- 探讨资本主义社会滋生种族主义的必然性
- 研究《一个国家的诞生》(The Birth of a Nation)、《盲点》(The Blind Side)、托尼·莫里森的《最蓝的眼睛》(The Bluest Eye) 和《马尔科姆-X自传》(The Autobiography of Malcolm X) 等文化作品，追踪种族主义的运作机制并找到解决办法。

作者简介：

托德·麦高恩（Todd McGowen）是美国佛蒙特大学的英语教授。他著有 15 本书籍，包括《普遍性与身份政治》(Universality and Identity Politics) (2020)、《黑格尔之后的解放》(Emancipation After Hegel) (2019) 和《资本主义与欲望》(Capitalism and Desire) (2016)。他是《电影理论实践》(Film Theory in Practice) 丛书的主编，与斯拉沃伊·齐泽克和阿德里安·约翰斯顿合作编纂《分音符》(Diaeresis)。他与瑞安·恩格利合作主持播客“Why Theory”。

媒体评价：

“旧有问题从我们认为已被取代的遥远历史中重回面前。我们面对当今世界，感到越来越困惑。怎么会这样呢？直面问题，托德·麦高恩清晰地解释了种族主义如此顽固的原因，以及由此暴露的关于种族主义的主流理论的幼稚本质。同时，本书对种族主义复杂的结构进



行了详细说明。这是一本适时和研究透彻的书”。

——琼·科普耶克 (Joan Copjec), 美国布朗大学现代文化和传媒教授

全书目录:

绪论：隐藏的“无意识”

1. 种族主义幻想
2. 幻想的广度
3. 种族主义和现代性
4. 幻想的多样性
5. 暴力问题
6. 幻想的另一面

中文书名:《音乐短片和新的视听形式》

英文书名: *The Rhythm Image: Music Videos and New Audiovisual Forms*

作 者: Steven Shaviro

出 版 社: Bloomsbury Publishing

代理公司: ANA/Jessica

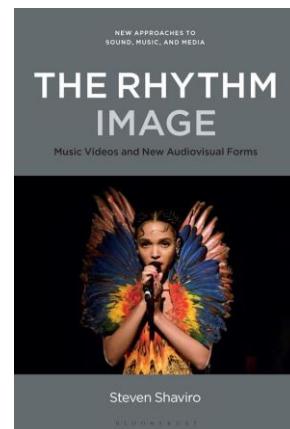
页 数: 240 页

出版时间: 2022 年 12 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类 型: 音乐/大众传媒



内容简介:

- 深入解读最新的音乐短片和音乐家
- 分析视听媒体在当代数码电子世界中的困境
- 解释德勒兹的电影理论，并说明如何将其应用并拓展到21世纪的数字作品中
- 作者史蒂夫·沙维罗 (Steve Shaviro) 是该研究领域的领军人物，撰写了11本关于电影、媒体和音乐等的书籍。

本书深入分析了最新的音乐录像短片，并从视听角度分析它们反映的新技术和新文化背景。

在我们现在所处的流媒体时代，音乐录影短片发挥着重要作用。它们投射出音乐家们的性格和对未来的愿景；它们站在流行文化发展的最前沿，融合了多种参考框架，从舞蹈到高



定服装，从邪典电影和电视节目到互联网梗图。最重要的是，音乐录像短片是试验新的视听表达形式的实验室。

《音乐短片和新的视听形式》（*The Rhythm Image*）探讨了以上所有这些角度。本书深入分析了近期音乐家，包括从流行巨星威肯（The Weeknd）到 FKA twigs 和道恩·理查德（Dawn Richard）等独立女性音乐家的音乐短片。本书中讨论的音乐短片都涉及了流行音乐的传统主题：性和爱、金钱和名声，以及种族和性别的生活体验。但这些音乐短片又以奇怪和独特的方式重新阐释了这些主题，反映了我们与社交媒体、大数据和我们对数字世界全天候的关注的纠葛。

作者简介：

史蒂夫·沙维罗（Steve Shaviro）是美国韦恩州立大学（Wayne State University）的英语教授。他写了 11 本书，包括《电影的躯干》（*Cinematic Body*）（1993）、《后电影情绪》（*Post-Cinematic Affect*）（2010）和《数字音乐录像短片》（*Digital Music Videos*）（2017）。

媒体评价：

“25 年前，MTV 的“放大器”栏目向公众展示了电子音乐视频，这是节拍驱动的后人类主义的产物。节目结束后，这样的视频却成倍增加，数字修补技术将嘻哈、R&B 与电子节奏音乐视觉化。史蒂夫·沙维罗（Steven Shaviro）终于说出了这类视频的核心：节奏图像、凝视和审核。”

——埃里克·威斯巴德（Eric Weisbard），《美国流行音乐书》（*Songbooks: The Literature of American Popular Music*）一书的作者

“本书巧妙地将数字艺术制作过程与亨利·柏格森（Henri Bergson）、伊曼纽尔·康德（Immanuel Kant）、马歇尔·麦克卢汉（Marshall McLuhan）和薇薇安·索布查克（Vivian Sobchack）的思想交织在一起，深化了吉勒斯·德鲁格（Gilles Deluge）的电影哲学，并阐明了图像的新形式：节奏图像。本书通过丰富的细节和论述，展示了当代音乐短片让观众们沉浸于数字媒体文化中的新乐趣！”

——凯特琳·本森-阿洛特（Caetlin Benson-Allott），美国乔治敦大学（Georgetown University）
英语和电影与媒体研究教授

全书目录：

前言

1. 节奏图像
2. 后电影时代的声音和视觉艺术化
3. 半身人头像
4. 分心的脉搏
5. 与时空压缩共处



6. FKA twigs 的激情

7. 消失的声音

8. 蜕变

9. 淹没在水中

后记

引用书籍和文章

引用音乐和视频

索引

中文书名：《无意识倾听：流行音乐与精神分析》

英文书名：*Listening to the Unconscious: Adventures in Popular Music and Psychoanalysis*

作 者：Kenneth Smith and Stephen Overy

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

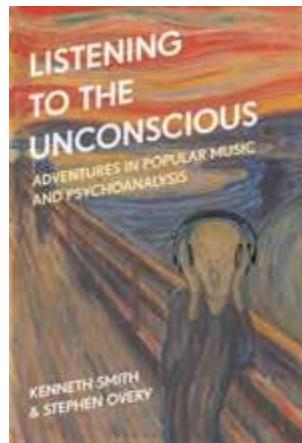
出版时间：2023年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：280页

审读资料：电子稿

类 型：大众心理学/音乐



内容简介：

对与流行音乐相关的、人类的意识行为的研究，也是第一本结合哲学和流行音乐的真正跨学科书籍，作者试图对每个学科都给予同等的重视。

当我们聆听、创作或表演流行音乐时，我们的潜意识会发什么？当我们创作流行音乐时，大脑的无意识行为通过人类主体起作用，并且可以通过人体正在参与的音乐进行追踪行为。关于流行音乐所代表的心理复杂性的理论可以通过仔细阅读歌曲、专辑、艺术家、流派和音乐创作来证明。而这种无意识聆听流行音乐的人类行为吸引了许多艺术家，从 Prince 到 Sufjan Stevens，从 Robyn 到 Xiu Xiu，从 Joanna Newsom 到 Arcade Fire，从 Joy Division 到 LCD Sound System，他们每个人都为人类无意识聆听音乐的行为——这一迷人世界提供了令人兴奋的进展。

媒体评价：

“探索有意识和无意识的心理状态如何通过音乐表达来引导，两位作者共同为读者提供后弗洛伊德和后拉康流行歌曲的解读。通过对精神分析概念的参考，这本书的分析与应用揭



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

示了表达性的音乐策略表现方式是怎么样的。这本书能够引起读者——对音乐如何引导人类体验核心的——有说服力和启发性的反思。”

——洛瑞·伯恩斯（Lori Burns），加拿大渥太华大学音乐教授

“在阅读史密斯和奥弗里的《无意识倾听》时，其中提到的三个价值观让我印象深刻。首先，它们提供了入门级的、令人信服的介绍，介绍了精神分析的关键概念，以及它们使无意识导航的方式，同时还考虑到了音乐目的。其次，根据这些概念，他们对音乐细节给予了非常罕见的关注，从而以比通常发现的更深入的方式对不同类型的歌曲进行了有说服力的阐释。第三，它们提供了足够丰富的示例，使感兴趣的读者能够将这些想法应用于他们自己的音乐选择中，帮助他们从这一有用的角度更令人信服地理解音乐。这本书几乎包含了读者想要了解的一切内容。”

——艾伦·摩尔（Allan Moore），英国萨里大学名誉教授

作者简介：

肯尼斯·史密斯（Kenneth Smith）是英国利物浦大学音乐教授，也是音乐分析学会主席。他是《斯克里亚宾、哲学与音乐之欲望》(*Skryabin, Philosophy and the Music of Desire*) (2017) 和《半音和声中的欲望》(*Desire in Chromatic Harmony*) (2020) 的作者，也是《劳特利奇流行音乐分析指南》(*The Routledge Companion to Popular Music Analysis*) (2018) 的联合编辑。

斯蒂芬·奥弗里（Stephen Overy）是英国纽卡斯尔大学哲学讲师。他专门研究无意识行为和欲望的哲学，将从康德到德勒兹的一系列哲学思想家的工作与其对唯物主义的影响联系起来。

中文书名：《昏迷和脑损伤在文学、电影等中的表现》

英文书名：*The Language and Imagery of Coma and Brain Injury: Representations in Literature, Film and Media*

作 者：Matthew Colbeck

出 版 社：Bloomsbury Publishing

代理公司：ANA/Jessica

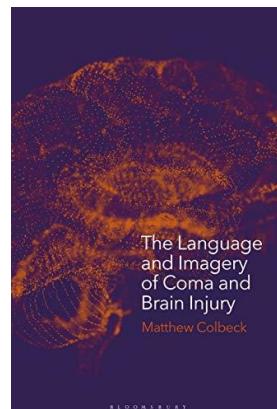
页 数：226 页

出版时间：2021年5月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众传媒/医学



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



- 对所有涉及到昏迷的文学作品和文化现象都进行了详细的阐述
- 加强读者对医学人文、创伤和残疾研究等新兴领域的认识和理解
- 让读者深入了解在文化、社会和生物医学背景下的昏迷和脑损伤的经历。

本书考察了文学作品和媒体对昏迷的表述，探索了通常用于描述这种意识障碍的语言和图像模式。

昏迷中会发生什么？昏迷病人经历了什么？昏迷病人能够感受到外部世界吗？如果可能的话，他们又是如何感知的呢？

对这些问题的简单回答是，我们不知道。然而，市面上大量的文学和媒体让我们相信，我们了解。本书研究了各类文本中对昏迷和脑损伤的表述，调查了用于描述昏迷这一医疗状况的常见套路和语言手段，以及昏迷在公共领域产生的各类误解。马修·科尔贝克（Matthew Colbeck）借鉴了他在过去10年中通过写作小组积累的昏迷幸存者的叙述，研究了这些文本如何表现或未能表现的长期脑损伤。

科尔贝克在书中讨论了各种各样的文化作品，包括欧文·威尔士（Irvine Welsh）、斯蒂芬·金（Stephen King）、汤姆·麦卡锡（Tom McCarthy）和道格拉斯·库普兰（Douglas Coupland）的小说，以及《黑道家族》（The Sopranos）、《杀死比尔》（Kill Bill）、《昏迷》（Coma）和《行尸走肉》（The Walking Dead）等电影和媒体文本，解释了人们对昏迷的迷恋。随着媒体和文学作品中误导性的生存故事的激增，本书探讨了这些对我们自己理解昏迷及其受害者的潜在影响。

作者简介：

马修·科尔贝克（Matthew Colbeck）是一名独立的研究学者，也是英国谢菲尔德的头部受伤和无家可归研究小组（HIHRG）的创始成员之一。

媒体评价：

“科尔贝克探索了各类小说中对脑损伤的表现。他全面的分析使读者反思文学作品中的虚构因素，同时他强调了对肥皂剧的康复范式和旧原型的改编利用。对于任何对疾病叙事和相关文化研究感兴趣的人，或者关注脑损伤这一实质性话题的人来说，本书都是必读书目之一。”
——珍妮·基辛格（Jenny Kitzinger），英国卡迪夫大学（Cardiff University）新闻、媒体和文化研究学院传播研究教授

全书目录：

简介

1. 解构昏迷：医学和文化史

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 2. 昏迷、记忆和流亡的自我
 - 3. 昏迷和卡特贝蒂科（Katabatic）原型
 - 4. 自我身份和昏迷后的状况
 - 5. 昏迷、脑损伤和生活体验
 - 6. 作为隐喻的昏迷
- 后记
参考书目
索引

中文书名：《风靡一时的歌曲们之流行音乐简史》

英文书名：*One-Hit Wonders: An Oblique History of Popular Music*

作 者：Sarah Hill

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

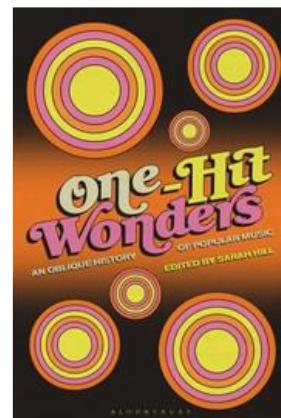
页 数：296 页

出版时间：2022 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：音乐



内容简介：

这种风靡一时的歌曲在流行音乐中有着悠久而传奇的历史，它鼓励听众跳舞，教世界完美地和谐地歌唱，去思考死亡，找一份工作，沐浴在阳光下，或者只是站起来再次舞蹈。朗朗上口的、令人难忘的、令人恼火的，或者只是无处不在的、风靡一时的歌曲捕捉到了一个时代的情绪。该系列提供了一系列简短而尖锐的章节，重点关注从 20 世纪 50 年代至今的风靡一时的歌曲，以期了解成功的机制以及这些歌曲成为热门歌曲的社会音乐背景。这里包括的一些艺术家可能渴望成功，但只成功了一首的例子，而另一些艺术家在最初的排行榜成功后享受了漫长的职业生涯，即使它是平淡无奇的。总之，这些章节不仅提供了流行音乐品味的浓缩历史，而且还提供了对音乐产业不断变化的性质和成名机制的反思。

销售亮点：

- 第一本专注于风靡一时的歌曲的著作。
- 讨论了成功的机制以及这些歌曲成为热门歌曲的社会音乐背景。
- 每一章都聚焦于一首特定的歌曲，并共同作为流行音乐历史的快照。
- 莎拉·希尔（Sarah Hill）是该领域非常知名的人，她组织了一个顶级的贡献者小组。

**作者简介：**

莎拉·希尔（Sarah Hill）是英国牛津大学圣彼得学院流行音乐副教授和导师研究员。她是《流行音乐》（Popular Music）杂志的协调编辑，也是国际流行音乐研究协会英国/爱尔兰分会的主席。她也是《‘Blerwyd tirhwng?’威尔士流行音乐的地方》（'Blerwyd tirhwng?' The Place of Welsh Pop Music）（2007），《彼得·加布里埃尔》（Peter Gabriel），《从创世纪到成长》（from Genesis to Growing Up）（2010），以及《旧金山和漫长的60年代》（San Francisco and the Long 60s）（布鲁姆斯伯里 2017）的作者。

全书目录：

人物列表

致谢

本书的图表：风靡一时的热门歌曲

简介

莎拉·希尔（Sarah Hill），英国牛津大学圣彼得学院

1. 布坎南（Buchanan）和古德曼（Goodman），“飞碟”（"The Flying Saucer"）第1部分和第2部分（1956）

保罗·卡尔（Paul Carr），英国南威尔士大学

2. 金斯曼乐队（The Kingsmen），“路易路易”（"Louie Louie"）（1963）

塞缪尔·默里（Samuel Murray），英国密德萨斯大学

3. ?与神秘人乐队（the Mysterians），“96滴眼泪”（"96 Tears"）

亚当·贝尔（Adam Behr），英国纽卡斯尔大学

4. 温拿乐队（The Easybeats），“我心中的星期五”（"Friday on My Mind"）（1966）

戴·格里菲斯（Dai Griffiths），英国牛津，独立学者

5. 诺曼·格林鲍姆（Norman Greenbaum），“天空之魂”（"Spirit in the Sky"）（1969）

菲利普·奥斯兰德（Philip Auslander），美国佐治亚理工学院

6. 拱门乐队（The Archies），“糖糖”（"Sugar Sugar"）（1969）

乔恩·斯图尔特（Jon Stewart）英国布莱顿现代音乐研究所

7. 塞尔日·盖恩斯堡（Serge Gainsbourg），“我爱你（我都不爱）”（"Je t'aime (moi non plus)"）（1969）

菲利普·戈宁（Philippe Gonin），法国勃艮第弗朗什孔泰大学；杰基·奥尔蒂斯（trans. Jackie Ortiz）

8. 蓝色瑞典人乐队（Blue Swede），“迷上一种感觉”（"Hooked On a Feeling"）（1974）

莎拉·希尔（Sarah Hill），牛津英国圣彼得学院；与本特·帕尔默斯（Bengt Palmers）

9. 野樱桃乐队（Wild Cherry），“播放那首劲爆音乐”（"Play That Funky Music"）（1976）

罗伯特·芬克（Robert Fink），美国加州大学洛杉矶分校赫伯阿尔珀特音乐学院

10. 奥尔西娅和唐娜乐队（Althea and Donna），“住宅区顶级排名”（"Uptown Top Ranking"）（1977）

保罗·朗（Paul Long），澳大利亚莫纳什大学

11. 普拉斯蒂克·贝特朗（Plastic Bertrand），“它为我徘徊”（"Ça Plane Pour Moi"）（1977）



- 帕特里克·麦吉尼斯 (Patrick McGuinness), 英国牛津圣安妮学院
12.尼克·吉尔德 (Nick Gilder), “城市里的热孩子” ("Hot Child in the City") (1978)
理查德·帕菲特 (Richard Parfitt), 英国威尔士独立学者
13.蒸汽乐队 (The Vapors), “转向日本人” ("Turning Japanese") (1980)
阿比盖尔·加德纳 (Abigail Gardner), 英国格洛斯特郡大学
14.阿内卡 (Aneka), “日本男孩” ("Japanese Boy") (1981)
理查德·埃利奥特 (Richard Elliott), 英国纽卡斯尔大学
15.托尼·巴西尔 (Toni Basil), “米奇” ("Mickey") (1981)
蒂姆·安德森 (Tim J. Anderson), 美国奥多米尼恩大学
16.三重奏乐队 (Trio), “嗒嗒嗒” ("Da Da Da") (1981)
蒂姆·奎克 (Tim Quirk), 美国歌手和作词人
17.妮娜 (Nena), “99个德国空军气球/99个红气球” ("99 Luftballons /99 Red Balloons") (1983)
梅兰妮·席勒 (Melanie Schiller), 荷兰格罗宁根大学
18.感恩至死乐队 (The Grateful Dead), “灰色之触” ("Touch of Grey") (1987)
汤姆·欧文 (Tom Irvine), 英国南安普敦大学
19.地面上的景色 (A View from the Ground): 拉丁区, “非洲广播电台” ("Radio Africa") (1986)

中文书名:《现代菲律宾的形成》

英文书名: *The Making of the Modern Philippines: Pieces of a Jigsaw State*

作者: Philip Bowring

出版社: Bloomsbury

代理公司: ANA/Jessica

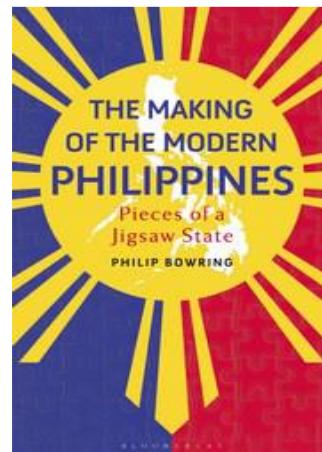
页数: 272 页

出版时间: 2022 年 5 月

代理地区: 中国大陆、台湾

审读资料: 电子稿

类型: 社会科学



内容简介:

菲律宾是一个融合了文化、环境、人民和政治的不拘一格和独特的国家。菲律宾以自然灾害、移民劳工和独裁总统而为人熟知, 而菲利普·鲍林 (Philip Bowring) 在书中向我们展示了远不止这些。本书巧妙地纵览这个人口众多的岛屿共和国的历史, 追溯了菲律宾的历史, 阐述了菲律宾在现代世界中的地位。透过关于火山喷发、地震和暴力的头条新闻, 本书探究了为什么菲律宾的经济落后于邻国, 探索其地理位置在地缘政治中的重要性, 并调查其根深蒂固的天主教信仰如何与所在地区的伊斯兰意识发生冲突。



从菲律宾的前殖民时代，经过西班牙和美国的占领，直到今天，它的历史揭示了这个丰富而独特的国家复杂的政治、文化、人民和经济。本书讨论了菲律宾人民今天面临的挑战，如联邦制、革命、棉兰老岛、侨民、资本主义和与中国的关系，重新理解菲律宾过去经历的斗争、文化和历史，以让读者理解现在的菲律宾。

销售亮点：

- 通俗易懂的菲律宾历史
- 追溯文化、政治、宗教和社会的发展，以了解菲律宾在现代世界中的地位
- 包括 25 幅地图

作者简介：

菲利普·鲍林(Philip Bowring)是一名常驻香港的记者，在 1973 年至 1992 年间担任《远东经济评论》(Far Eastern Economic Review) 的编辑。他是《风之帝国》(Empire of the Winds; 布鲁姆斯伯里，2018) 的作者。

全书目录：

- 前言
简介
1. 支离破碎的地理环境，复杂的身份
 2. 教会多于国家
 3. 山姆大叔的棕色男孩
 4. 罪恶的选择
 5. 新瓶装旧酒
 6. 权力导致绝对腐败
 7. 蛇与梯
 8. 笔直的道路与路障
 9. 持枪男子
 10. “帝国”马尼拉无力的控制
 11. 失去优势
 12. 贫困的根源
 13. 无权经济
 14. 人民党之外
 15. “自由贸易”与法律的短臂
 16. 集团资本主义的幸福家庭
 17. 棉兰老岛：令人心动的前沿
 18. 摩洛族、酋长、军事及其他
 19. 宗教



20. 休耕的田地
 21. 外交政策：无所适从
- 结论

中文书名：《法国抵抗运动及其深远影响》

英文书名：*The French Resistance and its Legacy*

作 者：Rod Kedward

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

页 数：168 页

出版时间：2022 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：历史



内容简介：

《法国抵抗运动及其深远影响》对纳粹占领法国的抵抗者进行了个人的和丰富多彩的反思，为抵抗运动的实质及其带来的挑战提供了一套引人入胜的见解。这本书使用了大量的故事和证词来阐明想象力和创造力在抵抗核心的重要性。

这本书坚持语境的首要性，不仅是抵抗运动的产生和发展的语境，还包括战后不同时刻的历史辩论的语境。我们谈论抵抗的语言被大屠杀研究、性别研究的必要性、地点和时间、神话、传说和流亡的重要性所丰富和挑战。对于在法国制造抵抗运动的人来说，伪装和秘密是他们的必需品，并且仍然有一个诱人的谜团，但这本书旨在揭开这个谜团，而不是让它被用来将抵抗留在军事历史的脚注中。罗德·凯德沃德（Rod Kedward）坚信，从阴霾中出现是抵抗研究的一个至关重要的角色，尤其是抵抗运动的证词，无论是书面的还是口头的，都是至关重要的。

在整个过程中我们可以找到作者采访的零散摘录，这些摘录指向抵抗时和作证时的具体个性和环境情况。凯德沃德没有质疑这种时间区别的重要性。相反，他含蓄地暗示，所有事件都有一段口述历史，无论是在当时还是后来捕捉到的，这都应该被视为与我们的谈话和理解有关。整本书颂扬了历史、文学、电影和证词的相互作用，使讨论抵抗既是一门艺术，也是一种发现。它以一个具有挑战性的结论结束，这个结论对法国内外的抵抗历史具有开创性的重要性，无论是在时间上还是地点上。

销售亮点：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 重点研究法国的抵抗运动——第二次世界大战的一个关键方面。
- 对抵抗作为历史学科中一个领域/流派的无与伦比的探索和评估。
- 在分析和论证中融入了大量的抵抗者的证词。

作者简介：

罗德·凯德沃德（Rod Kedward）是英国萨塞克斯大学历史名誉教授。他著有多本书，包括《蓝色生活：1900年以来的法国和法国人》（*La Vie en Bleu: France and the French since 1900*）（2005年），《寻找马奎斯》（*In Search of the Maquis*）（1993年）和《维希法国的抵抗》（*Resistance in Vichy France*）（1978年）。1989年，他被法国政府授予学院棕榈勋章，以表彰他对法国文化的贡献，并于2011年晋升为学院棕榈勋章指挥官。他也是皇家历史学会的会员。

媒体评价：

“研究法国抵抗运动最优秀的学者之一，基于他多年在该领域的研究和参与，他写了一部迷人且引人入胜的作品。除了第二次世界大战德国占领期间法国抵抗运动的直接历史之外，凯德沃德还探索了我们如何研究和思考抵抗运动，因为它的即兴、未知、自愿、虚构的性质及其因地点，生活和行动的变化。凯德沃德巧妙地将叙述、版本、神话、指责和历史分析分层，清楚地表明了抵抗运动主题的复杂性、吸引力和持续相关性。为读者带来栩栩如生的抵抗运动，每一章都以前抵抗者的声音结束，他们是真实的人，而不是神话人物，讲述了他们自己引人入胜的故事。”

——莎拉·菲什曼（Sarah Fishman），美国休斯顿大学历史学教授

全书目录：

- 目录
- 插图列表
- 前言
- 1. 简介：对抵抗的追求
- 2. 英雄主义的话语
- 3. 奥布拉克事件
- 4. 流亡的话语
- 5. 地点的特殊性
- 6. 涅米罗夫斯基效应
- 7. 纪念和见证
- 8. 一般性结论
- 注释
- 书目
- 略语表
- 索引



中文书名：《论疯狂：精神病心理研究》

英文书名：*On Madness: Understanding the Psychotic Mind*

作 者：Richard G. T. Gipps

出版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

页 数：272 页

出版时间：2022 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众心理



内容简介：

这是一本针对脱离现实意味着什么的哲学研究著作。

我们能接触到妄想中的精神病患者吗？精神病理理论家经常试图找到一种方法来描述这个主体的内心困境，这样他们难以理解的话语和行动就会理性地联系在一起。在这本开创性的著作中，哲学家和临床心理学家理查德·G.T.吉普斯（Richard G. T. Gipps）展示了这种寻找理性的努力实际上如何导致我们面对精神病人的痛苦。

吉普斯将病人回忆录、精神病理观察和哲学思考结合在一起，完成了这部影响深远的著作。一方面，通过理解为什么我们无法在精神病思维中找到理性秩序，他展示了我们如何能更好地理解遭受妄想和精神病的痛苦。另一方面，他为我们找回了这种表达性、动机性和象征性的理解形式的价值，只有当我们被理性拒之门外时才会有这种价值。通过这样的方式，吉普斯不仅解决了妄想的精神病理问题，还向我们展示了如何更真实地见证精神病人的破碎、痛苦和绝望。

销售亮点：

- 对患精神病意味着什么进行仔细的、哲学上细致入微的评估
- 贴近病人的经历，借鉴重要的自传资料
- 表现出对古典和当代精神病理学和哲学的深刻了解

作者简介：

理查德·G.T.吉普斯（Richard G. T. Gipps）是英国牛津大学哲学学院的特许临床心理学家和助理研究员。他是《牛津哲学和精神病学手册》（The Oxford Handbook of Philosophy and Psychiatry; 2013 年）和《牛津哲学和精神分析手册》（The Oxford Handbook of Philosophy and Psychoanalysis; 2019 年）的联合编辑。



媒体评价:

“‘精神生病是怎么回事?’在《论疯狂》一书中，理查德·吉普斯带我们踏上了一段丰富的哲学和心理学之旅，以维特根斯坦的精神向我们展示了错觉和其他精神病理概念如何只有在‘生命的洪流’中才有意义。这是一部哲学精神病理学著作，不是简单的下定义，而是坚定地以理解为基础。”

——丹妮埃拉·莫亚-沙洛克（Danièle Moyal-Sharrock），英国维特根斯坦学会（British Wittgenstein Society）主席，英国赫特福德大学（University of Hertfordshire）哲学教授

全书目录:

致谢

简介

1. 精神疾病
2. 妄想的不可恢复的理性
3. 与现实接触
4. 一个人的世界
5. 分裂的自我
6. 自我和他人
7. 幻觉
8. 错乱的思想
9. 精神病象征
10. 精神错乱的政治归因

注释

参考文献

索引

中文书名：《随音乐起舞吧！看电子打击乐征服世界》

英文书名：*Dancing to the Drum Machine: How Electronic Percussion Conquered the World*

作 者：Dan LeRoy

出 版 社：Bloomsbury

代理公司：ANA/Jessica

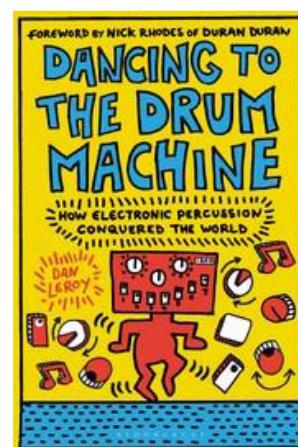
页 数：336 页

出版时间：2022年11月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：音乐





内容简介：

从未被讲述过的电子打击乐的故事，从它们的原始起源到它们在 80 年代的统治地位，至今仍在改变着音乐。

《随音乐起舞吧！看电子打击乐征服世界》讲述了可能是有史以来最具争议的乐器：电子打击乐的历史，此前还从未有人讲述过。在这里，作者丹·勒罗伊（Dan LeRoy）揭示了这种机械脉冲如何成为流行音乐新潮流的不为人知的故事。Linn Drum、罗兰 808、具有开创性的 E-MUSP-1200，所有这些鼓机——以及其他听起来更古怪、更狂野的鼓机——永远地改变了作曲、录音和表演习惯。它们独特的声音和风格帮助创造了新的音乐类型，如嘻哈和 EDM。它们也改变了所有的音乐风格，从主流流行音乐到重金属音乐再到爵士乐。

丹·勒罗伊追溯了二十世纪五六十年代科技含量较低的鼓机，到七十年代的演变，再到八十年代的无处不在，似乎一夜之间，鼓机就渗透到了每一种音乐流派。鼓机让一些鼓手失业，同时让另一些鼓手保持警觉。他们几乎预见了过去 50 年的每一个音乐趋势：排序、循环、取样和所有形式的数字音乐创作。但这些完美节拍下的个性，让打击乐的故事出人意料地人性化——这是首次进行讲述。

销售亮点：

- 作者写了《野兽男孩的保罗时装店》（*The Beastie Boys' Paul's Boutique*），迄今已售出近 1.1 万册，在 33 1/3 系列畅销书中排名第五。
- 鼓机是流行音乐中最具影响力的发展，但从未（到目前）有一本书讲述它。
- 理解鼓机是理解几乎任何形式的流行音乐的一个重要组成部分。

作者简介：

丹·勒罗伊(Dan LeRoy)是美国林肯公园表演艺术特许学校（Lincoln Park Performing Arts Charter School）的写作和出版总监。他的作品发表在《纽约时报》（*New York Times*）、《滚石》（*Rolling Stone*）、《新闻周刊》（*Newsweek*）、《乡村之声》（*The Village Voice*）、《时尚先生》（*Esquire*）在线版和《另类新闻》（*Alternative Press*）上。他著有《野兽男孩的保罗时装店》（*The Beastie Boys' Paul's Boutique*；布鲁姆斯伯里出版社，2006 年出版）、《从未售出的最伟大的音乐》（*The Greatest Music Never Sold*；2007 年出版）、《牛铃为谁而鸣》（*For Whom the Cowbell Tolls*；2014 年出版）和《自由的狮子：建立美国的天主教革命者》（*Liberty's Lions: The Catholic Revolutionaries Who Established America*；2021 年出版）。

媒体评价：

“丹·勒罗伊选择了一个很容易枯燥乏味、且只适合极客阅读的主题——鼓机节奏的历

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



史，但事实上，勒罗伊做出了一个生动有趣的深入探索，既吸引了对流行文化演变感兴趣的外行，也吸引了酷爱电子打击乐的人士和严肃音乐家。这本内容丰富且有趣的书展示的是，鼓机远没有使音乐失去人性和技能，而是依赖于人类的想象力：最初创造这项技术所需的远见和奉献精神，业余和专业音乐家的独创性，因为他们努力使用这些新奇的技术，并从中汲取魔力。这个故事在很大程度上是不为人知的，勒罗伊用生动清晰的语言讲述了这个故事。”

——西蒙·雷诺兹(Simon Reynolds)，著有《能量闪现：锐舞音乐和舞蹈文化之旅》(Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture) 和《1978-1984年后朋克史：青出于蓝而胜于蓝》(Rip It Up and Start Again: Postpunk 1978-84)

全书目录：

- 前言：时机就是一切——尼克·罗兹
- 序言
- 1. 鼓机的起源
- 2. 节奏至上
- 3. 打击乐兄弟：Sly Stone 和 J.J. Cale
- 4. “打击乐的反击”
- 5. 德国打击乐和程序化的节奏
- 6. 扭转节奏：Eno, 迪斯科和鼓机
- 7. 鼓机可以助乐队一臂之力
- 8. 如果你不热衷于鼓机
- 9. 鼓机编程的快乐与痛苦
- 10. 没有我，你根本不会想到要写这本书
- 11. 电子鼓机手
- 12. 鼓机内外：Linn 革命
- 13. “你见过这个新鼓机吗？”
- 14. 罗兰 808
- 15. 嘻哈音乐的电吉他
- 16. DMX 的 Worker Bees
- 17. 目的模拟
- 18. K 先生最后的笑声
- 19. Linn 9000 和鼓机的终结
- 20. 计算机时代
- 21. 超脱时间的时间
- 附录
- 致谢



中文书名：《管理组织变革》

英文书名：*Managing Organizational Change*

作 者：Muayyad Jabri and Estefan Jabri

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

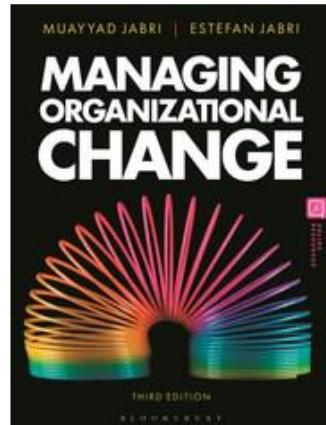
页 数：368 页

出版时间：2022 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：经管



内容简介：

借鉴了变革管理独特的“社会建构主义”视角，这是第一本也是唯一一本专注于对话和叙事在变革管理中的核心作用的教科书。

这本创新而独特的教科书将变革描述为一个社会建构的过程，各级员工的互动凸显了这一过程。这本书包括视频和音频资源，强调了这样一个事实：变革是一种持续的现象，即便顾问离开这个现象也不会很快结束，而是一个适应能力强的组织的永久性特征。

这一新颖的理论视角使它成为第一本也是唯一一本关注对话和叙事在管理变革中的核心作用的书。最新的第三版强调了文本的商业重点，提供管理变革的实用工具和技术，增加了持续变革的覆盖面，以及更多的国际实例和案例研究。

《管理组织变革》适用于各个层次的本科和研究生学习变革管理模块。

销售亮点：

- 对组织变革的社会建构主义观点进行了独特而复杂的分析
- 对组织变革的复杂性给出了更现实的解释
- 强调变革管理中“更温和”的一面

作者简介：

穆雅德·贾布里 (Muayyad Jabri) 是澳大利亚新英格兰大学 (University of New England) 商学院的副教授。

埃斯特凡·贾布里 (Estefan Jabri) 是澳大利亚联邦银行 (Commonwealth Bank of Australia) 的风险主管。他曾在德勤 (Deloitte) 和毕马威 (KPMG) 担任变革管理相关职位。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



全书目录：

1. 颠覆性变革和转型成为“新常态”
2. 变革的领导力：包容性和远见
3. 变革：灵活性与变革的社会建构
4. 理解变革推动者作为变革制造者的角色
5. 通过叙述和讲故事来构建变革
6. 场论与行为研究
7. 沟通变革
8. 变革动员：做好准备并建立意义建构的概念
9. 理解和管理组织阻力
10. 诊断变革的以问题为中心的模式
11. 诊断变革的对话模式
12. 干预模式
13. 理解组织认同感
14. 持续变革：如何在快速变化的环境中驾驭“新常态”
15. 变革管理案例

中文书名：《网络女性应对虐待和骚扰，学会反击》

英文书名：*How to Be a Woman Online: Surviving Abuse and Harassment, and How to Fight Back*

作 者：Nina Jankowicz

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

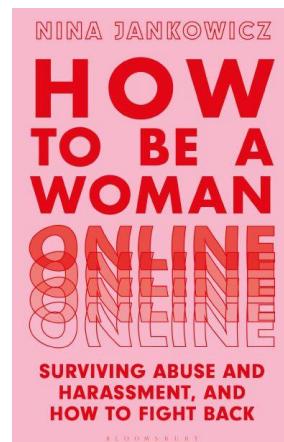
页 数：144 页

出版时间：2022 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：女性励志



内容简介：

- 作者是社交媒体文化方面的专家。
- 关于网络上骚扰女性案例的报道很少。
- 作者根据自己的亲身经历，为读者提供实用建议，避免网络骚扰和虐待。

当尼娜·扬科维奇（Nina Jankowicz）的第一本关于网络虚假信息的作品，去年在《纽约

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



时报》上发表时，她就受到了网络媒体对她的关注，但同样也受到了来自网络的“虐待”和“骚扰”，这些主要是来自男性。

所有从事政治、新闻和学术界的女性现在都面临着网络空间中无数的骚扰和虐待。扬科维奇与优秀的极端主义研究人员一起撰写了本篇权威报告——探讨这一现象背后的故事。

通过对第一位女性副总统卡马拉·哈里斯（Kamala Harris）和其他政治和公众人物的待遇进行严格研究，作者还根据自身的经验和体会，为应对网络空间中的骚扰、虐待、人肉搜索和虚假信息提供有效的分步应对步骤。这一研究结果相信会使读者受益匪浅，这是研究人员、记者和所有女性（只要你是社交媒体和网络空间的使用者）的一本必读书。

作者简介：

尼娜·扬科维奇（Nina Jankowicz）是华盛顿特区的作家和分析师。她目前是伍德罗·威尔逊国际学者中心凯南研究所的全球研究员。此前，她曾担任富布赖特·克林顿公共政策研究员，为乌克兰外交部提供战略指导。她的文章在《纽约时报》、《华盛顿邮报》、《嗡嗡新闻》（Buzzfeed News）、《外交政策》等期刊杂志上发表。她的第一本书《失败的信息战》（How to Lose the Information War）于2020年出版。

中文书名：《生活的意义之智能手机哲学》

英文书名：*Distracted from Meaning: A Philosophy of Smartphones*

作 者：Tiger C. Roholt

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

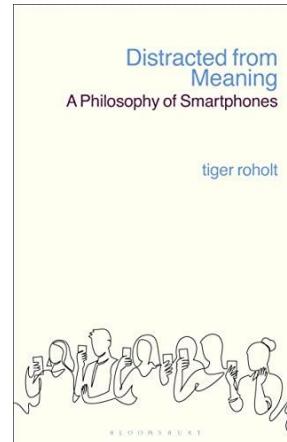
页 数：224 页

出版时间：2022 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

从哲学角度解释为什么许多人认为智能手机正在耗尽他们生活中的某些意义，无论是个人还是社会意义。

智能手机有可能损害创造生活意义的传统方式，这本书从哲学角度向我们展示如何与他人和自己建立有意义的联系。通过分析社交互动和不断发展的体验，作者揭示了智能手机干扰我们进行有意义的项目和活动的机制。他对生命意义的概念借鉴于不同的哲学家苏珊·沃



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

尔夫 (Susan Wolf)、约翰·杜威 (John Dewey)、休伯特·德雷福斯 (Hubert Dreyfus)、马丁·海德格 (Martin Heidegger) 和阿尔伯特·博格曼 (Albert Borgmann)。

作者让我们重新考虑智能手机在日常生活中占据的位置，但他仍保持谨慎的乐观态度。这种对智能手机的深思熟虑和必要的审视表明，我们如何才能让科技在我们的生活中发挥积极的作用。

作者简介：

泰格·C·罗霍尔特 (Tiger C. Roholt) 是美国蒙特克莱尔州立大学副教授兼哲学系主任。他的作品还包括《节奏现象学》(Groove: A Phenomenology of Rhythmic Nuance)(2014) 和《艺术哲学中的关键术语》(Key Terms in Philosophy of Art) (2013)。

中文书名：《资本主义：全球化时代的反思》

英文书名：CAPITALISM: THE REEMERGENCE OF A HISTORICAL CONCEPT

作 者：Jürgen Kocka and Marcel van der Linden

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

出版日期：2018年2月

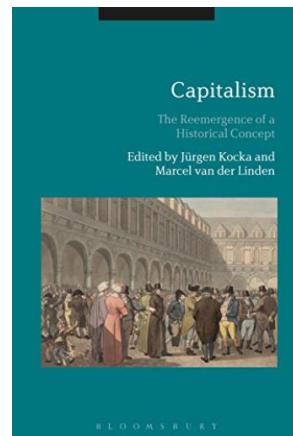
页 数：292页

审读资料：电子稿

代理地区：中国大陆、台湾地区

类 型：历史

中文简体字版曾授权，版权已回归



中简本出版记录

书 名：《资本主义：全球化时代的反思》

作 者：[德]于尔根·科卡, [荷]马塞尔·范德林登

出版社：商务印书馆

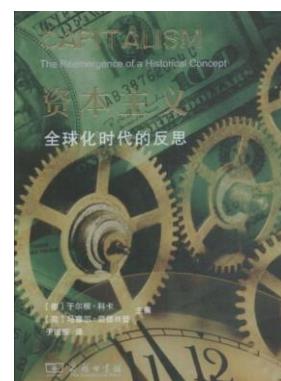
译 者：于留振

出版年：2018年10月

页 数：373页

定 价：49元

装 帧：精装



内容简介：

资本主义是世界近现代史的一个核心主题，但作为一股新的学术思潮的“资本主义史学”，

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



则是20世纪90年代以来在欧美史学界出现的新兴领域。收入本书的文章考察了欧洲、美国、非洲、亚洲和拉美等地区的金融、劳动、商业和企业等关键问题，并对相关研究领域提出了新颖的见解。本书指出，通过重新考察“资本主义”及其历史，可以使我们进一步探索过去认为不相关的历史现象之间的联系。本书的出版代表着一种重要学术转向，即“资本主义”作为一种史学概念重新受到学者重视，同时也表明全球的历史学家对新时期资本主义的发展呈现的挑战所进行的一种积极思考和想象，即如何以更加多元的方式和更为丰富的材料和视角重新研究和解读资本主义的历史。

作者简介：

于尔根·科卡 (Jürgen Kocka)，德国柏林自由大学和社会科学研究中心荣休教授，洪堡大学“全球史中的劳动与人类生命周期”国际研究中心终身研究员，德国“新社会史学”主要代表人物，当代最著名的社会史学家之一，曾任柏林社会科学研究中心主任和国际历史学会主席。主要著作有《资本主义简史》(2016年)等。

马塞尔·范德林登 (Marcel van der Linden)，荷兰阿姆斯特丹大学教授，国际社会史研究所高级研究员，曾任国际社会史学会主席。主要著作有《世界工人：全球劳工史论文集》(2010年)等。

目录：

作者简介 / 001

第一章 导论 / 005 于尔根·科卡

第一部分 面相与维度

第二章 经济危机与金融危机 / 021 尤瑟夫·卡西斯

第三章 工作关系与劳动关系 / 046 安德烈亚·科姆洛希

第四章 过度消费的危机：资本主义的最新前进挫折 / 095 维多利亚·德·格拉齐亚

第五章 企业史研究领域发生了资本主义回归吗？ / 143 帕特里克·弗里登森

第六章 金融资本主义 / 175 哈罗德·詹姆斯

第七章 撒哈拉以南非洲的资本主义与劳动 / 216 安德烈亚斯·埃克特

第八章 资本主义是理解现代性的基本概念 / 242 伊曼纽尔·沃勒斯坦

第二部分 评论与综述

第九章 资本主义作为一种概念的回归 / 269 加雷斯·奥斯汀

第十章 新资本主义史学 / 305 斯文·贝克特

第十一章 结语 / 325 马塞尔·范德林登

精选书目 / 346

索引 / 353

译后记 / 365



《世界历史上的辩论系列丛书》 *Debates in World History*

系列简介：

本系列书籍主要介绍历史上非常有争议的事件的辩论，共包括三个部分。

《种族灭绝之辩》主要通过对关键辩论和案例进行研究，探讨了种族灭绝的相关概念，以及种族灭绝为什么会发生等进行了原因和结果的探讨。

《现代革命之辩》是一本介绍现代历史下的全球革命，追踪革命概念的演变过程，并围绕这一主题展开的所有争论的著作。

《工业革命之辩》主要则是探讨工业化为什么会发生，为什么会持续发生。

中文书名：《种族灭绝之辩》（世界历史上的辩论系列丛书）

英文书名：**DEBATING GENOCIDE (Debates in World History)**

作 者：Lisa Pine

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

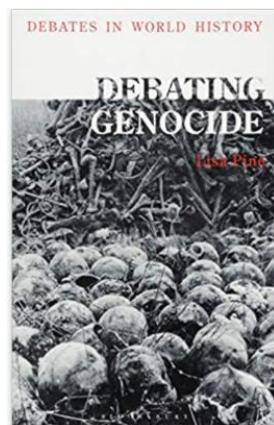
页 数：216 页

出版时间：2018 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社会科学



内容简介：

这本书通过关键辩论和案例研究探讨了种族灭绝的主题。它分析了种族灭绝的动机----即意图完全摧毁或部分摧毁一个民族、族裔、宗教或种族群体这种行为的过程和机制----以便阐明其根源、特点和后果。

本书首先介绍了种族灭绝的概念，然后分别介绍了 19 世纪末 20 世纪初的殖民种族灭绝、1915-16 年亚美尼亚种族灭绝、纳粹的“最终解决”方案、纳粹对吉普赛人的种族灭绝、红色高棉统治下的柬埔寨大屠杀、20 世纪 90 年代在前南斯拉夫和卢旺达发生的种族灭绝，以及 21 世纪初发生苏丹的种族灭绝。本书还包括一个专题章节，对性别问题、种族灭绝，以及记忆和纪念的问题进行讨论。最后，本书探讨了种族灭绝是如何结束的，以及提出的相关决议



和否认的问题，丽莎·派恩(Lisa Pine)围绕预测和预防以及R2P(保护责任)倡议展开了辩论。

这本书对于任何想要了解种族灭绝为什么会发生、为什么一再地发生以及围绕这一主题的关键历史展开辩论的学生来说非常重要

作者简介：

丽莎·派恩 (Lisa Pine) 是英国伦敦南岸大学历史学副教授。她著有《纳粹家庭政策，1933-1945》(1997) (*Nazi Family Policy, 1933-1945*)、《希特勒的“国家共同体”：纳粹德国的社会与文化》(2017年第2版) (*Hitler's 'National Community': Society and Culture in Nazi Germany*)、《纳粹德国的教育》(2010) (*Education in Nazi Germany*) 和《种族灭绝之辩》(2018) (*Debating Genocide*)。她还参与编辑《纳粹德国的生活和时代》(2016年) (*Life and Times in Nazi Germany*)。派恩博士还是皇家历史学会的一名会员。

媒体评价：

“《种族灭绝之辩》这本书是教师在向学生介绍种族灭绝问题时可以参考的、坚实的基础教材。它的文笔直接而犀利，足以让年轻读者迅速理解。”

----*World History Connected*

“通过清晰的分析和犀利的文字，丽莎·派恩为复杂的种族灭绝研究提供了一个很受欢迎的入门指南。这是学生们努力解决围绕种族灭绝现象的历史、政治和伦理争论的一个极好的起点。”

----丹·斯通 (Dan Stone)，英国伦敦大学皇家霍洛威学院现代史教授

“丽莎·派恩为学生和非专业人士写了一本关于种族灭绝历史的优秀参考书。它在范围上是全面的，并为读者提供了一个易于理解和清晰的讨论，使他们能够理解这种破坏性的现象的性质和动态，是如何继续在现代世界造成毁灭性损失的。”

----亚历克斯·阿尔瓦雷斯 (Alex Alvarez) 教授，北亚利桑那大学，美国



中文书名：《现代革命之辩》（世界历史上的辩论系列丛书）

英文书名：DEBATING MODERN REVOLUTION (*Debates in World History*)

作 者：Jack R. Censer

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

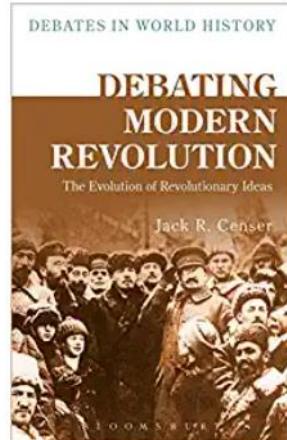
页 数：224 页

出版时间：2016 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社会科学



内容简介：

这是一本介绍现代历史下的全球革命，追踪革命概念的演变过程，并围绕这一主题展开的所有争论的著作。

自 18 世纪以现代形式出现以来，革命一直是推动人类活动最重要的驱动力之一。从美国和法国革命者推翻统治了 1000 多年的君主制度到阿拉伯之春，这种认知就被延续了下来，但也在进程中拓展了其含义。革命最初等同于民主和法律平等，但令人惊讶的是，它在现代被重新定义了。此时的革命已成为一种创建国家、改变社会秩序、驱逐殖民占领者的手段，并被贴上了保守和反动的标签。

在这篇简明扼要的主题介绍中，杰克·R. 森瑟以四段时间顺序列出了这些观点和被不断定义的发展过程。每个部分都有代表不同形式的革命和反革命的主角们的辩论，让学生们更牢固地掌握每个时代的特定思想和个人。这本书为所有研究世界史的学生提供了一种新的研究革命主题的方法。

作者简介：

杰克·R.森瑟 (Jack R. Censer)，约翰·霍普金斯大学博士，乔治·梅森大学历史学教授，康奈尔大学和马里兰大学客座教授，曾任乔治·梅森大学人文和社会科学学院院长，主要研究方向是现代法国史。他的代表作有《启蒙时代的法国媒体》、《权力的前奏：巴黎激进报刊，1789—1791》等。他和著名学者林恩·亨特合著有《法国大革命和拿破仑：现代世界的锻炉》和《自由、平等、博爱：探索法国大革命》。

媒体评价：

“虽然大多数关于革命的研究试图揭示革命的起因和发展的永恒的相似性，但杰克·R.森

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

瑟探索了两个半世纪以来革命概念本身的转变：分别从托马斯·潘恩和卡尔·马克思到弗朗茨·法农、切·格瓦拉和阿亚图拉·霍梅尼，这些哲学家和实践者展开理由、目标和策略巨大变化的分析和讨论。这是一个全球视角下的全新的、极具吸引力的学科视野，非常适合年轻和年长的学生。”

----谭旋 (Timothy Tackett), 加州大学欧文分校, 美国

”

“杰克·R·森瑟写了一篇可读性非常高的叙事文章，深刻介绍了现代革命的概念。革命开启了一个自我重新定义的弧线；尽管它的含义是分层的，但旧的含义被重新定义了，以达到乌托邦理想。”

----杜赞奇 (Prasenjit Duara), 新加坡国立大学

“杰克·R·森瑟的目的十分大胆，令人耳目一新：他将现代革命的不同意义概念化，并评估其中意识形态的重要性。他将革命定义为旨在改变现有政治和社会秩序的文化运动。在这本书中，他采用了全球视角，追溯了从 18 世纪 70 年代和 18 世纪 90 年代的美国和法国到今天的伊朗和突尼斯的革命思想的发展。于是就产生了这样一项内容广泛的辩论报告，显示了革命的思想是如何在几个世纪中、跨越各大洲演变的。”

----艾伦·福雷斯特 (Alan Forrest), 英国约克大学

“对于这个至关重要的主题，杰克·R·森瑟提供了令人羡慕的简洁、清晰和深思熟虑的介绍。对于任何有兴趣了解现代革命的基础思想，以及革命现象本身在现代时期如何发展的人来说，这本书是一个完美的起点。”

----大卫·贝尔 (David Bell), 普林斯顿大学, 美国

中文书名：《工业革命之辩》（世界历史上的辩论系列丛书）

英文书名：**DEBATING THE INDUSTRIAL REVOLUTION** (*Debates in World History*)

作 者：Peter N. Stearns

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

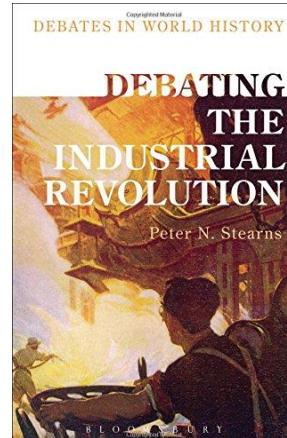
页 数：160 页

出版时间：2015 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：社会科学



内容简介：

工业革命是一次巨大的飞跃，也是现代人类社会的一次基础性变革。在《工业革命之辩》

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



中，顶尖世界史专家彼得·斯特恩介绍了历史上关于工业化的主要争论。他探讨了是什么引起了这样重大的变化，解释了它是如何随着时间的推移不断发展的。

作者鼓励学生们批判性地参与历史实践，试图理解工业化为什么会发生，为什么会持续发生。如果你是一位初学者，想要理解这些重要辩论，了解工业化未来会如何发展，本书将是理想的参考资料。

作者简介：

彼得·斯特恩（Peter N. Stearns）是美国乔治·梅森大学的历史教授。作为世界历史领域的顶尖专家，他撰写和编辑了众多著名作品，包括2001年出版的《世界历史百科全书》（The Encyclopedia of World History）、2009年出版的《世界历史上的全球化》（Globalization in World History）和2006年出版的《世界文明：全球体验》（World Civilizations: The Global Experience）。

媒体评价：

“忘记那些让学生和其他读者哈欠连天的旧式教科书吧！那些书里堆满了统计数据，还有难以理解的经济理论，让人一看就心烦。这本新书以一种引人入胜的方式探讨了一个很有意义的主题——英国工业革命。作者彼得·斯特恩博览群书，眼光敏锐，很少使用术语，分析了为什么历史学家无论选择哪条路，都会遇上证据或连贯性问题，然后朝着新的方向前进。”

----罗伯特·帕斯科（Robert Pascoe），澳大利亚墨尔本维多利亚大学

“没有人能像彼得·斯坦恩那样，从全球角度探讨工业化的兴起和传播。他对这个人类历史上最关键的发展阶段进行了简要概述，提出了关键问题，介绍了相关辩论，探讨了越来越紧迫的社会和国家问题。”

----迈克尔·亚达斯（Michael Adas），美国罗格斯大学

中文书名：《欧盟政治体系》

英文书名：The Political System of the European Union

作 者：Simon Hix and Bjørn Høyland

出 版 社：Bloomsbury Academic

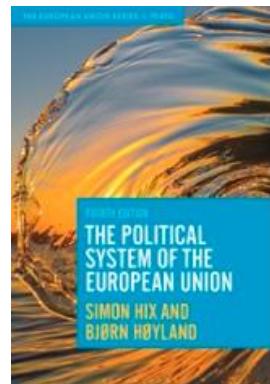
代理公司：ANA/Jessica

出版时间：2022年6月

页 数：432页

审读资料：电子稿

类 型：社会科学





内容简介：

- 结合比较政治学的方法论，将欧盟作为一个政治体系进行分析。
- 涵盖欧盟政治与政策在近期取得的所有进展。
- 与时俱进的报道——对于欧盟政治学研究与辩论。
- 提供欧盟运作方式的系统概述，适合缺少相关背景知识的读者。

本书从欧盟目前拥有的现代政治体系，以及其具有的各种属性开始介绍，作者希克斯和霍伊兰试图以创新性的方式分析、研究和讲授与欧盟相关的知识。

本书使用政治学理论来解释欧盟的运作方式，涵盖了欧盟政治体系中主要组成部分——行政政治、立法政治、司法政治，以及公众舆论与利益集团、民主与监管、货币政策与外交政策。对于这些关键概念的阐述有助于读者理解政治学工具，并依据相关理论，将这些知识进一步应用于详细的描述性分析。

本书除了纳入最新数据和研究成果之外，新修订版还增添了对过去十年欧盟戏剧性政治与政策发展所带来的后果的有关研究。

另外，对于学习政治学专业以及专门研究欧盟的学生来说，本书所使用的方法论有助于他们对欧盟政治体系的全面了解。

作者简介：

西蒙·希克斯（Simon Hix）是英国伦敦政治经济学院的欧洲与比较政治学教授。

比约恩·霍伊兰（Bjørn Høyland）是挪威奥斯陆大学的博士后研究员。

媒体评价：

“这本研究欧盟的专业书建立在最新学术基础上，试图解决学者们长期以来面对的难题，并采用最恰当的政治工具展开分析。《欧盟政治体系》几乎满足了读者所有的阅读需求。”

----法比奥·弗兰奇诺（Fabio Franchino），意大利米兰大学政治学教授

“这是第一本也是唯一的一本将我们对欧盟的理解与大量政治学文献完全结合在一起的书籍。即使是第四版修订版，这本书仍然具有变革性的意义。”

----拉杰·查里（Raj Chari），爱尔兰都柏林三一学院政治学教授

“《欧盟政治体系》是一本入门级读物，帮助读者理解欧盟制度架构、运作机制、政治机会、架构运作限制性因素，以及围绕欧盟制定的主要政策。该书以最先进的理论视角呈现



重要事实和丰富细节，通过将欧盟政治体系与其他进行比较，提升了读者阅读兴趣。简而言之，这本书是所有学习、教学和研究，或对欧盟感到好奇的读者们必不可少的一本读物。”

----尼科莱塔·约尔达诺娃（Nikoleta Yordanova），荷兰莱顿大学欧洲政治学副教授

“自该书出版二十多年以来，对那些希望了解欧盟政治体系的读者来说，这本书是他们的最佳选择。该书致力于向读者呈现最新研究成果和关键核心概念，能更好地帮助读者了解欧洲一体化的机制。”

----西蒙·亚瑟伍德（Simon Usherwood），英国开放大学政治与国际研究教授

“备受读者期待的经典图书最新修订版——关于欧盟制度、政治和政策。这本第四版修订版实现了严谨科学与教学细节之间的最佳平衡，并根据比较政治学的关键理论和研究对欧盟进行了细致分析。该书是研究欧盟和比较政治学学者与学生的必读书目。”

----阿德里安娜·布尼雅（Adriana Bunea），挪威卑尔根大学比较政治学副教授

本书目录：

前言：欧盟政治体系简介

第一章 政府

行政政治

立法政治

司法政治

第二章 政治

公众舆论

民主、政党与选举

利益集团

第三章 政策

“单一市场”指令

开支政策

经济与货币一体化

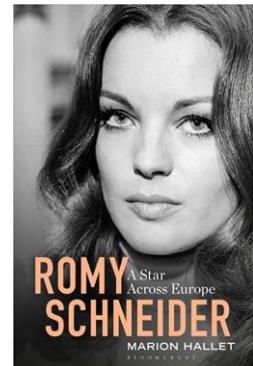
对内政策

对外政策

结论：政治体系是一场灾难吗？



中文书名：《罗米·施耐德：闻名欧洲的女星》
英文书名：*Romy Schneider: A Star Across Europe*
作 者：Marion Hallet
出 版 社：Bloomsbury Academic
代理公司：ANA/Jessica
出版时间：2022年4月
页 数：256页
审读资料：电子稿
类 型：传记/回忆录



内容简介：

- 《罗米·施耐德：闻名欧洲的女星》作为一本学术著作——第一次记录了无与伦比的明星罗米·施耐德（Romy Schneider）的整个职业生涯。
- 从外形和演技方面，将施耐德与其他当代女演员进行比较，有助于读者了解施耐德的特别之处以及她在女性演员代表中占据的重要位置。
- 将20世纪50年代至80年代初出演欧洲和法国电影的跨国影星带入大众读者的视野。

美丽的女星罗米·施耐德（Romy Schneider）出生于奥地利，她是欧洲最受欢迎的电影明星之一。她在20世纪50年代中期在广受欢迎的《茜茜公主三部曲》中扮演“茜茜公主”（奥地利伊丽莎白皇后）角色，自那时起她就备受追捧。虽然施耐德于1982年去世，但她仍然是欧洲电影史上最受欢迎的明星之一。

这本书向读者呈现了罗米·施耐德令人印象深刻的职业生涯，将她归为欧洲女星的行列，尤其是对于日耳曼人和法国人来说，因为她们在欧洲银幕上定义了女性气质文化和意识形态形象。

女星施耐德曾在奥地利、德国、好莱坞和法国工作，并备受赞誉。作为跨欧洲和跨国明星，以她为代表的个案研究是非常有意义的。同时，这一研究也为不断发展的“明星研究”领域，做出了有价值的干预与贡献。

《罗米·施耐德：闻名欧洲的女星》这本书展示了20世纪50年代至20世纪80年代，从施耐德所扮演角色中衍生出的女性形象与气质是如何影响和改变文化和社会议程的。这本书还探讨了女星施耐德在工作时、以及她在西欧电影文化和名人文化中所扮演形象的重要性。

作者简介：

马里恩·哈雷特（Marion Hallet）是英国伦敦国王学院电影研究系的研究员。她拥有比利时那慕尔大学和鲁汶天主教大学的艺术史和考古学学士以及硕士学位，英国牛津布鲁克斯

地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



大学的电影研究硕士学位，以及伦敦国王学院的电影研究博士学位。她曾为几个在比利时举办的电影节工作。

本书目录：

致谢

图表目录

前言

第一章 罗米·施耐德的德国演艺生涯：1953-1959

1. 出演“茜茜公主”之前的罗米
2. “茜茜公主”：罗米在欧洲
3. 出演“茜茜公主”之后的罗米：20世纪60年代的转型期

第二章 罗米·施耐德的国际演艺生涯：1960-1969

4. 适应欧洲艺术电影的角色形象
5. 成为国际明星
6. 从法国再出发

第三章 罗米·施耐德的法国演艺生涯：1969 - 1982

背景介绍：施耐德与她的20世纪70年代

7. “理想中的法国女人”
8. 施耐德的电影事业
9. “悲伤与歇斯底里”

结论：罗米·施耐德留给我们的宝贵财富

附录1

附录2

参考书目

电影作品年表

中文书名：《制定有效的法律：法律无法发挥应有作用的原因以及如何使它变得更好》

英文书名：*Making Laws That Work: Why Laws Fail and How We Can Do Better*

作 者：David Goddard

出 版 社：Bloomsbury Academic

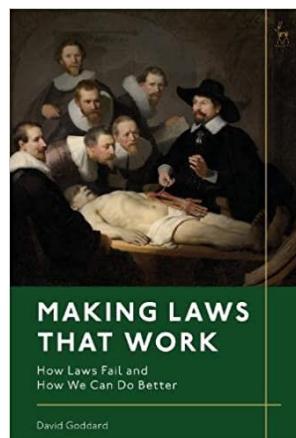
代理公司：ANA/Jessica

出版时间：2022年6月

页 数：272页

审读资料：电子稿

类 型：法律



地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

- 分析为什么法律无法发挥应有作用，并试图深入探讨其背后的原因。
- 提出有效策略以降低法律无法有效发挥作用的风险。
- 在立法时需要考虑的问题，并列出一个包含所有问题的清单。

这本书分析了法律无法发挥应有作用的原因，并为法律制定提供有效策略。

为什么有些法律无法发挥其应有的作用？我们如何制定真正有效的法律？这本有用的法律指南由著名法学家大卫·戈达德撰写，他为我们一一解答了这些问题，他还试图提供了有效的立法策略。这本书以数量众多的失败法律为例，这些法律在现实中收效甚微，甚至被视为是完全的失败。这些法律无法实现当初制定时所期望的目标，反而令人厌恶。有的法律甚至产生了适得其反的效果，与法律原计划推进的目标背道而驰。

这本书进一步研究了法律无法发挥作用的原因，借鉴了心理学和经济学的有关知识，包括卡尼曼和其他专家的著作，这些书多关于人类如何发展进步、关于世界的运作方式，以及对预测未来将会如何发展。

书中提供了减少立法项目可能出现失败风险的策略方法，包括采取更有条理和更系统的方法来分析立法可能产生的影响；确保我们对认知的局限性和预测的不确定性有充分了解；以及当新信息出现或环境背景发生改变时，我们能够及时根据这些变化，对法律制定做出相应调整。

本书主要探讨的主题包括管理立法的政府机构、立法默认结果以及这些默认结果之间“粘性”的重要性。

在全书的最后列出了一张问题清单，为人们在立法时应提出的问题和需要考虑的问题提供了一定的参考，这本书肯定会对那些参与立法相关事宜的读者受益匪浅。

作者简介：

大卫·戈达德（David Goddard） 是新西兰的上诉法院法官。

本书目录：

前言

第一章 背景知识

1. 当法律无法发挥作用时
2. 法律无法发挥作用的表现方式

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 3. 从过去的失败中汲取经验
- 4. 人类（尤其是立法者）是如何做出决定的

第二章 立法者的经验之谈

- 5. 采用系统化的方式制定新法律
- 6. 目前立法现状
- 7. 法律制定试图实现的目标
- 8. 法律适用的目标群体
- 9. 立法依赖于哪些机构？这些机构是否具有资质发挥自己的作用？
- 10. 法律将如何规范行为？是否会出现意外情况？
- 11. 适应性法律
- 12. 新兴科技的应用
- 13. 跨境问题
- 14. 尝试默认设置
- 15. 减少复杂性

第三章 问题清单

- 16. 制定法律需注意的问题清单
- 17. 主要清单
- 18. 福利清单
- 19. 审核清单
- 20. 机构清单

附录 1 立法需注意的问题清单

附录 2 为立法者提供的背景阅读

中文书名：《企业高层管理：接触、领导和提供加入最高管理层的机会》

英文书名：*The Suite Spot: Reaching, Leading and Delivering the C-Suite*

作 者：John Jeffcock

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

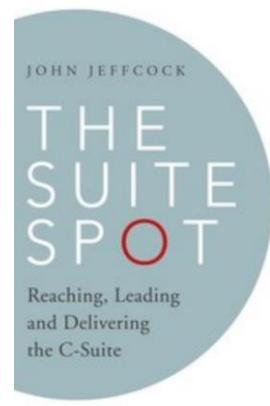
出版时间：2022 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：288 页

审读资料：电子稿

类 型：经管



内容简介：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网 址：www.nurnberg.com.cn



关于如何在企业高管层中生存与发展的有益指南！

- 本书将介绍至少五种新商业模式，试图冲击与挑战高管们过分自我的过时思维。
- 本书采用三种高效宣传方式：通过社交媒体平台——在拥有15,000名粉丝的作者Twitter账号，以及Winmark公司自己的YouTube频道发布作品相关内容，另外，在Winmark公司季度报告中插入软广告，还有作者在英国商学院进行线下演讲活动。
- 此外，通过Winmarks公司组织建立的首席执行官联络网提升本书的曝光度，尤其是Winmarks的注册会员中（例如IoD、ICAEW、CBI等企业组织）组织演讲和推销活动。

《企业高层管理》绝不仅仅是来自个人的狭隘看法，而是集合众多智慧、汇编而成的一本书。在过去20年的时间里，收集来自数百位优秀高管的真实经历，将其整理成一系列实用工具和轶事经验。这本书将挑战现有固化思维，同时也为商界带来全新思考和想法。

《企业高层管理》介绍了当代高管层的基本形态及其演变过程。本书为如何晋升为高管层提供了特别指导，通过模型、案例研究、表格与图片等多样化的组合形式，阐明了重点概念，具有实用意义和阅读价值，为读者获得成功助一臂之力。

作者简介：



作为Winmark的创始人兼首席执行官，**约翰·杰夫科克(John Jeffcock)**在英国军队服役（和第一次海湾战争），之后在牛津布鲁克斯大学取得了MBA学位。后来他创办了Winmark——一家提供全套高层管理组织网络的公司。Winmark公司在伦敦和曼彻斯特的大中型企业中开展业务，其业务范围于2020年拓展到了都柏林和阿姆斯特丹。此外，公司内部建立的高管网络联系，能实现有效地同行学习，同时对改变商业环境的相关讨论作出一定贡献。约翰还活跃在帝国理工学院商学院、特许管理公会、皇家码头商业与法律学院以及英国营销协会等多个顾问小组中。

中文书名：《微博女权主义》

英文书名：*Weibo Feminism*

作 者：Aviva Xue and Kate Rose

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

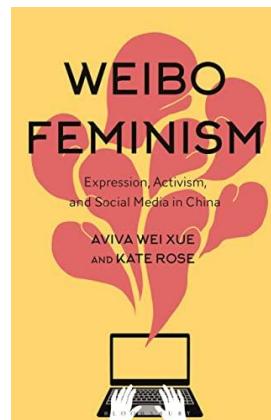
出版时间：2022年4月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：256页

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



地址：北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



内容简介：

深入研究中国最大的社交媒体平台——微博上的女权主义运动，以及当今中国女权主义的诸多表现形式。

- 探究中国最受欢迎的社交媒体平台——微博上的女权主义运动、抗议与呈现方式。
- 剖析发表于微博的流行网络小说中女权主义的表达方式。
- 通过案例研究，探讨新冠肺炎疫情期间中国女性医护人员的女权主义运动。

微博作为中国最大的社交媒体平台，在此平台上活跃女权主义者，他们的行动总会比审查机构领先一步。尽管目前言论自由和公众表达权利依然受限，《微博女权主义》是第一本深入探讨了中国女权主义活动家在网络空间中发挥的作用和产生的关联、以及各种不同的抗议形式的佳作。

作者阿维娃·薛和凯特·罗斯探索了当代中国女权主义运动的多种形式，从反对性骚扰和家庭暴力的女权主义者所倡导的维护女权运动，到微博阅读小组中与女权主义相关的创作内容和在该平台上发表的具有颠覆意义的女权主义网络小说。

《微博女权主义》通过深入的案例研究——女权主义的网络支持——在疫情流行大背景下，社交媒体平台涌现出大量的女性一线医务人员，进而提出了这样一个问题：当代中国能从全球维护女权主义、实现社会公平这一伟大事业中吸取怎样的教训、学习什么样的经验。

作者简介：

阿维娃·薛（Aviva Xue）是中国的女权主义研究者、作家和教师。

凯特·罗斯（Kate Rose）是美国北亚利桑那大学社会学讲师，曾任中国矿业大学文学系教授。她还撰写《超越二元的中国：种族与性别的故事》（*China Beyond the Binary: Race, Gender, and the Use of Story*），这本书在2019年出版。

本书目录：

- 导言：女权主义革命之“星星之火可以燎原”
1. 网络世界中的女权主义运动
 2. 在网络世界传播女权主义
 3. 女性被道德绑架之“生育权”
 4. 隐秘的女权主义“交错性”
 5. 女权主义“文字游戏”的政治性
8. 结论：本书提出的全球解决方案是“越被禁止和告诫不要去做的事情，我们就越是要做。”



中文书名：《人力资源管理》

英文书名：HUMAN RESOURCE MANAGEMENT

作 者：John Bratton, Jeff Gold, Andrew Bratton & Laura Steele

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

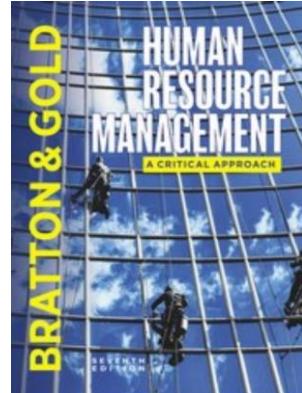
出版时间：2022年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：510页

审读资料：电子稿

类 型：经管



内容简介：

- 现今，有关人力资源管理的批判性方法层出不穷，而《人力资源管理》同样有这一**独特卖点**——具有现代性，拥有最新定位，抓住了时代精神。因而相较于其他竞争对手而言，阅读这本书的读者将更具前瞻性。
- **实现了理论与实践的平衡**——专注于人力资源管理的理论研究与实践探索，增加了相关的市场版块。
- **鲜明的教学风格**——通过捕捉人力资源管理的各个层面（道德、法律、全球化、数字化等），使本书从具有类似主题的图书中脱颖而出。
- 在**疫情大背景下**，人力资源管理受到的影响，以及对影响的综合讨论。该内容的添加表明本书紧跟时代潮流，必将使读者受益匪浅。

这本教科书经过全面更新，紧跟时事，且可阅读性增强，探讨了人力资源管理的理论与实践，鼓励读者以批判性思维看待和反思工作中不断发生的变化。

由布拉顿与戈尔德共同著作的《人力资源管理》第七版，撰写风格权威，专业性强。长期以来，该书在人力资源管理领域产生了深远而重大的影响。

新版本真正抓住了当代人力资源管理的时代精神。疫情大背景下，商业道德、身心健康、不平等性，以及零工经济兴起和工作不稳定相关的报道，不仅仅是工人、企业组织、整个社会，甚至学生也能感受到复杂的社会问题带来的影响。

新版本还增加了全球化与技术变革带来显著影响的相关报道，探讨了可持续实践的重要性。通过阅读，学生能够获得对当代人力资源管理现状的批判性见解，参与到涉及雇佣关系



的激烈争辩与讨论之中，并了解与人力资源管理相关的众多基础理论框架。

新版本之“新”：

- 新“道德观察”——探索了当前的道德关注问题与道德实践。
- 新“聚焦数字化”——探索科技、分析学和人工智能方面的创新对企业雇员和企业组织的影响。
- 新增关于工作设计、零工经济兴起和工作不稳定等内容的专题报道。
- 围绕人力资源主题，从批判性角度探讨后疫情时代的人力资源管理，包括员工心理健康与企业福祉。
- 新增配套学习网站，资源丰富，包括对人力资源专业人士的采访，以及为母语非英语学习者提供的案例研究和专业词汇清单。

作者简介：

约翰·布拉顿（John Bratton）在英国约克郡长大，现在穿梭于加拿大卡尔加里和苏格兰爱丁堡之间。他是北爱尔兰贝尔法斯特女王大学管理学院的名誉教授，拥有英国赫尔大学经济学学士学位和英国曼彻斯特大学工作社会学博士学位。他在人力资源管理、组织行为和领导力课程方面拥有30多年教学经验，主要在英国和加拿大，但也在芬兰和新加坡教授本科和研究生课程。他的主要研究方向是工作与管理社会学。约翰还是《工作中的日本化：1990年代的管理研究》（Japanization at Work: Managerial Studies）一书的作者。约翰与他人合著了《职场学习：批判性介绍》（Workplace Learning: A Critical Introduction）（2004）一书；还与基思·格林特和黛布拉·尼尔森合著了《组织领导力》（Organizational Leadership）（2005）；与大卫·德纳姆合著了《资本主义与古典社会学理论》（Capitalism and Classical Social Theory）（2019）。另外，其著作《组织领导力》（2020）现已出版第三版，《工作与组织行为》（Work and Organizational Behaviour）（2021）现已出版第四版。

杰夫·戈尔德（Jeff Gold）是英国利兹贝克特大学组织学教授。

安德鲁·布拉顿（Andrew Bratton）是爱丁堡纳皮尔大学商学院的人力资源管理讲师。他曾在斯特拉斯克莱德大学的一家微软技术咨询公司担任业务流程改进和知识管理方面的知识转移合作助理。他对可持续人力资源管理、领导力和工作场所的学习行动与创新方面非常感兴趣，这些也是他主要的研究方向。他目前的研究重点是可持续实践在中小企业中的应用。

劳拉·斯蒂尔（Laura Steele）是贝尔法斯特女王管理学院的商业与社会讲师，她以实际行动支持道德与责任，还有可持续发展。在加入管理学院之前，劳拉曾在公共志愿部门工作。她的教学内容和研究兴趣包括伦理、社会责任以及新技术对商业和社会的影响。她是“QMS商业播客”的开创人和主持人，该播客旨在探索企业组织的道德、社会与环境保护责任的底线。

本书目录：

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



第一章 拉开新序幕：人力资源管理的崛起

引言

第二章 研究人力资源管理

1. 当代人力资源管理：“批判性”角色
2. 企业策略与策略性人力资源管理

第三章 人力资源管理的基本原理

3. 工作设计
4. 劳动力规划与劳动力多样性
5. 雇佣与选择
6. 绩效管理
7. 学习与发展
8. 奖惩机制

第四章 管理雇佣关系

9. 劳动关系与集体谈判
10. 雇员关系与冲突管理

第五章 当代问题

11. 人力资源管理：健康与福祉
12. 可持续性人力资源管理与环境可持续发展
13. 全球资本主义背景下的国际人力资源管理
14. 展望未来：资本主义背景下，后疫情时代的人力资源管理

中文书名：《可持续发展教育》

英文书名：*Sustainability Education*

作 者：Stephen Scoffham and Steve Rawlinson

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Connie

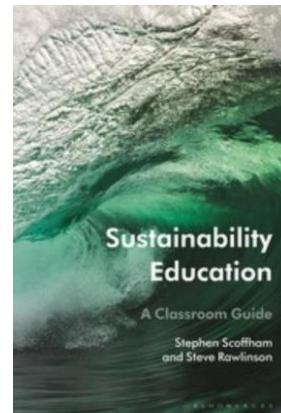
出版时间：2022年4月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：288页

审读资料：电子稿

类 型：教育研究



内容简介：

- 基于研究结果与科学理论，对可持续发展教育的概念与发展，以及教授可持续发展相关课程所面对的挑战进行批判性检验与分析。
- 通篇强调了可持续发展这一关键概念，以及该概念与联合国可持续发展目标之间的联系。

地址：北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-82504106, 88810959, 传真：010-82504200

网址：www.nurnberg.com.cn



- 探讨了关于环境保护、健康、食品、野生动植物、气候变化、社会正义和可持续生活等180多个教学主题与理念。

《可持续发展教育：课堂指南》主要针对全球3~14岁儿童的中小学生、大学生、教师、课程制定者和学校管理者，为他们提供便于阅读、有深度的可持续发展教育指南与批判性思考。以研究结果和科学理论为依据，这本书为涵盖可持续发展主题的所有学科教育提供了一个先进框架，适用于广泛的背景环境。

本书探讨了关于环境保护、健康、食品、野生动植物、气候变化、社会正义和可持续生活等主题，这180多个教学主题与理念多针对不同年龄段的学习主体，并提出旨在引发讨论与思考的启发性提问。

本书由两位经验丰富的英国教育工作者撰写，此外，来自澳大利亚、以色列、挪威、南非、英国和美国等各地专家都对成书作出了一定程度的贡献。全书配套网址为读者提供有效的在线学习资源、学习规划、教学用书和供课堂讨论的有关文章。

作者简介：

斯蒂芬·斯考夫汉姆（Stephen Scoffham）是英国坎特伯雷基督教会大学可持续发展与教育的访问学者，也是英国地理协会的主席（2018-2019）。

史蒂夫·罗林森（Steve Rawlinson）是《基本地理学》期刊编辑委员会主席，也曾担任地理协会主席（2015-2016）。多年来，他在英国诺森比亚大学担任职前教师教育导师。

主要撰稿人：

本·巴林（英国教育顾问）	帕蒂·伯恩（美国哈姆林大学）
海伦·克拉克（英国温彻斯特大学）	理查德·哈特伍德（英国登比郡议会）
埃琳娜·拉滕（英国伍斯特大学）	宝拉·欧文斯（英国教育顾问）
希尔德·托恩比（挪威奥斯陆城市大学）	莎朗·维特（英国温彻斯特大学（已退休））
约切维德·约克夫斯基（以色列戈登教育学院）	娜塔莎·齐贝尔（澳大利亚墨尔本大学）

本书目录：

致谢

引言

第一章 探索可持续发展

1. 可持续性：混合概念
2. 可持续发展、繁荣与福祉
3. 迈向更可持续的未来



第二章 可持续发展教育

- 4. 可持续发展教学
- 5. 课程组织与管理

第三章 可持续发展研究领域

- 6. 太空中的地球
- 7. 陆地生活
- 8. 气候潮湿的星球
- 9. 天气与气候
- 10. 食品与农业
- 11. 工作、运输与能源
- 12. 地球村
- 13. 特殊场所
- 14. 公民、社区与民主
- 15. 环境污染与保护
- 16. 不平等的世界
- 17. 可持续的生活

第四章 实际教学行动

- 18. 课程设计
- 19. 可持续发展课程讲授

术语表

参考文献

索引

中文书名：《变革管理的理论与实践》

英文书名：*The Theory and Practice of Change Management*

作 者：John Hayes

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

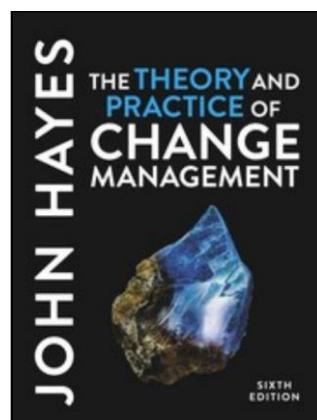
出版时间：2022年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：488 页

审读资料：电子稿

类 型：经管



内容简介：

- 全书完美平衡理论与实践两个层面，关于变革管理的研究深度和广度都恰到好处，非常适合作为本科、研究生和MBA课程教学用书或参考书。
- 建构起一个清晰而合乎逻辑的变革模型，帮助学生理解与变革管理相关的复杂概念。
- 全书提供的文本和视频具有实际操作性强的特点（在实践中练习、更改工具和变革管理），这对学生具有较强的吸引力，帮助他们从切身经验中学到“变革管理”的相关知识。



以最新国际案例研究为例，解决当代企业所面临的问题，涵盖不同的组织类型，包括公共部门与私营部门、中小企业，甚至家族企业。

与全书教学配套的学习网站，方便学生根据提供的资源复习和自学，网站提供的内容包括视听教程、多项选择题、来自实际变革从业者的经验之谈，以及模块大纲。

科技进步、劳动力资源在全球范围内流动和影响深远的全球事件意味着“变化”是当今商业世界的一个不变特征。无法有效地实施“变革管理”的后果对企业来说可能是毁灭性的。

管理者应如何应对不可预测事件带来的变化？管理者应如何正确处理变革，并将变革产生的利润带给企业利益相关者？企业应如何确保变革的可持续性与成功？

来自作者约翰·海耶斯（John Hayes）的畅销教学用书为读者提供了解决“变革管理”相关问题的实用工具和学术知识。这本书的研究广度足以清楚地指导管理者处理变革过程的所有阶段，从意识到变革的必要性到确保变革的成功实施。这本书基于变革过程模型，提供了独特的基础框架，帮助管理者实现有目的、有序的，而非混乱的、不受控的变革。

本书第六版涵盖了“组织变革”的所有重点理论、实施工具和技术支持，并提供了读者需要了解的有关“现代组织变革”的所有信息：

- 以最新国际案例研究为例，为读者提供“变革管理”的背景知识。
- 涵盖类似“大爆炸”的突发事件介绍，为读者提供应对不可预见的全球事件（如疫情、经济不稳定和气候变化）的基本框架。
- 修订后的版本提供最新的研究报告，向读者展示该领域的最新理论成果。
- 添加学习目标、反思提问和实践练习版块，帮助读者巩固已学内容，进行有效地复习。
- 中小企业、公共部门和家族企业在现代企业中的占比不断增加，这表明企业类型向多样性方向发展。

作者简介：

约翰·海耶斯（John Hayes）是英国利兹大学商学院名誉教授，主攻变革管理方向。

本书目录：

第一章 变革管理：循序渐进

- 序言
- 1. 变革过程模型
- 2. 引领变革

第二章 变革的重要性

- 基本介绍
- 3. 变革模式
- 4. 变革资源
- 5. 企业需要变革



6. 使用价值革新

7. 着手变革

第三章 诊断变革内容

基本介绍

8. 诊断

9. 集体商讨与决议

第四章 变革计划与准备

基本介绍

10. 形成实施计划

11. 制定实施方案

12. 干预措施的分工类型

13. 干预措施的事件类型

14. 干预措施的选择

第五章 引导和处理人事问题

基本介绍

15. 建立变革关系

16. 领导的角色

17. 权利、政治与利害人管理

18. 权利变革管理

19. 变革环境以促进道德实践

20. 交流“变革管理”

21. 激励他人变革

22. 支持他人变革

第六章 实施变革与反思变革

基本介绍

23. 实施变革

24. 反思与调整

第七章 持续变革

基本介绍

25. 坚持变革管理

26. 扩大变革管理

第八章 学习变革管理

基本介绍

27. 从变革经验吸取教训

28. 组织集体学习

29. 案例研究与结论



中文书名：《迈克尔·杰克逊：毁灭与创造》

英文书名：*The Destruction and Creation of Michael Jackson*

作 者：Ellis Cashmore

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

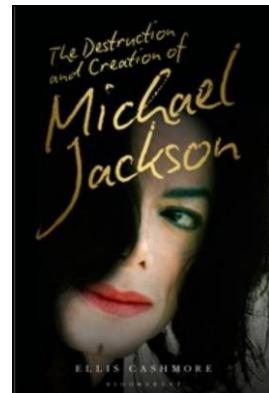
出版时间：2022年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：352页

审读资料：电子稿

类 型：传记/回忆录



内容简介：

- 《迈克尔·杰克逊：毁灭与创造》一书的作者是名人研究领域的权威专家。
- 以迈克尔·杰克逊作为代表人物，进而审视美国种族政治和美国名人文化。
- 本书将杰克逊视为文化人物进行讨论研究，而非严格意义上的个人传记。

迈克尔·杰克逊于2009年去世。但他从未离开过我们，也没有任何迹象表明他将要离开我们。即使按照现今标准衡量，杰克逊在那时也过着一种奇怪的生活，甚至更奇怪的后世。杰克逊是20世纪70年代享誉全球的童星，在20世纪最后几十年的世界，他算得上是首屈一指的著名艺人。然而他在21世纪扮演着世人无法理解的古怪角色——杰克逊蔑视一切现存事物，他非常边缘化，使人难以理解。

在这本书中，作者埃利斯·卡什莫尔（Ellis Cashmore）致力于让杰克逊易于被常人理解与接受，同样地，这本书还反映了杰克逊一生都过着那种不满足于现状的、非正统的、神秘的生活。

作者卡什莫尔所作的并不是一本普通传记。故事的时间线始于现今，然后一直向前追溯至杰克逊出生，甚至继续往前推进了一段时间。卡什莫尔的任务是揭示杰克逊在他的时代，特别是后民权时代，所发挥的重要作用。当时美国正面临重建，美国人急切地寻找一个象征着新时代的人——美国面临种族不平等的严重问题，并试图改善这一状况。所谓时势造英雄，杰克逊被创造出来了。

卡什莫尔在书中揭示了杰克逊是如何被创造出来的，以及他被创造出来的原因。在创作过程中，作者还揭露了伊丽莎白·泰勒、惠特尼·休斯顿、O.J. 辛普森、猫王、戴安娜王妃、麦当娜、比尔·考斯比、奥普拉和迈克尔·乔丹对杰克逊、和他似乎主宰了一段时间的世界所产生的影响。但是，迈克尔·杰克逊真的主宰了世界吗？还是世界主宰了他？

卡什莫尔启发式的回答有助于激发关于杰克逊的热议。这本书不是为了给读者带来安慰，而是为读者提供认识过去的杰克逊的全新视角，尤其是以当代社会生活的视角来看待迈克尔·杰克逊。



这本书丰富了杰克逊一生完整的时间线，以及杰克逊所引领时代的重要名人录。另外，书后还附有一个Spotify播放列表，其中包含书中提及的所有歌曲。

作者简介：

埃利斯·卡什莫尔(Ellis Cashmore)是《伊丽莎白·泰勒：被公众消费的私人生活》(Elizabeth Taylor: A Private Life for Public Consumption, 2017) 和《超越黑人：奥巴马的美国名人与种族》(Beyond Black: Celebrity and Race in Obama's America, 2012) 的作者，这两本书均由 Bloomsbury 出版。他的《名人文化》(Celebrity Culture) 第三版即将出版。他曾在香港大学和美国坦帕大学担任社会学教授，目前是英国阿斯顿大学的名誉教授。

本书目录：

前言：毁灭与创造：迈克尔·杰克逊一生时间线

1. 与魔鬼的契约
2. 旅行的车票
3. 你的爸爸一点也不奇怪
4. 他身边所有的囚徒
5. 昨晚的新闻
6. 孩子眼中 的他
7. 他与华特·迪士尼和米开朗基罗
8. 魔梦
9. 阿拉丁神洞
10. 真相
11. 转向与改变
12. 他的性取向与容貌
13. 正误与否其实不重要
14. 戴上不同的面具
15. 黑人保守主义者的预言
16. 一切都变了
17. 幻影泡泡机
18. 面对现实的勇气
19. 魔法棒
20. 年轻身体里住着年老灵魂
21. 在我们生活的美好星球上
22. 在毁灭与创造的边缘：主要音乐家的歌单

参考文献



中文书名：《娱乐业工作指南》

英文书名：*Get the Job in the Entertainment Industry*

作 者：Kristina Tollefson

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

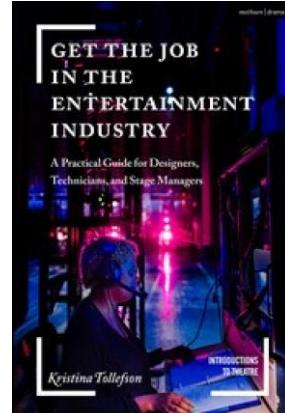
出版时间：2022年1月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：296 页

审读资料：电子稿

类 型：职场励志



内容简介：

- 直截了当地指出在娱乐行业中担任后台工作需要面对的内心恐惧，还有喋喋不休的抱怨和紧迫的时间。
- 这本书提供的实战练习帮助就业者培养思维方式，并为进入职场做好准备，无论是面对传统还是非传统的娱乐表演，就业者都做好了充足的准备工作，并具有一流的面试技巧。
- 专业从业者建议，求职者接受过怎样的培训以及具备什么工作经验，将决定他们是否具备从事比预期更广泛工作的资质。

在剧院和娱乐业寻找工作听上去好像很可怕，尤其是您刚刚开始求职。那么如何好好利用通过学习获得的技能和经验，向艺术行业的潜在雇主证明自己有能力从事这一行业？

求职的第一步是什么？在制定未来职业规划的时候，求职者应该考虑什么？雇主想要看到的简历是什么样的？求职者在面试中对工作应具有哪些期望？

本书为求职者提供了简明的策略和实践，将求职焦虑转化为求职热情，帮助求职者培养求职技能，准备求职材料，从而助力求职者得到理想工作。

对于那些刚刚毕业以及准备跳槽或者创业的求职者，这本书能帮助求职者制定职业规划，尤其是计划从事设计师、技术人员或舞台经理等相关行业的求职者，使得他们在求职时能够更好地展示专业能力。

内容包括简历、求职信、名片和个人作品集的准备，所有这些都会帮助求职者在求职过程中脱颖而出。另外还包括求职者面试时对工作应具有怎样的期望，回答面试问题的技巧，工作中的个人价值，长期职业规划，薪资待遇等等。

这本书充满了实用的建议，为求职者提供了求职信、个人简历和个人作品集的模版。同时，在行业专业人士的指导下，求职者将具备职业规划能力，并在未来娱乐业的职业发展中取得成功。

作者简介：

188

北京市海淀区中关村大街甲 59 号中国人民大学文化大厦 1705 室，邮编：100872

电话：010-88810959 网址：www.nurnberg.com.cn



克里斯蒂娜·托勒夫森（Kristina Tollefson）是美国奥兰多佛罗里达大学戏剧系的教授，主要负责服装和化妆设计方向。此外她还是自由职业从业者。她是United Scenic Artists Local 829的成员之一，拥有美国普渡大学的艺术硕士学位和美国南达科他州立大学的学士学位。

本书目录：

插图目录

目录

致谢

附录

序言：为求职者量身打造

1. 目标与方法

我需要大学学历吗？

如何选择研究生院校？

实习

自由职业

员工职位

旅行

邮轮旅行

在学术界工作：教职工、终身职位、晋升

戏剧学位还能给你带来什么？

如何找到空缺职位？

你需要什么？你想要什么？

长远计划

网络与导师

2. 制作个人简历和求职信

求职信

字型与字体选择

颜色选择

标识

信头

名片

书写自我介绍

大头照

个人自述

管理个人网络形象

3. 个人简历与履历

简历与履历的区别

简历风格与求职目标

你需要准备多少份简历？

简历需要介绍的内容

简历不需要介绍的内容



简历的长短
简历编排
根据职位编排
根据雇主编排
根据工作经历编排
格式和布局
优先次序
标题和副标题
避免居中
避免过长描述性语句
前后一致
字间距
插入制表位而非模板或表格
内容编排

中文书名：《城市“咆哮”之情感环境建设》

英文书名：*Urban Roar: A Psychophysical Approach to the Design of Affective Environments*

作 者：Jordan Lacey

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

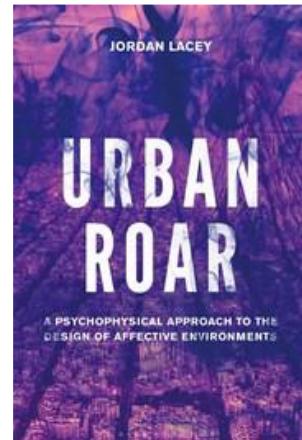
出版时间：2022 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：200 页

审读资料：电子稿

类 型：城市文化



内容简介：

为城市环境设计与噪音和声音的关系提供了新的见解、工具和方法。

《城市“咆哮”之情感环境建设》认为存在着“自主情感”，它们在城市的喧嚣之下咆哮，寻求我们人类的注意，因为我们被自己创造的环境所俘获。在听到城市的咆哮时，本书的神话意图是发现我们可以与比人类更强大的力量合作，使我们的城市充满活力。本书探讨了艺术家，特别是那些参与田野调查实践的声音艺术家，可能遇到和翻译不同环境之间的自主情感的方法。特别感兴趣的是荣格的同步性概念及其与艺术创作的关系——作为经验、传播和催化剂——在将自主情感表现为多样化和情感环境中。

本书使用了理论和实践的方法：从对学术的研究，通过它来论证自主情感性等同于原型（通过荣格）和本质（通过德勒兹对斯宾诺莎的解读），到对日常背景下的身体的理论考虑，到对艺术研究实验的实践研究，旨在揭示和索引在实地工作实践中遇到的自主情感性，以便



影响城市设计干预。在这个全新的分析中，莱西揭示了城市环境中的可能性。

销售亮点：

- 概述了在繁忙的城市环境中创造振兴和更新情感幸福感和相互联系的环境的方法。
- 将氛围理论作为旨在改变城市经验的创造性实践过程的丰富来源。
- 提供具体和有用的现实世界的例子。

作者简介：

乔丹·莱西 (Jordan Lacey) 是澳大利亚皇家墨尔本理工大学设计学院的跨学科创意实践研究员和研究员，主要教授创意实践研究方法和声音研究。他是《声波断裂：以实践为主导的城市声景设计方法》(*Sonic Rupture: a practice-led approach to urban soundscape design*, 2016) 的作者。

本书目录：

前言
简介
第1部分 同步生成
第2部分 转化媒介
第3部分 翻译环境
结论：关于经验的一体性
参考文献
索引

中文书名：《我的角色不会那样做：表演，认知科学和最佳表现大脑》

英文书名：*My Character Wouldn't Do That: Acting, Cognitive Science and the Optimal Performance Brain*

作 者：Donna Soto-Morettini

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

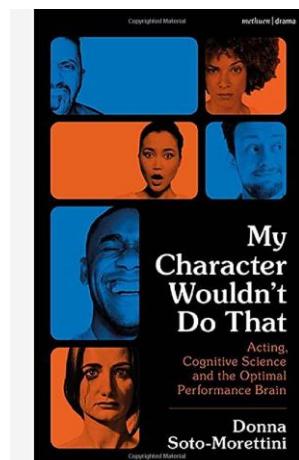
出版时间：2022年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：176页

审读资料：电子稿

类 型：大众社科



内容简介：

这是一本实用的表演书，它试图完全从认知科学和认知心理学在过去几十年中对人类行



为和思维的发现来重新思考表演理论。

- 第一本将现代认知科学思想实际应用于表演的书
- 易于使用和理解，使用练习和图表来帮助通过易懂的语言传达一些困难的概念
- 循序渐进的指导和练习，帮助演员发展所需的技能，将理论应用于实践

《我的角色不会那样做》从伟大的表演的主要障碍是表演者的自我意识这一观点出发，研究了我们一些传统和当代的表演方法是如何将我们带入一个能够鼓励自我意识的“心灵空间”的。本书研究了一系列当代认知科学的证据，以一种完全不同的方式对待表演和演员培训。

基于对大脑活动和人类行为的最新研究，本书涵盖了标准表演文本所涉及的领域（角色、情感、记忆、想象力、做出主动选择），但通过当代研究的视角重新认识这些元素。

本书是第一本仔细研究当代研究告诉我们的东西的书。

- 个性/性格以及环境如何塑造我们
- 记忆是如何起作用的，以及演员在准备表演时如何利用（而不是反对）他们的记忆
- 为什么演员必须在准备、排练和表演的各个阶段使用不同的大脑状态和想象力？
- 演员如何以重新聚焦思想和行动的源头的方式来确定积极的选择
- 为什么演员要区分准备阶段和在每个阶段发挥作用的思维/想象力的种类？

作者简介：



唐娜·索托·莫雷蒂尼（**Donna Soto-Morettini**）曾担任苏格兰皇家音乐学院戏剧系主任，利物浦表演艺术学院表演和舞蹈系主任，以及英国伦敦皇家中央演讲与戏剧学院表演系主任。她曾担任安德鲁-劳埃德-韦伯的电视节目的选角导演和表演教练，担任《好声音》的选角导演和ITV《从流行明星到歌剧明星》的表演教练。她的著作包括《掌握试演》。如何在压力下表演》（2012年），《流行唱法与风格》（2014年），以及《掌握莎士比亚的试镜》（2016年）和《哲理演员》（2010年）。

中文书名：《爬行室的笔记：哲学恐怖集锦》

英文书名：*Notes from the Crawl Room: A Collection of Philosophical Horrors*

作 者：A.M. Moskovitz

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

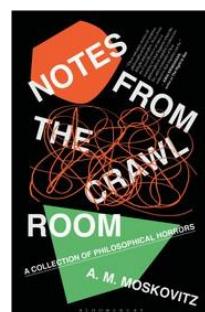
出版时间：2021年12月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：192页

审读资料：电子稿

类 型：哲学研究



192



内容简介：

- 超理论小说是哲学中的一个新兴领域，这是一个理论实践的出色例子。
- 恐怖是传达哲学思想的一个成熟的套路，这本书为这个传统带来了一些原创性的东西。
- 作为对哲学的批判，它将对整个学科领域以及更广泛的人文科学产生兴趣和相关性。
- 凯瑟琳·安吉尔是理论小说领域的领军人物，她为本书作了介绍。

一本引人注目的相互关联的故事集，用恐怖来批判哲学的荒谬。

《爬行室的笔记》采用了恐怖写作的镜头和方法来批判哲学的过度和荒谬。每个故事都揭示了脱离真实生活经验的哲学的灾难性和非人性化的影响（例如，当世界在我们周围燃烧时，为康德的一句话争论的荒谬性）。从卡夫卡式的行政荒谬探索到话语暴力的恐怖、白人至上主义和父权制的活生生的幽灵，A.M.莫斯科维茨（A.M. Moskovitz）并不回避解决我们生活的复杂方面。

除了对哲学进行经常性的幽默批判外，这些作品在某种程度上也是哲学本身的作品，具有讽刺意味。每个故事都试图推动一个主题领域的发展，为读者提供了以一种比传统哲学通常允许的更古怪、更开放的方式来思考问题的能力。

哲学试图关闭和关闭人类思维的想象力潜力，《爬行室的笔记》是对哲学的解毒剂，它陶醉于故事的不安和创造性潜力，揭示了哲学思维的真正含义。

作者简介：

A.M.莫斯科维茨（A.M. Moskovitz）曾在法国和英国从事哲学学术工作。他是《有机体和个人身份》(2016)的作者，《不同的思考：打开你的心灵》。《现代生活哲学：20堂发人深省的课程》(2018)，《如何表达不同意：在分裂的世界中谈判分歧》(与达伦·切蒂，2019)，《哲学速成班：成为即时专家(与 Zara Bain 和 Nadia Mehdi, 2019)和《哲学帝国》(与克里斯·梅恩斯，2020)。亚当还是《论文集》论坛的副主编，以及换生灵小说集团的创始成员。他的恐怖系列《校园骚动》发表在《哲学家杂志》上。

媒体评价：

“卡夫卡写道，‘我们应该只读那种会伤害或刺伤我们的书。’《爬行室的笔记》以更隐蔽的方式做出了自己的标记，揭开了已经存在于我们和我们的机构中的伤口，那些我们宁愿放弃的自己的部分。失踪、焚烧、闹鬼，以及理性中固有的暴力。A.M.莫斯科维茨消失的自我体现了剧作家莎拉·凯恩的话，她是另一位探索心灵的噩梦般走廊的大师。这是我从未见过的我自己，我的脸被贴在我的脑海中。这些都是心理恐怖的故事，它们在皮肤下蠕动，并以不可阻挡的方式钻入心脏。”

——诗人和编辑艾米莉·贝里（Emily Berry）



“这些不可思议的哲学恐怖故事让人惊讶、高兴和困惑。《爬行室的笔记》既是对哲学冲动走得太远会发什么的警告，也是对这种冲动的诱惑力的提醒。”

——阿米亚·斯里尼瓦桑（Amia Srinivasan），英国牛津大学万灵学院社会和政治理论教授

本书目录：

- 序言
- 致谢
- 1. 简介
- 2. 致信
- 3. 议事录
- 4. 格雷夫森德学院
- 5. 充满激情的人
- 6. 校园骚动
- 7. 我的话语
- 8. 你的手在心中
- 9. 他的朋友，吉姆
- 10. 跨学科
- 11. 后记
- 参考书目

中文书名：《数字疫情：孤独时代的想象力》

英文书名：*The Digital Pandemic: Imagination in Times of Isolation*

作 者：João Pedro Cachopo

出 版 社：Bloomsbury Academic

代理公司：ANA/Jessica

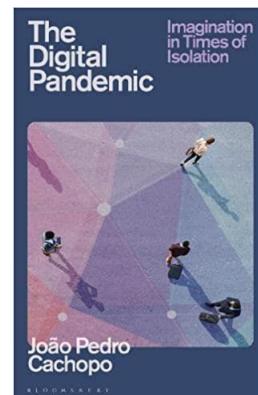
出版时间：2022年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：144页

审读资料：电子稿

类 型：大众哲学



内容简介：

- 平易近人的写作风格，对当前哲学中关于疫情的文献进行了全面回顾。
- 对与数字技术有关的疫情病提供了独特的理论方法。
- 考察了强制隔离以及数字技术的强化使用对我们的感官和意识的影响。
- 拒绝对疫情作出过度的世界末日或乐观的反应，而将重点放在沟通方面的系统性变化上。

从加速的数字革命的角度重新定义了关于疫情下的哲学和政治讨论

从葡萄牙语翻译过来的《数字疫情》对技术在我们当代生活中的主导地位采取了令人耳



目一新的方法，提出了关于爱、恐惧、联系、接近、想象力和意识的基本问题。

若昂·佩德罗·卡乔波（*João Pedro Cachopo*）认为疫情迎来了文明的数字冲击，他描绘了在可预见的未来通过数字技术在人们之间建立联系和沟通的新渠道。2020年开始的人类经验的转变创造了我们社会性的断裂，卡乔波通过爱情、旅行、学习、社区和艺术等关键主题指出了这一点。

与越来越多的关于疫情的哲学文献相比，这部大胆的理论作品并没有预言资本主义的衰落或个人自由和关系的结束。相反，这本书仔细调查了与我们的生活越来越密不可分的先进技术，采用了另一种方法，避免了悲观主义，同时对数字时代的风险和威胁保持警惕。它开辟了在21世纪培养全球团结和超越物理边界的意识的可能性。

作者简介：

若昂·佩德罗·卡乔波（*João Pedro Cachopo*）在里斯本新大学教授音乐学和哲学。他是《真理与谜》（*Vendaval*, 2013 年）的作者，该书获得了葡萄牙笔会颁发的第一本书奖，并与克里斯·斯托弗和帕特里克·尼克尔森共同编辑《朗西埃与音乐》（爱丁堡大学, 2020 年）。他的文章出现在《新德国批评》和《歌剧季刊》等杂志上。

媒体评价：

“对疫情带来的空间和时间上的重新定位进行了奇妙的沉思。涵盖了家庭中的隔离，以及产生独特审美体验的新的日常存在的冲击，卡乔波通过全球化、不平等、生物政治学、技术和灾难资本主义探索了数字疫情。”

——美国哥伦比亚大学哲学教授莉迪亚·戈尔（*Lydia Goehr*）

“从阿甘本到齐泽克，任何对疫情病影响我们的爱、学习、旅行、共存和创造的方式感兴趣的人都应该读一读这本书，这是一种清醒、诙谐和富有成效的批评。”

——美国斯坦福大学安德鲁·梅隆博士后研究员兼讲师阿娜·伊利夫斯卡（*Ana Ilievská*）

“在无数关于新冠疫情危机的书籍和文章中，《数字疫情》脱颖而出。它是对我们所经历的孤立状态的一种令人信服的沉思。这本书在哲学上很有深度，但又有很强的可读性，它对这一不可预测的疫情病中的物理分离和数字接近的生活提供了新的洞察力。

——美国佐治亚理工学院韦斯利新媒体系主任杰伊·大卫·伯尔特（*Jay David Bolter*）

本书目录：

- 序幕：疫情不是事件
- 1. 哲学在不确定时期的作用
- 2. 问题、假设、猜疑
- 3. 想象力的拓扑学
- 4. 启示录的补救



- 5. 扭曲感官
- 爱
- 旅行
- 研究
- 社区
- 艺术
- 后记：疫情之后的世界
- 索引

中文书名：《数据时代：情感、跨媒体与奇怪科学》

英文书名：*Haunted Data: Affect, Transmedia, Weird Science*

作 者：Lisa Blackman

出版社：Bloomsbury Publishing Plc

代理公司：ANA/Jessica

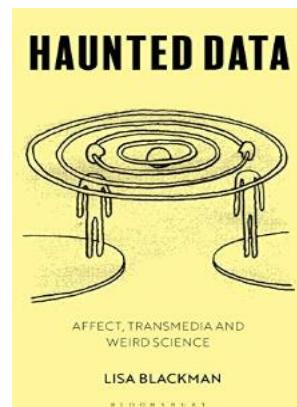
页 数：256 页

出版时间：2019 年 1 月

代理地区：中国大陆

审读资料：电子稿

类 型：科普



内容简介：

《数据时代》这本书主要研究的是计算机、科学和数据的快速变化如何影响和塑造我们的情感生活。

《数据时代》探讨了我们与数据的复杂关系中的各种概念。我们与数据的接触——无论大小——从来没有像乍看上去那样简单或直接。事实上，丽莎·布莱克曼 (Lisa Blackman) 认为，我们与数据的各种关系之间充满着错误、死胡同以及各种神奇跳脱的数字和误解，这些误解挑战着关于思维、意识、心智、认知、情感、沟通、控制和理性(包括人类和非人类)本质说法。

利用当代关于“怪异科学”的争议，这些怪异科学包括“其最初始的研究苗头和领域，以及科学研究与动物之间的心灵感应，人工智能与心理学研究的超自然的关系（‘透视电脑’）”，布莱克曼展示了当前科学中的一些危机：即某些科学研究已经超过了科学家的预期和意愿，乃至他们不愿意去相信并且承认的危机。《数据时代》除了提出一种教会我们如何处理数据的新理论外，还对当代辩论的历史背景，进行的细致入微的调查。这段历史可以追溯到 19 世纪现代计算和科学的起源，以便解释各种数据关系的普遍性和奇怪性。

本书从激进的基本的科学方面的哲学理论、女性主义科学研究、酷儿理论、文化研究和情感研究领域中汲取灵感，为艺术家、哲学家和科学家如何在数字传播背景下创造性地、批判性地参与科学研究，制定了一个章程。



销售亮点:

作者丽莎·布莱克曼(Lisa Blackman)是“情感”(某些事情对我们的情感的冲击力和深入影响)方面的世界专家之一。“情感研究”是人文科学中一个新兴的领域。

该书使用20多个图表、插图和照片来揭示我们与数据的关系——以及数据如何塑造和决定我们的生活——数据关系的重要性。对这种关系如何运作，进行针对性的哲学研究是非常及时的，所以为了配合该书的出版，围绕布莱克曼的《神奇的数据》概念的特别会议正在组织召开中，该活动包括该领域的顶尖人物。

作者简介:

丽莎·布莱克曼(Lisa Blackman)是英国伦敦大学金斯密斯学院媒体、传播与文化研究学院教授。这是她的第五本书，之前的著作包括《非物质的主体：情感、化身、中介》(2012)。

媒体评价:

“时刻做好被最好的方式困扰的准备吧：在这本书中，我们一次又一次地被欢乐和惊奇所惊吓。丽莎·布莱克曼(Lisa Blackman)讲述了过去、现在和未来科学幽灵的故事，这些故事将彻底影响我们的对数据关系的研究。”

——Gregory J. Seigworth，美国米勒斯维尔大学传播学教授

“丽莎·布莱克曼(Lisa Blackman)避开了直接分析数据这条路径，写了一本关于数据信息处理的异类现象学，书中再现了数据的幽灵生活、情感幽灵和来世。布莱克曼对数据安全文化的心理测量研究，为当代计算媒体的批判性研究提供了独特而重要的贡献。”

——Tiziana Terranova (蒂齐亚娜·特拉诺娃)
意大利那不勒斯大学文化研究与新媒体副教授