

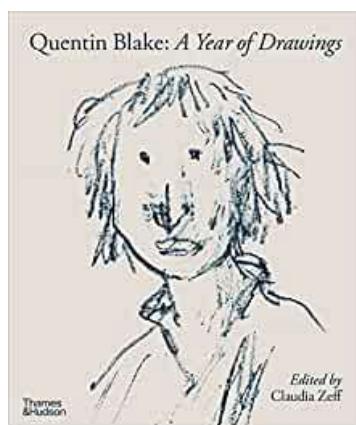


英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

ANDREW NURNBERG ASSOCIATES INTERNATIONAL Ltd.
安德鲁·纳伯格联合国际有限公司

2026 春季

散文随笔



欢迎下载 2026 安德鲁中文书目：

http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx

请将反馈信息发至：

黄家坤 (Jackie Huang) : JHuang@nurnberg.com.cn

吴伊裴 (Jessica Wu) : Jessica@nurnberg.com.cn

高馨涓 (Melody Gao) : Melody@nurnberg.com.cn

张博涵 (Brady Zhang) : Brady@nurnberg.com.cn

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

公司网站: [Http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn)

新浪微博: <http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站: <http://site.douban.com/110577/>

小红书号: “安德鲁读书”

微信订阅号: 安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处



扫我关注ANA微信账号
获取最新版权资讯



目 录

中文书名: 《一天的剩余物》	4
英文书名: Remainders of the Day	4
中文书名: 《寻找真实》	5
英文书名: THE SEARCH FOR THE GENUINE: Nonfiction, 1970-2015	5
中文书名: 《金发碧眼最幸福: 对身份认同的思考》	6
英文书名: The Happiness Of Blond People: A Personal Meditation On The Dangers Of Identity	6
中文书名: 《如何在分裂的时代保持理智:优质便携箴言》	8
英文书名: How To Stay Sane In An Age Of Division: The Powerful, Pocket-Sized Manifesto	8
中文书名: 《为人之乐》	9
英文书名: ANIMAL JOY	9
中文书名: 《通信》	11
英文书名: THE CORRESPONDENCE	11
中文书名: 《结束》	12
英文书名: THE END	12
中文书名: 《慢行漫笔: 作家的欧洲漫游记》	16
英文书名: SAUNTERING: Writers Walk Europe	16
中文书名: 《灰狗巴士》	19
英文书名: GREYHOUND	19
中文书名: 《与母亲未曾谈起的事》	22
英文书名: What My Mother and I Don't Talk About	22
中文书名: 《与父亲未曾谈起的事》	24
英文书名: What My Father and I Don't Talk About	24
中文书名: 《塔》	25
英文书名: THE TOWER	25
中文书名: 《当爱已成往事: 一场自我的华丽重生》	27
英文书名: I DON'T LOVE YOU ANYMORE: Moving On & Living Your Best Life	27
中文书名: 《如何消失, 为何消失》	28
英文书名: HOW TO DISAPPEAR AND WHY	28
中文书名: 《每日唐风: 从王朝汲取智慧》	30
英文书名: EVERYDAY TANG: On What We Can Learn From a Dynasty	30
中文书名: 《慰藉之书 II: 日常词语中的慰藉、滋养与深意》	31
英文书名: CONSOLATIONS II: The Solace, Nourishment and Underlying Meaning of Everyday Words	31
中文书名: 《票价: 1948-1985 年非虚构作品集》	32
英文书名: THE PRICE OF THE TICKET: Collected Nonfiction 1948-1985	32
中文书名: 《生活奇妙无双》	34
英文书名: No Less Strange or Wonderful: Essays	34
中文书名: 《花》	36
英文书名: FLOWER	36
中文书名: 《分散》	37
英文书名: DISPERSALS	37
中文书名: 《弗里曼文选: 尾声》	39



英文书名: FREEMAN' S CONCLUSIONS	39
中文书名: 《第二具身体》	41
英文书名: THE SECOND BODY	41
中文书名: 《炉火燃烧之处: 家的意义》	42
英文书名: WHERE THE HEARTH IS: <i>The Meaning of Home</i>	42
中文书名: 《今天好难过》	43
英文书名: SO SAD TODAY	43
中文书名: 《悲伤难免》	45
英文书名: SAD HAPPENS	45
中文书名: 《句子的要义》	46
英文书名: SUPPOSE A SENTENCE.....	46
中文书名: 《亲和力: 论艺术与魅力》	48
英文书名: Affinities: On Art and Fascination	48
中文书名: 《明亮房间》	49
英文书名: THE LIGHT ROOM	49
中文书名: 《漂流》	50
英文书名: DRIFTS.....	50
中文书名: 《试镜》	51
英文书名: SCREEN TESTS	51
中文书名: 《打字机、炸弹、水母》	52
英文书名: TYPEWRITERS, BOMBS, JELLYFISH.....	52
中文书名: 《塞文山笔记: 法国乡间的半生时光》	55
英文书名: Notes from the Cévennes: Half a Lifetime in Provincial France.....	55
中文书名: 《饥饿之心》	57
英文书名: HUNGRY HEARTS.....	57
中文书名: 《我变得越发陌生》	58
英文书名: THE STRANGER I BECOME	58
中文书名: 《精妙艺术》	59
英文书名: THIS LITTLE ART	59
欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台	61



中文书名：《一天的剩余物》

英文书名：Remainders of the Day

作 者：Shaun Bythell

出 版 社：Profile

代理公司：ANA/Jessica

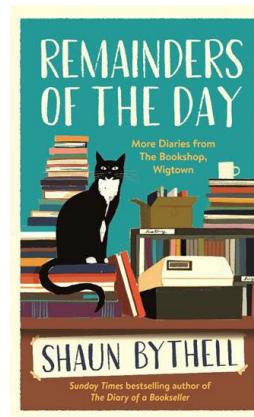
页 数：400 页

出版时间：2022 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

·有固定读者的现象级出版物：作者此前的作品已售出超过 17 万册，并被翻译成 20 多种语言。

·作者曝光度极高：他是一个偶像人物，拥有名人粉丝，其中包括大卫·阿滕伯勒（David Attenborough）和艾伦·贝内特（Alan Bennett）。

·为迪伦·莫兰（Dylan Moran）的《布莱克书店》（*Black Books*）以及亨利·索瑟兰书店（推特 3.6 万粉丝）的粉丝们准备的厌世、舒适、温和的喜剧。

·今年的第 23 届威洛敦文学节（Wigtown Literary Festival）是苏格兰故事年（Scotland's Year of Stories）的一部分，对本书和该系列的前几部作品来说是一次巨大的宣传机会。

威洛敦书店（The Bookshop in Wigtown）是一个书虫的桃花源----在将近一英里的书架上有数千本书，真正的壁炉火，还有一只叫“船长”的小猫。你可能会想，二十年以来，老板肖恩·拜尔（Shaun Bythell）已经习惯了顾客。

别误会他----在情色古籍爱好者、亚瑟王死忠、把书店当成图书馆的人和那些只想找个舒适角落小便的学步儿童中，有一些人很不错。他很确定是有的。一定有一些好顾客的，对吗？

肖恩·拜尔的最新日记集《一天的剩余物》（*Remainders of the Day*）充满了细碎的温暖和幽默，感动了全世界的读者，里面充满了文学珍宝、隐藏的宝石和文化典藏。

作者简介：



肖恩·拜尔（Shaun Bythell）自 2001 年 11 月 1 日起在经营威洛敦书店（The Bookshop in Wigtown）。他的国际畅销书《书店日记》（*The Diary of a Bookseller*）、《书商的自白》（*Confessions of a Bookseller*）和《你在书店里能找到的七种人》（*Seven Kinds of People You Find in Bookshops*）已被翻译成 30 多种语言。他对图书销售的热情与他对未来的绝望感不相上下。



中文书名：《寻找真实》

英文书名：THE SEARCH FOR THE GENUINE: Nonfiction, 1970-2015

作 者：Jim Harrison

出 版 社：Grove Press/Grove/Atlantic

代理公司：ANA/Jackie

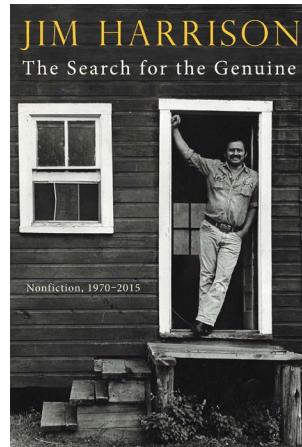
页 数：336 页

出版时间：2022 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

《纽约时报》畅销书作者吉姆·哈里森 JIM HARRISON (1937-2016)的作品拥有着如同诗人一般的极简写作风格，与无处不在的幽默感。在这部《寻找真实》(In THE SEARCH FOR THE GENUINE) 中集结收录了作者最新与以往出版的作品。这位文学巨匠从郊游狩猎到关于禅的思考，从黄石公园发生的趣事到公开海域鲨鱼的攻击，对布考斯基 (Bukowski)、聂鲁达 (Neruda) 以及皮特·马西森 (Peter Matthiessen) 等作家的评论，以及为那些试图穿越美墨边境而遭遇不幸的人创作的关于人生悲剧的作品。以哈里森标志性的幽默、热情写就，整部作品表现出对人生的无限热情。

这部合集对当代的人们而言就是一次盛宴，对那些自认为很了解哈里森非虚构作品的人而言，是一次真正了解“美国原创”（《圣弗朗西斯科纪事报》*San Francisco Chronicle*）的大好机会。

作者简介：



吉姆·哈里森 (Jim Harrison, 1937 年 12 月 11 日-2016 年 3 月 26 日)，生于美国密歇根州格雷林，1960 年毕业于密歇根州立大学，获学士学位，1964 年获比较文学硕士学位。1965-1966 年，短期担任纽约州立大学石溪分校英文系助教。

他已创作三十余部小说、评论及诗歌集，其中最具代表性有《秋日传说》(Legends of the Fall)、《归乡之路》(The Road Home)、《重返地球》(Returning to Earth)、《那个他未曾死去的夏天》(The Summer He Didn't Die)、《英国少校》(The English Major) 与《农场主之女》(The Farmer's Daughter)。他也为华纳兄弟公司和其他电影公司写剧本。他的作品在《纽约客》(The New Yorker)、《时尚先生》(Esquire)、《体育画报》(Sports Illustrated)、《花花公子》(Playboy) 与《纽约时报》(The New York Times) 多加报刊杂志上连载发表。

哈里森是美国艺术文字学院成员，还曾荣获国家艺术基金会奖、古根海姆学者奖，以及山川平原书店联盟的西方世界精神奖。哈里森的作品目前已被翻译成二十七国语言出版。生前，哈里森与其家人定居在密歇根北部的一处农场。



媒体评价：

“哈里森可能已经离开了，但他的写作比生命更有力量：它在多年后继续教导人们，这是一个作家真正的梦想。”

——*Literary Hub*

“横跨 45 年，这本新的散文和杂文集充满了洞察力、冒险精神和良好的生活体验.....他的写作始终是全然‘真诚’的。哈里森直言不讳，永远保持着好奇心和同情心，他仍然完全令人信服，读者会感谢这位充满活力、善于观察、富有爱心的作家从他的崇高诗歌中抽出时间来创作这些丰富的文章。”

——《书单》，星级评论

“无尽的魅力.....哈里森收藏集中的重要部分。”

——《柯克斯评论》，星级评论

“哈里森的信徒们会把这本书吃掉的。”

——《出版者周刊》，星级评论

中文书名：《金发碧眼最幸福：对身份认同的思考》

英文书名：The Happiness Of Blond People: A Personal Meditation
On The Dangers Of Identity

作 者：Elif Shafak

出 版 社：Hay Festival Press

代理公司：Curtis Brown/ANA /Jackie

页 数：51 页

出版时间：2007 年 3 月

代理地区：中国大陆，台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文/随笔

亚马逊电子书排名：



THE HAPPINESS
OF BLOND PEOPLE
A PERSONAL MEDITATION ON
THE DANGERS OF IDENTITY

ELIF SHAFAK



Best Sellers Rank: 227,235 in Kindle Store (See Top 100 in Kindle Store)

91 in Migration, Immigration & Emigration Studies eBooks

451 in Population & Demography

10,745 in Children's eBooks

内容简介：

《金发碧眼最幸福》是获奖无数的小说家艾丽芙·沙法克（Elif Shafak）所著，这是一部关于移民、多元文化主义和穆斯林在欧洲的经历的强有力的文集。

“你知道，我从来都搞不明白。他们的孩子怎么这么安静，这么有教养？”

6



“是啊。”那位痛苦的父亲说，他的声音突然柔和起来。“金发的孩子从来不哭，是吗?”

当艾丽芙·沙法克在机场排队时，她无意中听到一位土耳其父亲向一位朋友表达他对移民到北欧后所经历的文化差异的困惑。她想知道，这些国家的公民真的更幸福了吗?为什么人们离开自己的家园去其他国家?为了创建真正和谐的社会，我们能从移民的经历中汲取什么教训?

鉴于最近对多元文化主义的强烈反对以及数以百万计的穆斯林从东方涌入欧洲，这部充满力量和个人色彩的文集利用移民的生活经历来审视这个最受热烈讨论的主题。

作者简介：



艾丽芙·沙法克（Elif Shafak）1971 年生于法国的斯特拉斯堡（Strasbourg），本科毕业于土耳其中东理工大学（Middle East Technical University）的“性别及女性研究”专业，并在该校获得政治学专业博士学位，现已成为土耳其人气最高的女作家，获奖无数。

批评家曾称之为“当代土耳其及世界文坛最鲜明的声音”。她的书在全世界已被译为三十多种语言。她还曾获得“文艺界骑士”（Chevalier of the Order of Arts and Letters，法国文化部 1957 年设立的一个奖项）的殊荣。

沙法克已经出版过 11 本书，其中 8 本是小说，英文和土耳其文都有。她将东西方叙事传统相结合，创作对象涉及女性、少数民族、移民、亚文化群、青年人等等，小说题材包括多元文化、文学传统、历史、哲学、伊斯兰教苏非派禁欲神秘主义、习俗，以及文化政策等等，非常广泛。同时，在写作中，她还热衷于黑色幽默的运用。

沙法克的第一部小说《神秘主义者》（Pinhan）曾荣获 1998 年土耳其“鲁米奖”（Rumi）最佳神秘主义文学作品；

第二本小说《城市的镜子》（Sehrin Aynaları）将犹太教神秘主义和伊斯兰教神秘主义相结合，背景设在 17 世纪的地中海；

她的小说《目光》（Mahrem，英译名 the Gaze）出版后大受读者欢迎，并于 2000 年赢得土耳其作家协会的“最佳小说奖”；

之后，小说《跳蚤宫殿》（Bit Palas，英译名 The Flea Palace）在土耳其成为畅销书，并入选英国《独立报》（The independent）的“最佳小说奖”（Best Fiction Award）。

自《跳蚤宫殿》以后，沙法克创作了她的第一本英文小说《失常的圣人》（The Saint of Incipient Insanities），由 Farrar, Straus 和 Giroux 出版；

第二本英文小说《伊斯坦布尔的私生子》（The Bastard of Istanbul）成为土耳其 2006 年的畅销书，并入围“柑橘奖”（the Orange prize）。这本小说通过一位女性的视角，讲述了一个美



国人和土耳其家庭之间的故事。沙法克因这本小说差点受到指控。目前该小说已授权给上海 99，不日将与中国读者见面；

2010 年 2 月，沙法克在美国和英国出版了小说《爱的四十条规则》(The Forty Rules of Love)，销量已逾 60 万册，并打破了土耳其畅销书销售记录，还在法国荣获了“Mention Spéciale Littérature Etrangère”奖项；

而沙法克的最新小说《名誉》(Iskender，英译名 Honor) 也已登上畅销书榜首，并受到各个年龄段及不同层次读者和批评家的赞赏。在土耳其，这本书甚至引发了人们对家庭、爱、自由、救赎以及男性气质的培养等方面的一场大讨论！

除小说类作品，沙法克还为土耳其主流报纸、以及英国《卫报》等几家国际性刊物网站撰写文章，并为《华盛顿时报》(Washington Times)，《华尔街新闻》(Wall Street Journal)，《纽约时报》(New York Times)，和《经济学人》(The Economist) 等报纸刊物写专栏。她的报道面十分广泛，涉及各种话题，包括归属感、身份感、性别感、心理隔阂、日常生活知识、多元文化中的文学作品，以及人和人相处的艺术等等。这些文章被收集在《Med-Cezir》和《Firarperest》两本书中，分别于 2005 年和 2010 年出版。

此外，她还为土耳其的摇滚音乐人撰写歌词。

目前，沙法克和丈夫以及两个孩子住在一起，经常往返于伊斯坦布尔和伦敦之间。

中文书名：《如何在分裂的时代保持理智:优质便携箴言》

英文书名：How To Stay Sane In An Age Of Division: The Powerful, Pocket-Sized Manifesto

作 者：Elif Shafak

出 版 社：Wellcome Collection

代理公司：Curtis Brown/ANA /Jackie

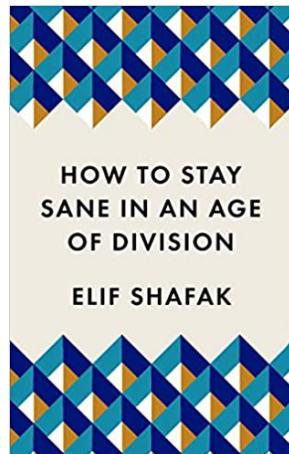
页 数：96 页

出版时间：2020 年 8 月

代理地区：中国大陆，台湾

审读资料：电子稿

类 型：励志



Editors' pick Hand selected reads

内容简介：

“优雅……平静和慷慨。”

—— 玛丽·比尔德 (Mary Beard), 《卫报》(Guardian)

有关大思想的 2020 年必读的口袋书
被《卫报》(Guardian) 评为“激发同情心的最佳书籍”之一



被《独立报》(Independent) 评为“月度图书”之一

被《世界报》(Cosmopolitan) 评为“革命性阅读作品”之一

我们的时代是一个传染性焦虑的时代。我们对周围的事件，对不公正，对痛苦，对无尽的危机感到不知所措。那么，我们怎样才能培养自己的部分希望、信任和相信更美好的东西？我们怎样才能在这个分裂的时代保持理智？

在这本有力的、令人振奋的呼吁自觉乐观主义的书中，布克奖提名的小说家、活动家艾丽芙·沙法克利用自己的记忆，深入研究了故事将我们聚集在一起的力量。在这个过程中，她揭示了倾听对方的声音如何能培养民主、同情心和我们对一个更善良、更明智的未来的信心。

作者同上。

中文书名：《为人之乐》

英文书名：ANIMAL JOY

作 者：Nuar Alsadir

出 版 社：Fitzcarraldo

代理公司：Fitzcarraldo/ANA/Jackie

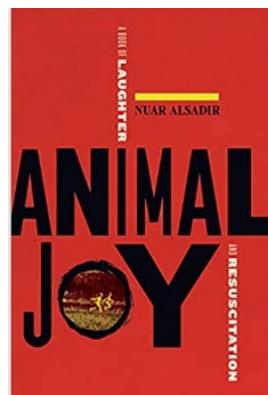
出版时间：2022年8月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：298页

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

笑声可以把我们从死气沉沉中拉出来。自发的笑声是一种来自无意识的爆发，就像政治抵抗、诗歌或自我展示一样，表达了一种挑衅的、冒失的驱动力，以冲破外部约束。以笑声的启示能力为出发点，植根于努尔·阿尔萨迪尔作为诗人和精神分析师的经验，《为人之乐》试图恢复活着和体现的感觉。

阿尔萨迪尔以诗意的联想风格写作，将从她在小丑学校经历、安娜·卡列尼娜、弗洛伊德的反弗洛伊德主义行为、婚姻经纪人和战争经纪人的“不开玩笑”、阿布格莱布、法农的否定恐惧症、污秽、布雷特·卡瓦诺听证会、笑声的路径、形容词的问题，到诗歌如何能唤醒我们的个人体会与理论融为一体。

不过，这本书的中心是作者与她的女儿们的关系，她们像突如其来的一样在文本中爆发出来。这些干预——坦率、温柔，而且总是对作者和她的思维提出挑战——就像微小的革命，尖锐地显示了与我们的真我分离的危险，并暗示了我们可能被唤回的方式。《为人之乐》是一部大胆的、充满好奇心的散文处女作，是对自发性和生命感的颂扬。



作者简介：



努尔·阿尔萨迪尔（Nuar Alsadir）是一位精神分析学家，著有《第四人称单数》（*Fourth Person Singular*）（入围国家书评人协会奖和前进奖）和《比鸟更多的阴影》（*More Shadow Than Bird*）。她现居纽约市。

媒体评价：

“《为人之乐》是散文诗、宣言、社会学研究、治疗课程……这本书的论述为获取知识的快乐而跳跃，从文学批评、哲学、心理学讲到了政治分析。总的来说，这些部分相当鼓舞人心，它认可一点，无论在哪里，都要撕碎规矩和礼节的过滤器——无论是个人的、社会的、还是创造性的……然而，通过巧妙的笔法，这些充满哲理的书页仍然是轻盈而优雅的……贯穿始终的是令人感动的个人经历和令人喜爱的经验……这本书实际上是送给勇敢者的礼物。它提供了一个自我反省和成长的机会……伟大的艺术主要让你不用去思考而是去感受。《为人之乐》让我做到了这两点。”

---- 《华盛顿邮报》（The Washington Post）

“《为人之乐》会让你感到受到启迪和鼓舞，甚至会让你发笑。”

---- 《卫报》（The Guardian）

“阿尔萨迪尔作为人类情感的挖掘者具有独特的地位……她描绘出了一个互动的星系……这是她思想的重要组成部分……尽管阿尔萨迪尔所涉及的领域很广，而且经常让人感觉联系不紧密，但她的散文有共鸣之美，能引导读者理解故意的杂乱和复杂的叙述……读这本书充满挑战，收获颇丰。”

---- BookPage

“阿尔萨迪尔的作品写得很华丽，既搞笑又令人心碎，对人类‘野蛮的复杂性’的审视不容错过。”

---- 《出版者周刊》（Publishers Weekly）星级评论

“阿尔萨迪尔写的《格兰塔》（Granta）一文关于小丑的情感鞭笞，这篇文章是我读过的最好的文章之一，她对笑的行为和释放的长篇大论也同样有力、感人。”

---- Lit Hub

“《为人之乐》是脆弱的、抒情的、令人耳目一新的精辟之作……阿尔萨迪尔冷静而机智，知识深厚，带来了独特的洞察力和深刻的自我反思。”

---- 《科克斯书评》（Kirkus Reviews）



中文书名：《通信》

英文书名：THE CORRESPONDENCE

作 者：J.D. Daniels

出版 社：Farrar, Straus and Giroux

代理公司：McCormick/ANA/Jackie

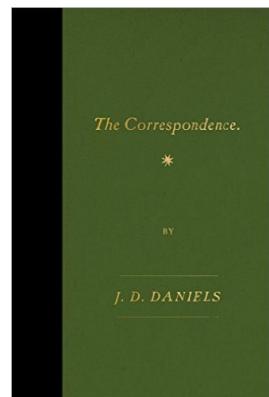
页 数：144 页

出版时间：2017 年 1 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文



- 《通信》(THE CORRESPONDENCE) 是第一部以书信题材获得怀丁作家奖 (Whiting Writers' Award) 的作品，其散文和短篇故事常见诸于《巴黎评论》(The Paris Review) 和《n+1》

内容简介：

文明能够拯救我们吗？这是 J · D · 丹尼斯 (J. D. Daniels) 在第一部作品中提出的问题，他在灵魂的黑夜中写下了六封信。取材于他自身丰富的经验——看门人、守夜人、副教授、酗酒者、灭虫人、孝子——他思考了书本、学习和精神分析能让我们得到什么，以及我们受困的程度。

丹尼斯带领我们沿着肯塔基州公路前往巴利阿里群岛，从巴西潘帕斯草原直到马萨诸塞州坎布里奇的荒凉地带。他的同伴中有精神病幼儿园教师，以色列水手和南方浸信会教徒。每次通信，丹尼斯都承担了风险——风险不仅仅只存在于文学方面（声音、语调、形式），也有更直接的，例如他在巴西柔道队身上花费了两年时间（经常被打得落花流水）或者参加集体心理分析（一时冲动）。

丹尼斯是一位非常难得的作家，他的理智即便在极端情况下也不曾抛弃他。《通信》(The Correspondence) 为读者们带来了一位注重压力下内心生活的无畏观察者。

作者简介：

J · D · 丹尼斯 (J. D. Daniels)：2016 年怀丁作家奖 (Whiting Writers' Award) 及《巴黎评论》(The Paris Review) 2013 年度特里 · 萨瑟恩奖 (Terry Southern Prize) 获得者。他创作的《马略卡岛的来信》(Letter from Majorca) 曾入选 2013 年美国最佳散文。目前，丹尼斯定居于马萨诸塞州坎布里奇。

媒体评价：

“当我阅读这部既出色又令人困惑的作品时，我不禁疑问：这究竟是什么？这又是谁？这是诗吗？那句话怎么能说得这么好？我稍后能借鉴一下吗？丹尼斯通过 130 页的文字为读者们展示了散文的力量。这样的作品正是吸引我读书的原因。”

----汤姆 · 比塞尔 (Tom Bissell)

11



“一部疯狂的作品！这是我一位作家的最高赞美——几乎达到我认为的完美状态，J·D·丹尼斯（J. D. Daniels）做到了。我喜欢他的表达方式，全盘托出，或者完全相反：摒弃一切认知中可能是叙事结构的必要部分。《通信》（*The Correspondence*）达到了完美的平衡。”
----杰夫·戴尔（Geoff Dyer）

“J·D·丹尼斯（J. D. Daniels）的《通信》（*The Correspondence*）是一部杰出的作品：精湛、风趣、睿智、大胆。它是一本写给所有人的书，从肯塔基州到坎布里奇再到加德满都，作为读者你或许会觉得丹尼斯难以捉摸。它神秘又强劲，将融化周围的其他作品。它会成为一个传奇，带来一位最棒的作家。如果我能把它塞进每位读者的手中，我会这么做的。”
---- 马克·格瑞夫（Mark Greif）

“J·D·丹尼斯（J. D. Daniels）鞭挞了沉醉于男子气概虚伪象形的美国及迷恋精致表现主义的文学界。作为一位提防自满的作家，他或许会将任何恭维视为一种侮辱。”
----马可·罗斯（Marco Roth）

“丹尼斯为我们展现了作家的面貌。作家这两个字是波德莱尔痛苦祈祷的现代表述：‘我的上帝！赐给我几句美好的诗句，以此向我自己证明，我并非最无能的人；我并不比我所轻蔑的人更低贱！’”
----迈克尔·柯隆（Michael Clune）

“丹尼斯能够看到别人看不到的，感受别人感受不到的，书写别人写不出的。他是英文创作的行家里手，他撰写了一部完美的作品。”
----萨拉·曼谷索（Sarah Manguso）

“《通信》（*The Correspondence*）呈现了一位原创作家发现的新形式。很难讲这些信的接收方意味着什么，如果你在乎现代生活，那么你需要读一读它们。”
----约翰·耶利米·沙利文（John Jeremiah Sullivan）

中文书名：《结束》
英文书名：THE END
作 者：Luke Allan
出版社：Penguin Press
代理公司：A.M. Heath/ANA/Jackie
字 数：约 22,000 词
出版时间：2027 年春
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：散文随笔
版权已授：美国、荷兰、法国、德国、西班牙



·短短 54 页纸，引得大西洋两岸 11 家顶级文学出版社大打出手；
·HarperCollins 责编肺腑之言：



它让我重新触碰痛苦，那种失去所带来的锐痛恰恰证明我内心仍有鲜活跳动之物……你是我漫长编辑生涯中所遇见最迷人且最具原创性的声音，您将公允地与诸多诺奖、普利策文学奖得主并肩。

内容简介：

精炼而深刻，以暗黑幽默笔触探讨至亲之人消逝的悲伤，看痛苦如何击碎人们对生活、家庭、语言的掌控。卢克·艾伦的文笔兼具玛吉·尼尔森的凝练深情与马克斯·波特、珍妮·奥菲尔的精准和活力，其幽默笔触也令人联想到大卫·塞达里斯。他的文字锐利而抚慰，他的叙事隐喻丰富而充满温情，以诗性视角审视自己的整个人生为悲恸所颠覆后的惨淡世界，以及如何让生活重回正轨。

伦敦与纽约业界反响热烈：经五家竞价，英国版权由企鹅出版社斩获，策划 2027 年初出版；美国版权则经六家激烈角逐，最终 Ecco 出版社的黛博拉·吉姆胜出——黛博拉建议在保留原作张力与强度的基础上做些许微调，预计整体篇幅扩充 10%。

本书围绕一个现代人共有的困惑：**为何阅读变得如此困难？**通过剖析阅读能力的丧失，《结束》展开了一场悼亡——既是哀悼书籍及其许诺的美好生活的崩塌，亦是致敬自己的母亲，她曾担任图书馆员，却用无理由的自杀颠覆了叙事者的整个世界。艾伦以亲密动人又荒诞诙谐的笔调，审视这两种“消亡”并挖掘其共同根源，揭示了悲痛与阅读之间的深刻关联。他开创性地将阅读困难转化为一种美丽而真实的转向——远离故事本身，直面故事所描述的世界与人。

《结束》辗转于约克郡荒原、美国中西部、冰岛峡湾、意大利乡野之间，探寻他人的生命故事，打破“自杀是叙事失败”的偏见，将其重新诠释为“对生命难以承受之痛的勇敢反击”。是的，这部小说的核心命题之一正是为“自杀”雪耻。作为母亲的孩子，作为创作者，他叙述者屡屡触及语言的边界，一次次搁浅于谜团、遗憾、感激的海岸。

卢克·艾伦以锐利与激情书写母爱、语言、自杀、婚姻、疾病、羞耻、友谊、时间，构建起一个悲恸的奇异网络，宛如一场夺回语言的私人抵抗。未翻开之书的沉默、本该存在遗书的空缺，最终由“文字”的自由所填补。

《结束》的阅读体验沉静而颠覆，精炼想象与优雅笔触成就了这部非凡之作。

【Ecco 责编 Deborah Ghim 的肺腑之言】

冷漠令我恐惧。

正如您在《结束》中精妙描绘的那般，冷漠是一种麻木——“心脏像泵出牛奶般泵出麻木”。读完一本书却毫无感触，读完无数本书又无话可说——对编辑而言，这无异于厨师失去味觉，是最可怕的境遇（对诗人想必更甚）。但这种状况却时常发生，尤其多见于我们这个群体。读书的快乐一旦缺失过久，我便开始恐慌，害怕自己将永远失去对文字、对故事的感知力。正是在这样的时刻，我遇见了你的这部杰作——我的肢体陷入麻木，我的整个生命陷入麻木，而你的作品重新唤醒了我的感知。它让我重展笑颜，让我重新领略语言的精妙：既陌生又熟



悉的句段，倏然清晰的意象，点亮了我大脑的所有欢愉中枢。更重要的是，它让我重新触碰痛苦，那种失去所带来的锐痛恰恰证明我内心仍有鲜活跳动之物。

此后我又重读两遍，每次皆潸然泪下。卢克，《结束》最令我倾心的，是您对语言惊人而独特的掌控力——在世俗与超验之间绷紧张力，以诗歌与梦想共有的关联逻辑为支架。在我看来，这本书从形式到内容皆印证了：万物永不消亡；所有被埋葬的都会复活，记忆与影像不断复现、回荡、共振。攀升后又回落——更重要的是，它们总会重新开始。这无疑是一种慰藉：纵然身处麻木，我们不会永久失去与所爱之人事物的联结。唯有爱永续——“世间唯一的慰藉便是爱”。

你书写母亲临终计划的段落令我永志难忘：即便去意已决，她依然认真生活（那些按摩器材的意象既令我发笑又刺痛心扉——她显然执着于“消除世间的疼痛”）。我认为这正是本书的核心价值：它让读者确信只要仍在阅读，生命就依然存在；只要生命存在，就应当铭记生活的要义——“真正的阅读，恰是教会人何时该放下书本——即如何生活”。

因此，我确信无疑，《结束》是我们时代所急需的，它的出版是紧迫的——阅读此书不曾接受一场心灵复苏。我迫切渴望将这本书递到每位挚友手中。

你是我漫长编辑生涯中所遇见最迷人且最具原创性的声音，也正是因此，我认为你应当选择 Ecco。作为 HarperCollins 旗下权威文学社，我们既是传奇作家的殿堂，亦是新锐作家的沃土。加入我们，你将与诺贝尔文学奖、普利策奖、美国国家图书奖得主并肩：帕蒂·史密斯、德博拉·艾森伯格、艾琳·迈尔斯、玛丽·奥利弗、妮可·西利、詹姆斯·泰特、查尔斯·布可夫斯基、内尔·辛克、希拉里·莱彻——您将公允地与希拉·海蒂、玛吉·尼尔森、马克斯·波特、珍妮·奥菲尔相提并论，我期待您的名字跻身其间，获得同样巨大的成功。

【节选】

1. 显然，把一本书扔进黑洞后，你就再也读不下去了。但其实也不用这么大费周章。
2. 我坐在这里，四周都是书架，却丝毫没有兴趣拿起任何一本书。书已经成了某种壁挂——用来看，而不是用来读。但书比我拥有的任何东西都要占地方。设想一下，你把家改造成了滑冰博物馆，然后又决定自己这辈子都会讨厌滑冰。这就是我。
3. 有些早晨，我感觉自己完全脱离了现实。我像一个眼球，泡在福尔马林水里，放在手推车里，被推来推去，上下沉浮。我想这和梦境有关。一些意象试图浮出水面，却怎么也做不到。或者我的思绪试图完成梦境，就像一个人完成一连串的思路一样，因为不完成它，我就无法继续前进。然后，我出去散步，天开始下雨。然后，我吃午饭，我还活着，我三十四岁了。散步时我想着午饭，午饭时我想着散步。那个女人用皮带牵着一只小黑狗，像拖着一团泥球。语言让我恶心。恶心恶心恶心。我看着一块石头，想着那该是多么美好的生活。我想就这样一直走下去，直到变成一具骷髅，然后人们会叫我“行走的骷髅”，人们会因此记住我。没有一本书能与我谈论这些。我不想念我的妈妈。我觉得人只会想念你没有的东西，而我每天都驮着她，从死亡走向死亡。她踢我的屁股，就像踢马的屁股一样，催促我跑快些，但我就是跑不快。她觉得这很有趣，我也觉得很有趣，但我笑不出来。星期二。
4. 最糟糕的是，大多数日子里，我都完全的冷漠。麻木。心脏像牛奶一样泵出它。心乳。香蕉味的。



5. 我拿起一本卡夫卡短篇集，希望他能帮我。我随意翻到一页。叙述者是一只狗。我把它放了回去。

6. 收到一份医疗表格，要求我填写“母亲的现住址”。我多次尝试填写那个方框。“N/A”，太悲伤了。“她死了”，太伤感了。“天堂”，有力度来，但像个笑话。“泉下”，也没两样。最终，我写上“她已经不在人世了，所以没有现住址”。

7. 我觉得“消亡”（Perish）这个词很美。她“消亡”了。这个袋子里装着将逝去、腐烂的物品。“消亡”的词根是“经历”（go through）。19世纪，人们使用“perisher”这个词，意思是毁灭者或被毁灭者。他们无法决定因果在谁那里。某个人杀了某个人，他们都是一对“消亡者”，但只有一个人抽到了死签。听到“消亡”这个词，我脑海中浮现出一箱阳光下的西班牙橙子。然后我看到一个魔术师从袖子里抽出一连串绑好的手帕。然后我听到了“教区”（parish），我想象着一位牧师正在吃一个鲜嫩多汁的橙子，橙汁滴落在他闪亮的黑色皮鞋上。

8. 母亲准备自杀时，她穿上了最好的那条裙子，开了一瓶酒。这是件可怕的事，她带着美丽而绝望的自我关怀去做了。她也关心那些会找到她的人，因为很明显，她研究过如何避免伤害他人，比如，她用胶带封住卧室门，打开楼下的窗户。我仍然在这一切中找到了她爱的影子。有些人会拿着步枪，向人群开枪，作为最后的欢呼。另一些人则走上了相反的道路，他们寻求一种让别人发现时能尽可能忍受、不至于太过痛苦的死亡方式。母亲就是第二种人。关于她的死，我有很多不理解的地方，但其中有一点我理解，那就是——她没有怨恨。

9. 母亲试图让自己的死显得干净利落，却忽略了另一种混乱，那就是悲伤、内疚、困惑。某人第一个见到了她的尸体，某人从那以后，余生的每天都见到她的尸体。

.....

12. 最早的记忆里，我站在故乡村子的街角小店里，和妈妈并排站着。我们站在门口的收银台旁，一个男人走过来，把东西放在柜台上，对妈妈说：“这双腿我哪儿都能认出来。”我当时肯定还小，因为我扶着她的膝盖。她穿着凉鞋，所以我猜是夏天。但记忆渐渐模糊了。我想象不出那个男人的脸，但我能清楚地听到他的声音——那种不用看就能听出来，根据声音边缘略微模糊的声音，是那种从胡子里传出来的声音。当然，除非时间和胡子对声音的影响是一样的。但我认为事实并非如此。

.....

14. 母亲自杀后，“戒除一切”成了我心中的狂想。再见，互联网，我在内心深处高高地喊道。再见，酒精。再见，电梯。再见，电视。我和自己对话时用的词是“禁欲”。辛辣、酸涩，带着一种僧侣般的感觉，一半是苦艾酒，一半是忏悔。我知道，它会斩断我所有不配拥有的这一切。幻想中，我驾着“一无所有”之箭，一路追到它的源头——“禁欲”本身，最终通过戒除禁欲，将我与世界重新连接起来。那是一段极其荒诞的时期。

.....

39. 我不介意拥有肉体，也不介意拥有意识。但两者同时存在让我很烦。它们就是不协调。拖



着这包裹皮毛和鲜血的躯壳到处走，就像末日派圣诞老人一样。肉体和意识，这难道不是两个不同的生命吗？

37. 现在我吃了很多补充剂。其中一种叫胆碱，有益于思考。另一种是维生素 D3，能让人不悲伤。我把这些都一起吃，内心深处为它带来的神奇效果而陶醉。如果你想变得聪明，你最好也开心点，否则何苦呢？

36. 我吃的另一种补剂含有成吨成吨的细菌。通常我和瓦拉一起吃，我们会好奇体内的细菌原住民们会怎么看待这些外来者。在我看来，服用益生菌的乐趣之一，就是一次性把数十亿种东西注入体内。你觉得自己肯定打破了什么纪录。但随后你又想起了原子。还有质子。还有一根奶酪棒里天知道有多少个的夸克？梦想就破灭了。我想，我们确实总是在往体内注入数十亿种物质，但正是这种意识让一切变得怪异。如果沃尔玛肉汁的包装上写着“每一口都蕴含数十亿个肉汁原子”，我想这对我来说会是翻天覆地的变化。

作者简介：



卢克·艾伦（Luke Allan）现任《牛津诗刊》（*Oxford Poetry*）主编，著有小册子《甜蜜梦境，大海》（*Sweet Dreams, the Sea*）（2025 年）。诗作与抒情散文见于《泰晤士报文学增刊》《巴黎评论》《诗刊》《格兰塔》《文学评论》《怀特评论》等权威刊物。曾获 2019 年查尔斯·考斯利奖（Charles Causley Prize）、2021 年迈尔廷·克劳福德奖（Mairtin Crawford Award）、2023 年 AAWP/《西风》生活写作奖（AAWP / Westerly Life Writing Prize）、2024 年伊万·朱里兹奖（Ivan Juritz Prize），入选英国国家诗歌竞赛（National Poetry Competition）与菲茨杰拉尔多散文奖（Fitzcarraldo Essay Prize）短名单。

卢克拥有牛津大学创意写作硕士、爱荷华大学书籍艺术硕士学位（曾任爱荷华艺术研究员），现于剑桥大学攻读诗歌与排版学博士学位。他已经完成了自己第一部诗集的初稿。

中文书名：《慢行漫笔：作家的欧洲漫游记》

英文书名：SAUNTERING: Writers Walk Europe

作 者：Duncan Minshull (Introduce and Edit)

出 版 社：Notting Hill Editions

代理公司：Jenny Brown/ANA/Jackie

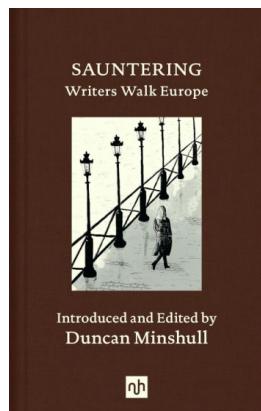
页 数：160 页（选集部分需清权）

出版时间：2021 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

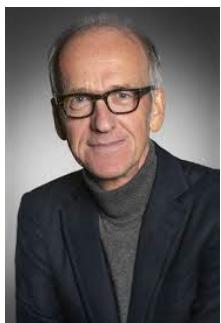
这是一本徒步文学合集，由诺丁山出版社（Notting Hill Editions）崭新推出，彰显欧洲大陆的魅力。



我们行走，世界便也向我们走来。我们慢行于这片大陆上，走向阿尔卑斯山脉，走过主要河流，走遍广袤的海岸线。我们穿过那些古老的城镇和神秘的要道；也走近那些徒步旅行者、探险家、漫步者和悠闲慢行者——他们在远足和探索中，阔步于游行队伍中，穿梭于城市街巷中。

《慢行漫笔》汇集了六十位慢行者兼写作者的作品，他们中既有经典名家，也有当代作者。他们用双足漫游欧洲，二十二个国家被一一踏遍。在书中，我们得以加入亨利埃特·丹日维尔（Henriette D'Angeville）的行列，她是第二位攀登勃朗峰的女子；与内莉·布莱（Nellie Bly）在一战战壕间穿行；体验沃纳·赫尔佐格（Werner Herzog）穿越德国的个人朝圣之旅；探望处于隔离期中的汉斯·克里斯蒂安·安徒生（Hans Christian Andersen）；找到在克拉科夫的约瑟夫·康拉德（Joseph Conrad）；凝望丽贝卡·索尔尼特（Rebecca Solnit）在布拉格街头重新构想变革的身影；参与罗伯特·麦克法伦（Robert Macfarlane）深入巴黎地心世界的探险……

作者简介：



邓肯·明舒尔（Duncan Minshull）是一位自由音频制作人兼选集编纂者，曾担任英国广播公司广播电台（BBC Radio）的高级制作人。他已出版的著作包括《脚下世界》（*Beneath My Feet*）、《漫步》（*Sauntering*）和《环球漫步》（*Globetrotting*）等，曾为《泰晤士报》（The Times）、《金融时报》（the Financial Times）、《每日电讯报》（the Daily Telegraph）、《卫报》（the Guardian）、《康泰纳仕旅行者》（Condé Nast Traveller）、《稍有困惑》（*Slightly Foxed*）、《心理学》（*Psychologies*）和《时尚》（*Vogue*）等多家媒体撰稿，分享他对行走乐趣的感悟。

媒体评价：

“《慢行漫笔》是一场上乘的盛宴，一份高品位的品尝菜单，有时妙趣横生地不合时宜，但其编排始终充满智慧与匠心……很难想象如何才能编排的更好。”

——《泰晤士报文学增刊》（*Times Literary Supplement*）

“事情朝一个奇怪的方向发展了：我已决定随身带上这本书。在接下来的季节里，当我们再次于午后或夜晚迈出步履时，我希望这本书就在身边。我要频繁地翻开它，每一天都要。读上一段，你会展露微笑；再读两段，你会系紧鞋带……《慢行漫笔》的卓绝之处在于，它颂扬行走本身，颂扬行走中交织的满足与痛苦。书中既记叙了洒满阳光山谷，也描述了令人胆寒的战壕。这本书无关锻炼体魄，而关乎一种看见世界的方式。”

——斯科特·奥尔森（Scott Olsen），《明尼阿波利斯星坛报》（*Minneapolis Star Tribune*）

“《慢行漫笔》中充满了在场所与空间中的自由联想，这正是为写作而行走、以及将写作视为行走的艺术的精髓所在。这本书是夏日漫游或冬日围炉时的完美伴侣。”

——威尔·塞尔夫（Will Self）

“一幅由来自不同时代与地域的漫游者共同画就的诱人画卷。……就像书中的主人公们一样，明舒尔也在漫步徜徉，从行走于文学地图中的人们那里撷取稿件：哲学家、小说家、



散文家、评论家、儿童文学作家……他的目标，与其说是追溯漫游者的历史谱系，不如说是以一种符合其精神的、不设限的方式，来扩展‘漫游者’（flânerie）这一文类。”
——亚历杭德罗·查科夫（Alejandro Chacoff），《纽约客》（The New Yorker）

《慢行漫笔：作家的欧洲漫游记》

题记
引言
展开欧洲画卷
一种忧虑之感
未曾仰望
巨大的剧场
凝望西方
神秘之花
登山杖
通往峰顶的台阶
我从未留意过它
群山！
糖果圣地
浓稠、滴落、炽热
如画的波佩尔斯多夫近郊
贝德克尔化的自然
梦行
梦境风景
爱尔兰道路上的奇迹
感恩
粪土
烛光、光晕、忏悔者
朝圣者，局外人
哲学家的漫步
维也纳森林笔记
尼斯，画家的眼睛
仰望
颤动的红色生命
“天哪”，我于希玛拉低语
徒步与自由
散步中，男性凝视
班多尔的不慎
假面者
足下的狂热
梦游穿越哈勒
慷慨
吻、高底鞋、威尼斯
皱纹鲨，布鲁塞尔



壕沟、缓坡、市郊
没有面包
八千个朱迪思
南方生活
购物
欢愉的巴黎
地下墓穴
佩拉公墓
远离欢愉之地
克拉科夫忆往
街道之声
夜行漫游
我们的驼队
短途步程
致谢
关于作者
版权信息

中文书名：《灰狗巴士》

英文书名：GREYHOUND

作 者：Joanna Pocock

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

页 数：432 页

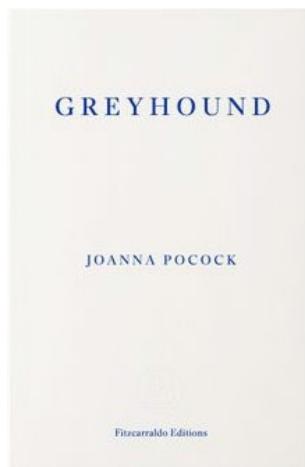
出版时间：2025 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔

版权已授：加拿大



内容简介：

“一部亲密的个人史诗，一面映照美国当下生态与社会现状的犀利镜子——只有外来者才能提供的独特视角。思想严谨缜密，文风铿锵而粗粝，如同书中所描绘的风景般苍凉。这本书让我彻夜未眠，长久萦绕我心。”

——乔纳森·勒瑟姆（Jonathan Lethem）

2006 年，数次流产后，乔安娜·波考克搭乘灰狗巴士从底特律横穿美国前往洛杉矶。十七年后，年过五十的她重走此路，循着西蒙娜·德·波伏娃（Simone de Beauvoir）、埃塞尔·曼宁（Ethel Mannin）和艾玛·库尔茨（Irma Kurtz）这几位曾记录过自己穿越美国之旅的女作家的足迹，再次探访那些城市、边缘地带、高速公路、汽车旅馆。



《灰狗巴士》中，波考克穿行于两个截然不同的美国——一个是更原始、尚未如此原子化的早期美国，另一个则是深陷不平等泥潭、在环境灾难边缘摇摇欲坠的当下美国。她的文风探讨地点与记忆的交叠、个体与群体的对立，以及公共空间的私有化。她的目光聚焦于被人类改造的环境：如河流般的柏油路、灯火通明的加油站、无序蔓延的郊区，以及那些为维系当代生活而专门建立的矿场、电厂等一系列剥削自然。

融合回忆录、新闻报道、环境写作、文学批评，《灰狗巴士》捕捉身处晚期资本主义阵痛中的美国，其美丽、恐怖、多元、复杂尽在其中。

【多写两句】

想来不需要我赘述，“灰狗巴士”（Greyhound Bus）是美国最著名、历史最悠久的长途客运巴士公司及其运营的巴士。它的名字来源于其标志——一只奔跑的灰色灵缇犬，象征着快速和可靠。

巴士覆盖全美（及部分加拿大和墨西哥线路）的城际长途巴士服务网络。提供相对经济实惠的交通方式，覆盖众多大城小镇，甚至是一些飞机或火车无法直达的地方。巴士设有行李舱、空调、可调节座椅和卫生间，以廉价、极其广泛的路线网络著称。

在美国文化中，“Greyhound”已成为长途巴士旅行的代名词，承载着特定的文化意象：流动、迁徙、逃离，草根生活，观察社会百态的窗口——一如乔安娜·波考克所见证的。

间隔 17 年的两次灰狗巴士之旅，承载着作者对美国地理、社会变迁、环境问题、个体与群体关系进行深刻观察和反思的重任，象征着流动性、社会百态以及美国在特定历史节点下的状态。

作者简介：



乔安娜·波考克（Joanna Pocock），旅居伦敦的爱尔兰裔加拿大作家。她作品见刊于《洛杉矶时报》《国家》《卫报美国版》等著名出版物，她也是“暗山项目”（Dark Mountain project）的特约编辑。她凭借《臣服》（*Surrender*）一书荣获 2018 年菲茨卡拉尔多散文奖，并于 2021 年获得艺术基金会环境写作奖学金。《灰狗巴士》是她的第二部作品。

媒体评价：

“《灰狗巴士》中，波考克带领我们踏上一场穿越美国的史诗公路之旅，穿行于都市的梦想与梦魇之间。沿途，她发问：物质舒适为何能与自然的贫瘠共存？改变生活方式之前，我们还要让环境恶化到何种程度？波考克以其精致优美、充满反思性的文笔，探索了美国的黑暗腹地，表达与大地相连的深切渴望。精彩而鲜活，来自当代最重要的生态女性主义作家之一。”

—— 郭小橹（Xiaolu Guo），著有《叫我以实玛利儿》（*Call Me Ishmaelle*）



“理性与情感上都令人振奋。她带领我们踏上穿越美国边缘腹地的公路之旅。途经那些匿名的汽车旅馆、通宵营业的餐馆、荒凉的背街小巷，构建了短暂栖居的哲学。我愿追随她到任何地方。”

——卡尔·弗林（Cal Flyn），著有《遗弃之岛》（*Islands of Abandonment*）

“乔安娜·波科克的《灰狗巴士》巧妙地将两种特质融为一体：它既是一个完美的美国公路旅行故事，秉承了约翰·斯坦贝克和西蒙娜·德·波伏娃的典范；同时又是一部对这种最具诱惑力也最阴险的文学类型的精彩批判。在她笔下，美国公路以其所有瑰丽的复杂性呈现出来——它既是暴力和不平等的场所，也是一条通往解放的道路。”

——玛德琳·瓦茨（Madeleine Watts），著有《挽歌，西南》（*Elegy, Southwest*）

“《灰狗巴士》是一部冷静而慷慨的著作，是一个帝国衰亡的目击者证词。我喜欢在波科克的陪伴下穿越美国——她在相遇中坦诚相待，并审慎地思考着一切：应用程序化、汽车旅馆早餐、山峦之上的黎明、在公交车站排队的人们。整个旅程感觉流畅而引人入胜，就像一个长镜头。”

——黛西·希尔德亚德（Daisy Hildyard），著有《紧急状态》（*Emergency*）

“乔安娜·波科克的《灰狗巴士》是一部亲密的史诗，也是一面无情映照美国当下生态与社会现状的镜子，似乎只有一位外来者才能提供这样的视角。其思考审慎周密，文字如同地貌般粗粝、闪亮而赤裸。这本书让我彻夜未眠，并将在我的记忆中长存。”

——乔纳森·勒瑟姆（Jonathan Lethem），著有《布鲁克林犯罪小说》（*Brooklyn Crime Novel*）

“波科克从灰狗巴士破旧的座位上，透过悲伤的针孔，揭示了一个复杂的美国图景。她追溯自己的过往与一个国家的过往，在两者中都发现了苦难与救赎。她受制于她所遇到的社群和国家，而后者也如同这个国家本身一样，正深陷于自身的清算之中。如同丹尼斯·约翰逊的《天使》和乔纳森·拉班的《坏土地》，《灰狗巴士》在平凡无华中找到了真理与正派，并展示了美国或许始终立于不稳定的根基之上。”

——凯丽·阿塞诺（Kerri Arsenault），著有《磨坊镇》（*Mill Town*）

“乔安娜·波科克穿越美国边缘地带的、萦绕于心又充满灵异的旅程，讲述了这个国家如何走向一个更加封闭的版本的坎坷故事。然而，旅行的梦想依然存在，我们移动的方式依然能打动我们。她对加油站之美的捕捉，以及对汽车旅馆地带那迷人厌倦感的描绘，令人想起罗伯特·亚当斯的摄影和‘血轨’时期的迪伦。最重要的是，她捕捉到了巴士旅行的情谊与超越性——在那里，‘陌生人因到达某处的简单需求而相连’。《灰狗巴士》如同它所穿越的风景一样广阔。”

——大卫·法里尔（David Farrier），著有《自然的智慧》（*Nature's Genius*）

“学识渊博、富有同理心且极具感染力，乔安娜·波科克乘着巴士穿越我们破碎的美国，如同一位时间旅行者，那些高速公路也是通往记忆之路。她巧妙地将自己人生不同阶段的旅程叙事与其他走过相似路线者的叙事交织在一起。《灰狗巴士》见证了我们自身生活和社群中所感受到的伤害，如何植根于我们与所居土地之间受损的关系，并由此提供了一个强有力棱镜，让我们得以思考我们从何处来、将往何处去，以及我们本可踏上的其他道路。”



——克里斯托弗·布朗（Christopher Brown），著有《空地的自然史》(*A Natural History of Empty Lots*)

“乔安娜·波科克的《灰狗巴士》是对美国未被传颂的现实的大胆而迫切的清算。乘巴士穿越全国，她遭遇了经济弃儿、环境灾难、萎缩的公共空间，以及如沙漠中闪烁水光般可信却虚幻的城市，她追问：当我们过于长久地生活在神话的力量中时会发生什么？并且她展示了——通过优美清晰的文笔，以及由同样孤独旅程的同行旅人所分享的、充满深刻启示的故事——社群如何在移动中被重新构想。这是一次独一无二的穿越美国的公路之旅。”

——朱利安·霍夫曼（Julian Hoffman），著有《生命线》(*Lifelines*)

“《灰狗巴士》是一部立时成为经典的作品，它记录了绝望、愤怒与暴力，同时也记录了新自由主义长达四十年的掠夺仍未能从美国乡村抹杀的光辉之美与人性。波科克的眼光犀利，她的文笔闪烁着惆怅、短暂的情谊与生命力。在威廉·李斯特·希特-穆恩的《蓝调公路》之后，还没有哪本书能如此精准地捕捉到公路旅行的精髓。”

——迪根·米勒（Daegan Miller），著有《这片激进的土地：美国抗争的自然史》(*This Radical Land: A Natural History of American Dissent*)

中文书名：《与母亲未曾谈起的事》

英文书名：What My Mother and I Don't Talk About

作 者：Michele Filgate

出 版 社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jessica Wu

页 数：288 页

出版时间：2019 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔

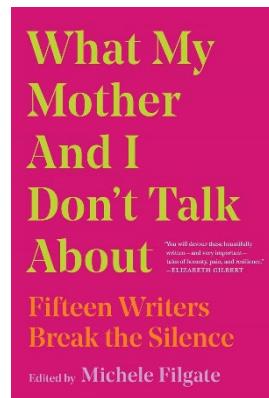
版权已授：俄罗斯、西班牙、韩国、立陶宛、巴西

中文简体字版曾授权，版权已回归

Best of #BookTok

#64 in Motherhood (Books)

#444 in Memoirs (Books)





中简本出版记录

书 名：《与母亲未曾谈起的事》

作 者：[美] 米歇尔·菲尔盖特

出版社：人民日报出版社

译 者：乐欢

出版年：2021 年 1 月

页 数：256 页

定 价：49 元

装 帧：平装

[与母亲未曾谈起的事 \(豆瓣\)](#)



- 总有一天，我们将作为真实的儿女，面对真正的母亲，说出真实的自我。
- 文学与心理学相结合的成长解惑书：15 个人，15 个家庭，15 种人生——与母亲的关系，如何影响了我们的一生。
- 15 位美国知名作家首次打破沉默，袒露“难以直言的隐秘”。包括《请以你的名字呼唤我》作者安德烈·艾席蒙、美国国家图书奖决选作家卡门·玛利亚·马查多。
- 美国全国公共广播（NPR）年度之书！《出版人周刊》、《伦敦周刊》、《科克斯评论》、《图书馆杂志》、ELLE 杂志等多家媒体诚挚推荐；BuzzFeed、The Rumpus、Lit Hub 等流行文化圈集体期待之作。
- 美国亚马逊、Goodreads 读者感恩推荐：“每个人都应该打开的人生之书”。
- 法国插画师 Kristella Rodeia 为本书倾情绘制封面插图，随书附赠封面同款插画卡片！

内容简介：

“你一定会爱上这些文笔优美、饱含真诚、痛苦与韧性交织的故事”（伊丽莎白·吉尔伯特，《纽约时报》畅销书《美食、祈祷和爱》和《女孩之城》的作者），这些故事来自 15 位才华横溢的作家，他们深入探讨了我们与母亲之间未能言说的事情是如何影响我们的，无论是好是坏。

在读大学期间，米歇尔·菲尔盖特开始写一篇讲述自己遭遇继父虐待的文章，但直到十二年后她才明白，自己真正想写的其实是这件事如何影响了她与母亲的关系。这篇文章发表后，得到多位作家支持，在社交媒体激起广泛回应。这个意外的反响激发了菲尔盖特组织出版此书的灵感。

这本书的十五位作者中，有的与母亲关系疏远，有的则十分亲密。他们有的以第二人称隔空直言，有的以第三人称深情回忆，用优美的笔调、真诚的沟通、克制的叙述，以及对母亲毋庸置疑的爱，共同讲述这个复杂的命题。

菲尔盖特说：“母亲是我们的原乡所在，这也是我们拼尽全力试图返回她们所在的原因。”打破沉默是一种解脱，承认我们长久以来无法说出口的话，则是一种有效的途径——来治愈我们与他人的关系，我们与世界的关系，以及，我们与自己的关系。

本书供稿人包括：卡西·哈瑙尔（Cathi Hanauer）、梅丽莎·菲博斯（Melissa Febos）、亚历山大·徐（Alexander Chee）、迪伦·兰迪斯（Dylan Landis），伯尼斯·L·麦克法登（Bernice



L. McFadden），朱莉安娜·伯格特（Julianna Baggott），林恩·斯特格·斯特朗（Lynn Steger Strong），基丝·斯特朗（Kiese Laymon），卡门·玛丽亚·马查多（Carmen Maria Machado），安德烈·阿西曼（Andre Aciman），莎莉·波顿（Sari Botton），纳约米·穆纳维拉（Nayomi Munaweera），布兰登·泰勒（Brandon Taylor）和莱斯利·贾米森（Leslie Jamison）。

媒体评价：

“作为儿女究竟意味着什么，本书以十五个故事让我们深思这个问题……此外，这部合集讲故事的手法和各有特色的行文风格也将令你手不释卷。”

——《出版人周刊》

“时隔多年，本书中的十五位作家终于克服内心恐惧，与母亲坦诚相对，从而成就了这部动人之作。这十五篇文章的讲述尽管颇为私人，但感情无不细腻，许多细节也令人揪心。

同时，它们又成功地超越了个人的局限，有效地与读者建立了一个对话空间。”

——《科克斯评论》

作者简介：



米歇尔·菲尔盖特（Michele Filgate）是《与母亲未曾谈起的事》（*What My Mother and I Don't Talk About*）和《与父亲未曾谈起的事》（*What My Father and I Don't Talk About*）的编辑。她的作品曾刊登在《Longreads》、《华盛顿邮报》（The Washington Post）、《洛杉矶时报》（Los Angeles Times）、《波士顿环球报》（The Boston Globe）、《巴黎评论日报》（The Paris Review Daily）、《Tin House》、《墨西哥湾沿岸》（Gulf Coast）、《奥普拉日报》（Oprah Daily）、各大新闻网站、《Refinery29》，以及其他许多出版物上。她在纽约大学获得艺术硕士（MFA）学位，也是斯坦奖学金的获得者。她是文学中心的特约编辑，在萨克特街作家坊（The Sackett Street Writers' Workshop）和 Catapult 任教，2016 年入选“100 位最有影响力的布鲁克林文化人”，曾任美国国家书评协会委员。

中文书名：《与父亲未曾谈起的事》

英文书名：What My Father and I Don't Talk About

作 者：Michele Filgate

出 版 社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jessica Wu

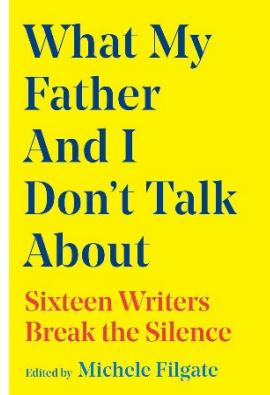
页 数：320 页

出版时间：2025 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

作为大获成功的《与母亲未曾谈起的事》的姊妹篇，这本由 16 位著名作家撰写的文集勇敢打破沉默，直面我们与父亲之间复杂且有时充满争议的关系。



《与母亲未曾谈起的事》已成为文学界不可多得的珍宝。它不仅是网络上的爆款现象级作品，还被《奥普拉日报》评选为过去二十年中最佳非虚构类书籍之一，是一本深入探讨我们往往难以与最了解和最爱我们的人讨论的私密而感伤话题的重要作品集。

这部引人入胜的续篇仍由米歇尔·菲尔盖特编辑，探讨了我们与父亲之间错综复杂的微妙关系，勇敢地揭开了这些重要关系背后的故事。安德鲁·阿尔兹丘尔（Andrew Altschul）回顾了成为父亲的人生转折点，以及这一经历如何重塑了他对自己父亲养育方式的看法。艾尔·麦克罗伊（Isle McElroy）回忆起跟随父亲为富裕邻居修缮房屋的周末时光。亚基拉·迪亚斯（Jaquira Díaz）深入探索了其父亲 20 世纪 70 年代在威廉斯堡的经历，揭示了他们不安定情绪的根源。托马斯·Q·莫林（Tomás Q. Morín）描绘了一个缺席的父亲的形象，而凯利·麦克马斯特斯（Kelly McMasters）则刻画了一个充满爱与奉献精神的父亲。莫里斯·卡洛斯·拉芬（Maurice Carlos Ruffin）敏锐捕捉到了一位通过行动而非言语进行表达的父亲。吉尔登·卡塞尔（Jiordan Castle）讲述了我们对父亲有距离感的爱，苏珊·穆阿迪·达拉杰（Susan Muaddi Darraj）则探讨了作为巴勒斯坦移民家庭长女所面临的独特挑战——“长女综合征”。

这部文集既幽默风趣又触动人心，是许多人翘首以盼的续篇。

本书供稿人包括：米歇尔·菲尔盖特（Michele Filgate）、安德鲁·阿尔兹丘尔（Andrew Altschul）、亚历克斯·马扎诺-莱斯内维奇（Alex Marzano-Lesnevich）、莫里斯·卡洛斯·拉芬（Maurice Carlos Ruffin）、迪伦·兰迪斯（Dylan Landis）、亚基拉·迪亚斯（Jaquira Díaz）、凯利·麦克马斯特斯（Kelly McMasters）、艾尔·麦克罗伊（Isle McElroy）、苏珊·穆阿迪·达拉杰（Susan Muaddi Darraj）、托马斯·Q·莫林（Tomás Q. Morín）、罗宾·雷夫（Robin Reif）、希瑟·塞勒斯（Heather Sellers）、吉尔登·卡塞尔（Jiordan Castle）、娜奥米·穆纳维拉（Nayomi Munaweera）、乔安娜·拉科夫（Joanna Rakoff）和朱莉·邦廷（Julie Buntin）。

作者同上。

中文书名：《塔》

英文书名：THE TOWER

作 者：Thea Lenarduzzi

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

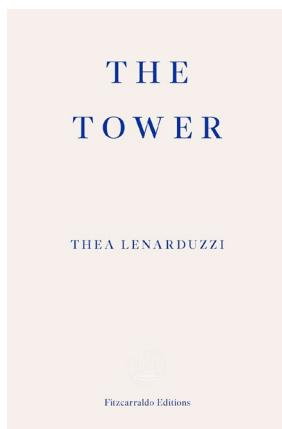
页 数：248 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：非小说



内容简介：

很久很久以前，遥远的北方，某处黑暗树林之外的某座山上有一座塔。这是一座八角形的塔楼，分上下两层：楼上是玻璃，楼下是石头，屋顶是陡峭的石板——这是一个愚蠢的建



筑。据当地人说，一个名叫安妮的年轻女子生病后，被父亲关在塔里三年，最后孤独地死在了塔里。西娅·莱纳尔杜齐对安妮的故事非常着迷，她试图将过去的故事拼凑在一起，这是一种令人生畏的想象力，它牵动着故事的方式、原因和人物，开始揭示讲故事的理念本身。

《塔》是一本非凡之作，介于小说、回忆录、童话和民间传说之间，继承了珍妮特·马尔科姆（Janet Malcolm）和玛丽娜·沃纳（Marina Warner）的风格，讲述了权力、虐待以及为什么我们并不总是讲述我们想要讲述的故事。

【多写两句】

继备受赞誉的《蒲公英》后，西娅再度以《塔》展现其编织故事的魔力。这部非凡的非虚构作品游离于回忆录、小说与民间传说之间，以一座矗立于黑暗山林间的神秘八角塔为起点，揭开一段被历史尘封的悲剧——少女安妮被囚禁至死的谜团。作者以侦探般的敏锐与诗人的笔触，穿梭于真实与想象的交界，追问故事的权力本质：为何我们讲述的总是无法逃离暴力的叙事？为何真相总在记忆的褶皱中若隐若现？

莱纳尔杜齐延续了珍妮特·马尔科姆的智性冷峻与玛丽娜·沃纳的童话暗影，将家族秘辛、地方传说与人性深渊熔于一炉。她的文字如石板般冷硬，又如玻璃般透明，刺破沉默的循环，直抵权力与虐待的永恒之问。这不仅是对一座塔的解构，更是对“叙事”本身的祛魅——当我们试图打捞过去，究竟是拯救真相，还是重塑新的牢笼？

《蒲公英》的读者将再次惊叹于她缝合时空的野心：从弗留利方言到曼彻斯特的移民伤痕，从墨索里尼的阴影到红色旅的枪声，历史从未真正沉睡。而这一次，她以更锋利的笔触，邀请我们直面故事中未被言说的幽灵。《塔》不仅是非虚构写作的突破，更是一则关于如何逃离叙事宿命的当代寓言。

作者简介：



泰晤士报文学副刊的编辑、播客主持人西娅·莱纳尔杜齐（Thea Lenarduzzi）在2020年因《蒲公英》赢得了Fitzcarraldo Editions Essay Prize。事实证明，这是一本特别有成就的书，它让读者想起玛丽娜·华纳（Marina Warner）的新作《错失的人生清单：不可靠的回忆录》（*Life Mislaid: An Unreliable Memoir*），以及布莱恩·狄龙（Brian Dillon）的处女作《在黑暗的房间》（*In the Dark Room*）。

媒体评价：

对前作《蒲公英》（*Dandelions*）的书评：

“《蒲公英》（*Dandelions*）是一部优美、精确、异常睿智的家庭回忆录。在这本书中，莱纳尔杜齐仔细地梳理了一张复杂的、环环相扣的故事网，她发现这些故事都充满了温情、渴望和希望。在狄蕾丝（Dirce）的形象中，我们发现了一位心地善良的祖母，她既是故事的汇编者，又像弗留利神谕一样提供智慧和家族神话。《蒲公英》标志着一个令人惊叹的新声音的到来。”

----卡尔·弗林（Cal Flyn），《遗弃之岛》（*Islands of Abandonment*）的作者

26



“这本迷人的作品坦率地描述了英国的现在和意大利的过去之间的紧张关系，同时也是一部引人入胜的家族传奇，充满了特立独行的生活气息，并带来了一段至今仍影响着这两个国家的历史。”

----蒂姆·帕克斯（Tim Parks），《英雄之路》（*The Hero's Way*）的作者

“地方方言、语言和迷信、墨索里尼、红色旅和移民的考验交织在这本引人入胜的家庭回忆录中，三代人在意大利和英国之间往返，追寻着一个家。莱纳尔杜齐将与一位叱咤风云的祖母的对话转化为质感丰富的散文，为我们讲述了一个丰富而扣人心弦的故事。”

----丽莎·阿比尼亚内希（Lisa Appignanesi），《日常的疯狂》（*Everyday Madness*）的作者

“西娅·莱纳尔杜齐写出了一部令人回味无穷的抒情作品，对家庭和亲情进行了最深刻的思考。在娜塔莉亚·金兹伯格（Natalia Ginzburg）的启发下，她游历了祖母在战前意大利和战后曼彻斯特的生活，引发了对家、思乡、家的真相和返乡的探索。莱纳尔杜齐拥有令人印象深刻的耐心，能持续专注于某件事：蒲公英再也不会像以前那样了！”

----劳拉·费格尔（Lara Feigel），《群体》（*The Group*）的作者

中文书名：《当爱已成往事：一场自我的华丽重生》

英文书名：I DON'T LOVE YOU ANYMORE: Moving On & Living Your Best Life

作 者：Rithvik Singh

出 版 社：PRH UK, Michael Joseph

代理公司：ANA/Jessica

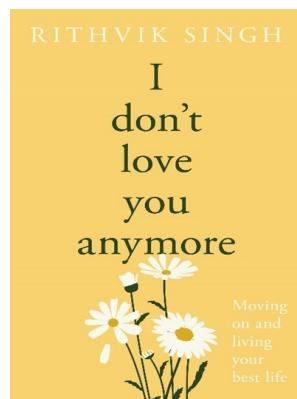
页 数：180 页

出版时间：2026 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：心灵励志



内容简介：

这些令人愉悦的诗作探讨了现代爱情、失去、心碎与疗愈的情感复杂性。这是一部由屡获殊荣的诗人兼作家里特维克·辛格（Rithvik Singh）创作的极具个人色彩的诗集，其中包含诗作、思考和随笔，引领读者在现代情感关系的领域中遨游。

将短诗与自助内容相融合，这是一本精美的小书，却会产生巨大的影响！

亲爱的读者，我爱你。我希望你足够爱自己，离开任何伤害你的人。你的心本应被敬奉，而非沦为战场。

《当爱已成往事》在印度迅速成为一种文化现象。里特维克·辛格的作品清晰而富有诗意地描绘了现代爱情与失恋的情感世界。他的诗作与数字原住民一代产生了共鸣，无论是喜欢短小精悍的抖音诗歌和 Instagram 短视频的读者，还是喜爱鲁皮·考尔（Rupi Kaur）诗集的读者。



- 他在社交媒体平台上拥有近 100 万粉丝。
- 这本书目前在所有类别中都是销量最高的平装书之一，在不到 15 个月的时间里售出了约 14 万册。
- 《当爱已成往事》在 2024 年获得了阿塔加拉塔-班加罗尔文学节图书奖（大众选择奖），同年还入围了卡林加图书奖。
- 他的文字被包括流行歌星布兰妮·斯皮尔斯（Britney Spears）在内的国际名人分享。
- 该书的印地语版已出版，其他印度语版本也在讨论中。

作者简介：

里特维克·辛格（Rithvik Singh）也是畅销书《谢谢你离开和温暖》（*Thank You for Leaving and Warmth*）的作者。里特维克曾是一家讲故事公司的内容主管，后来辞去公司工作，成为一名全职作家。2024 年，《当爱已成往事》荣获阿塔·加拉塔-班加罗尔文学节图书奖（大众选择），并入围卡林加图书奖。

中文书名：《如何消失，为何消失》

英文书名：HOW TO DISAPPEAR AND WHY

作 者：Kyle Minor

出 版 社：Sarabande Books

代理公司：Curtis Brown US/ANA/Brady

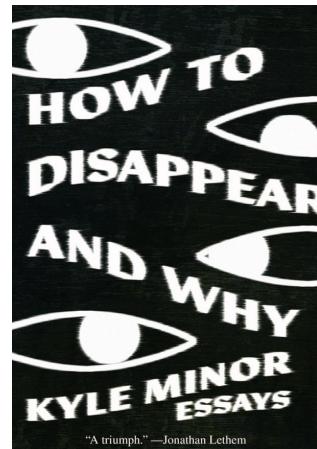
页 数：260 页

出版时间：2026 年 2 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

备受赞誉的小说作家凯尔·迈纳（Kyle Minor）带来一本围绕“消失”展开的散文集。

迈纳从文化、历史、灵性与哲学等广阔维度出发，围绕“消失”的概念编织出一组散文。从幽灵（想想莎士比亚与《第六感》）到失落的神庙，从职业层面的抹除到策略性的流亡，这些文章深入挖掘文明的文化与历史档案。迈纳敏锐的机智与洞察力保证：读者不会忘记这本书。

《如何消失，为何消失》从多种形态审视“消失”：艺术或宗教的忘我体验、环球帆船赛、后苏联时代的流亡、乃至于开 Uber。凯尔将“未写成的散文”——清单、指令、碎片——与更传统的篇章并置，形成一部机智又大胆的作品集。比如，最初发表于《新俄亥俄评论》的《Uber 日记》之后，紧接着便是〈关于《Uber 日记》续篇的笔记〉：其中罗列了数十个可能的开头——一份近乎狂热的意图清单与大量“待补”标记，最终汇聚成对写作与自恋的精妙反思。穿梭于职业抹除与幽灵、索尔仁尼琴与《第六感》之间，《如何消失，为何消失》是一位成就斐然的作者所呈现的投入而实验性的全新作品；而他仍宣告：“我想学会对自己的用词不再那么小心翼翼。”



作者简介：



凯尔·迈纳 (**Kyle Minor**) 著有两部短篇小说集：《醉中祈祷》(*Praying Drunk*, 2014)与《在魔鬼的领地》(*In the Devil's Territory*, 2008)。他曾获得 2015 年“故事奖”聚光奖、2012 年《爱荷华评论》短篇小说奖以及 Tara M. Kroger 短篇小说奖。2006 年入选兰登书屋“年度最佳新声”，并三度在《大西洋月刊》写作比赛中获表彰。他的作品曾刊载于 *Esquire*、《大西洋月刊》、*Salon*、*Tin House* 等平台，也曾在纸媒上见于《纽约时报书评》《南方评论》《爱荷华评论》《美国年度最佳悬疑小说》《四十个故事：哈珀·多年生新声》《美国年度最佳非必读读物》等选集与刊物中。

媒体评价：

“时而好笑，时而挑衅，时而让人感同身受，时而脆弱坦白，时而尖刻讽刺，时而令人警醒……你不必像他那样聪明，也能享受这段阅读旅程。更令人欣慰的是：在这个被不断‘降智’的世界里，仍然容得下这样的作品。”

——《柯克斯书评》（星级推荐）

“从凯尔·迈纳这本非凡的散文的第一页起，这本书的声音——紧绷、耀眼、近乎将自我剖开——就飞向‘说出口’所能抵达、也必须抵达的边界，并停驻在那里，在边缘处说出各种权力的真相，其中也包括‘羞耻’的权力。这本书显然是一场胜利。”

——乔纳森·莱瑟姆 (Jonathan Lethem)，著有《布鲁克林犯罪小说》(*Brooklyn Crime Novel*)

“凶猛却柔软，勇敢又沉思，喧响、鼓舞人心、精彩绝伦的散文集——它会让你想把门反锁，只为独自一口气读完。”

——丹尼尔·汉德勒 (Daniel Handler)，著有《瓶林》(*Bottle Grove*)

“《如何消失，为何消失》是一部真正意义上的独一无二——拉丁文 *sui generis* 这个词很少能如此贴切地使用——的散文集，它开掘自恋这一主题：在当下毫不遮掩的自我指涉文化中，自恋是什么、又不是什么。最引人入胜的是，这些文章剖析自恋与艺术创作、写作、搭建‘垃圾神庙’，乃至‘决心赢得某件事’（比如一场帆船赛）之间的关系。凯尔·迈纳深知：‘每一种表达性的追求都必须冒险穿越布满陷阱的地形。’《如何消失，为何消失》的原创性堪比乔安·比尔德的《节日时光》。读完《如何消失，为何消失》，如果你还没读过《节日时光》，请接着读下去——你对美国文学随笔传统的感受力会立刻提升。”

——米歇尔·拉蒂奥莱斯 (Michelle Latiolais)，著有《她》(*She*)

“在《如何消失，为何消失》中，凯尔·迈纳将锋利的智慧转向自身，与野心、欲望，甚至与他那令人钦佩的才华展开搏斗——试图耗尽一切阻碍他与他人建立更真实连接的东西。起初这像是一场激进的自我逃离，很快却变成更惊人的魔术：一种最高层级的道德与艺术实践，一次真诚的努力，去消除个体与世界之间的距离。这本书会挑衅你、挑战你：它不会拯救你，但会让你想要拯救自己。”

——马特·贝尔 (Matt Bell)，著有《苹果籽》(*Appleseed*)



中文书名：《每日唐风：从王朝汲取智慧》

英文书名：EVERYDAY TANG: On What We Can Learn From a Dynasty

作 者：Xiaolu Guo

出 版 社：Notting Hill Editions

代理公司：Jenny Brown/ANA/Jessica Wu

页 数：144 页

出版时间：2025 年 10 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

这是一部旅行札记，也蕴含着历史沉思。《每日唐风：从王朝汲取智慧》围绕中国历史上的非凡的时期，辉煌灿烂、开放包容的唐朝（618–907 年）进行了深刻且时常令人惊叹的思考。

2024 年夏，郭小橹（Xiaolu Guo）带着她十一岁的孩子，从英国回到中国，寻访文明古迹。他们漫步于西安和洛阳等昔日的繁华都城，渡过渭河与扬子江等水域，郭小橹思考着唐朝在科学、艺术、贸易、精神信仰、两性观念以及女性自由等方面的卓越成就。这些思考为我们理解唐朝提供了新的视角。

作者简介：



郭小橹（Xiaolu Guo）是一位小说家、传记作家兼电影人。其小说作品包括《恋人版中英词典》（*A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers*）、《我即是中國》（*I Am China*），以及入围 2020 年金匠奖的《恋人絮语》（*A Lover's Discourse*）。她的回忆录《昔日东方》（*Once Upon a Time in the East*）获 2017 年美国国家书评人协会奖，并入围 RSL 翁达杰文学奖。2013 年，她被《格兰塔》（*Granta*）杂志评为“英国最佳青年小说家”之一。她还执导了多部获奖电影，包括入选圣丹斯电影节的《今天的鱼怎么样？》（*How Is Your Fish Today*）。其故事片《中国姑娘》（*She, A Chinese*）荣获 2009 年洛迦诺电影节金豹奖；纪录片《仙境之旅》（*We Went to Wonderland*）入选纽约现代艺术博物馆新导演/新电影展。



中文书名：《慰藉之书 II：日常词语中的慰藉、滋养与深意》

英文书名：CONSOLATIONS II: The Solace, Nourishment and Underlying Meaning of Everyday Words

作 者：David Whyte

出 版 社：Canongate Books

代理公司：ANA/Jessica

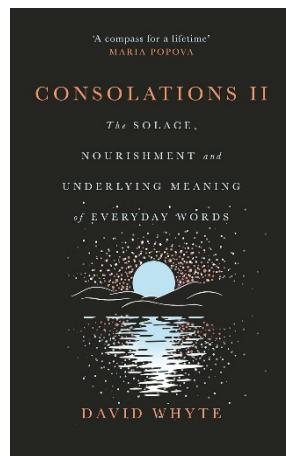
页 数：320 页

出版时间：2024 年 11 月

代理地区：中国大陆

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔

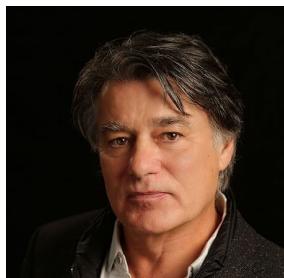


内容简介：

大卫·惠特（David Whyte）的《慰藉之书》（*Consolations*）以日常词语为入口，为我们打开了一道理解自我与生命的独特视角。应全球读者的期待，怀特带着新作回归，以五十二篇短小却隽永的沉思文字，围绕“焦虑”“身体”“自由”“羞耻”“月亮”等单个词展开。在反复审视这些词语的细微差别与深邃内涵时，他也直面那些我们许多人穷尽一生都试图避开的现实。

在《慰藉之书 II》中，焦虑不再只是负担，而是心灵为可能的伤痛所做的温柔预备；固执的信念是我们不愿去理解的盲点；内疚是一位富有慈悲的朋友，耐心地等候我们跟上；而日常惯例则化为一种近乎仪式的敬意与呵护。这些文字以生命为轴心，每一篇都邀请我们放慢脚步、转换视角、寻找安宁。在这些篇章里，怀特探讨了关于人类经验的方方面面。

作者简介：



国际知名诗人大卫·惠特（David Whyte）常居美国太平洋西北地区，那里的雨水与瞬息多变的天空，总让他想起自己更遥远的几个故乡：约克郡、威尔士与爱尔兰。他长期行走世界各地，以自身与他人的诗作，与广大的读者与听众分享诗歌的力量。

惠特拥有海洋动物学学位，并获宾夕法尼亚州纽曼大学（Neumann University）与不列颠哥伦比亚省皇家路大学（Royal Roads University）授予荣誉学位，同时也是牛津大学赛德商学院（Said Business School, University of Oxford）的副研究员。他已出版八部诗集、四本散文著作，并发行过多部诗歌音频录制作品。



中文书名：《票价：1948-1985 年非虚构作品集》

英文书名：THE PRICE OF THE TICKET: Collected Nonfiction
1948-1985

作 者：James Baldwin

出 版 社：Beacon Press

代理公司：Ayesha/ANA/Jackie

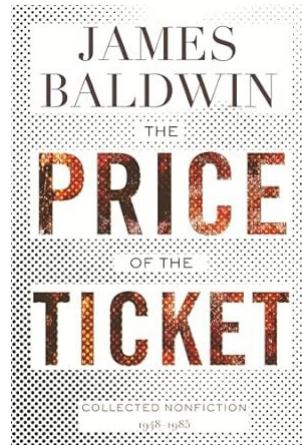
页 数：704 页

出版时间：2021年 9月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文集



内容简介：

这是詹姆斯·鲍德温最具影响力的作品合集，他呼吁我们“结束种族噩梦，实现我们的国家”。

这些文章既个人化又具有预言性，揭示了生活在种族主义的美国社会中意味着什么，其洞察力在 40 多年的创作过程中始终令人感到新鲜。无论是长期的鲍德温粉丝还是刚刚发现其天才的人，都会欣赏这本包含他杰出非虚构作品的必读合集，这是首次以经济实惠的平装本形式出版。此外，它还包含了多达 46 篇其他作品，其中包括来自《一个土著儿子的笔记》、《没有人知道我的名字》、《火必将来临》、《无名街道上的人》和《魔鬼找到了工作》等书中的数十篇著名文章的完整文本。

这本合集提供了进入鲍德温对美国社会中种族、性取向和身份的先见之明的评论的完美途径。

媒体评价：

“怀着炽热的激情和尖锐的讽刺，巴德温勇敢地阐述了种族、民主和美国身份等问题。”
——托尼·莫里森（Toni Morrison）

作者简介：



詹姆斯·鲍德温（James Baldwin）（1924—1987），美国著名小说家、散文家、诗人、剧作家和社会活动家，生于纽约哈莱姆区，童年坎坷，生父有毒瘾问题，后母亲嫁给牧师大卫·鲍德温，又生育 8 个孩子。

1938 年，受其严苛的继父的影响，14 岁的鲍德温成为了哈莱姆地区的一名牧师。17 岁时，鲍德温决定脱离教会。19 岁生日那天，其继父去世，当天哈莱姆地区也发生了暴动。1948 年，对美国的种族现实极度失望的鲍德温选择移居法国。1953 年，鲍德温出版了带有很强的自传色彩的处女作《向苍天呼吁》。此后的三十年里，他陆续出版了《土生子札记》《乔万尼的房间》《另一个国度》《下一次

32



将是烈火》《告诉我火车开走了多久》《如果比尔街会说话》等著名作品。1957 年，鲍德温回到美国，投入当时如火如荼的黑人解放运动。1987 年 12 月 1 日，鲍德温因肺癌在法国去世。他一生著有六部长篇小说、四部剧本、十几部散文集、一本童书和一卷诗集。

2016 年，哈乌·佩克执导的、以鲍德温为主人公的纪录片《我不是你的黑鬼》获得奥斯卡奖提名。《诺顿美国黑人文学选集》如是评价鲍德温——“以优美的艺术性，通过将自己个人经历中最隐秘的部分和国家及世界命运中最广泛的问题结合起来，刺透了美国种族意识中的历史性障碍。”

一百年后的故事：

2024 年 8 月 2 日，詹姆斯·鲍德温诞辰一百周年。作家的最后一部作品发表于近 40 年前，也就是 1985 年。虽然詹姆斯 1987 年 12 月 1 日去世，享年 63 岁，但他作品的紧迫感、重要性从未有过一丝一毫减弱。他在写作中表现出极高水准的道德远见，读来肃然起敬之余，又感到莫大慰藉。

鲍德温从未上过大学，但据作家本人统计，纽约公共图书馆里每一本书他都读过。同样值得注意的是，他从未获得过任何重要的文学奖项。他写作风格优雅，文体涉猎广泛，散文、小说、短篇、歌曲、儿童文学、戏剧、诗歌，还有一部声名狼藉的电影剧本——之所以如此评价，是因为他曾受邀为马尔科姆·X 一部传记片撰写剧本，虽然很不情愿，但他还是完成了这项工作。好莱坞把这部剧本拍成纪录片，但从未发行过，鲍德温只好自己动手，出版了《我迷失的一天》。

论文采，鲜少有人能望鲍德温项背。他极擅长妙笔生花，一次又一次地强调他整个创作生涯的中心：同情、诚实，以及对“成长”的坚持。即使在 20 世纪 40 年代离开美国前往法国，希望逃避无处不在的“反非裔”运动后，他仍然是美国种族和文化的忠实观察者。他的著作中，我们既能找到严谨的学术精神，也能体会到强烈的精神力量，那种用文字捕捉宏大事物的强烈战斗精神。这战斗精神淋漓尽致地体现在他的长句上（有一句包含了整整 321 个单词）。除了简洁，他没有牺牲任何东西——风格、内涵、清晰、美感、智慧。

鲍德温的所有文章——无论尖锐、批判或愤怒——都充满了爱。他深刻意识到“爱”是人类解放的关键，也是他致力于说服我们所有人接受的艰巨任务。纪录片《在巴黎邂逅詹姆斯·鲍德温》中，他说：“爱从来都不是一场属于大众的运动，没有人真正想要获得自由。这个世界靠极少数人的爱和激情维系在一起——真正地维系在一起。”

是的，对人类抱有深厚感情的同时，鲍德温也永久背负着对族群的绝望。这是一种特殊的绝望，一种当人决定成为见证人、预言家时，会感到的压倒性绝望。鲍德温无疑就是这样的人，不是因为他预言未来，而是因为他懂得观察——作为对人类行为极为敏感的敏锐观察者，他能把常人无法理解的事情联系起来。正如他在 1972 年回忆录《街头无名》中所说的那样：

“每个人都是一场前所未有的奇迹。人们有多努力接受这个奇迹，就有多努力保护自己免受奇迹坍塌为灾难后的侵害。”

今天，T 恤衫上可以看到鲍德温的文字，壁画上可以看到他的肖像，社交媒体上可以看到



他的引言。哪怕是从背景和语境中单独摘露出来，这些话语依然铿锵有力、掷地有声。我们与鲍德温永远联系在一起。

——小罗伯特·琼斯，写于 2024 年 2 月，原文地址：

<https://www.nytimes.com/article/james-baldwin-best-books.html>

中文书名：《生活奇妙无双》

英文书名：No Less Strange or Wonderful: Essays

作 者：A. Kendra Greene

出 版 社：Tin House Books

代理公司：UTA/ANA/Jessica

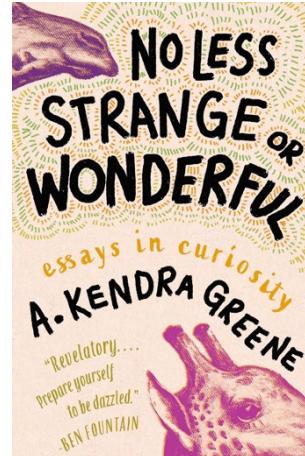
页 数：304 页

出版时间：2025 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

爆炸的鲨鱼、骑着自行车的树、好莱坞式的气球裙、穿着戏服的巨型树懒、被偷走的啄木鸟和一袋有生命的黄蜂。

著名作家和艺术家 A. 肯德拉·格林 (A. Kendra Greene) 的《奇妙无双》是一部内容精彩丰富的沉思录，讲述了生存的复杂与奥妙，如何关注最微小、最奇怪的细节，只要我们仔细观察，就会发现这些细节闪烁着洞察力、奇思妙想和深刻的人性。

在 26 篇妙趣横生的散文中，格林试图通过文字和图片来阐释一切，尤其是生命中最重要的事物：爱、连接、死亡、悲伤、宇宙、意义、虚无和万物。通过与陌生人、孩子和动物的一系列接触，野性与家庭融合，日常生活与崇高的事物相遇。每篇文章都让读者回到最微小和最伟大的时刻。作者通过丰富的语言、巧妙的策划和令人愉悦的跳跃式联想，让我们意识到，每件事物都是内在联系的。

书籍目录：

巫术时刻

- 1 说到巴谢斯
- 2 温斯顿变成了一粒尘埃
- 3 爱在机场
- 4 野生的智利小梨
- 5 看起来像老虎
- 6 智能设计
- 7 “啪”的一声
- 8 两次遇见魔鬼

34



- 9 一袋砾石
 - 10 杰斐逊地懒
 - 11 永远的圣诞幽灵
 - 12 半个故事
 - 13 巫师去了意大利
 - 14 我能感觉到你的手指
 - 15 特德·克鲁兹是一袋有生命的黄蜂
 - 16 逐渐
 - 17 翻转
 - 18 化为灰烬
 - 19 我的母亲即将迎接无生命的人
 - 20 迷惑
 - 21 骗局
 - 22 独一无二
 - 23 给予
 - 24 迎接宇宙
- 人们对长颈鹿撒谎
注释
致谢

作者简介:



A.肯德拉·格林 (A. Kendra Greene) 是一位作家和图书艺术家。她是《你永远看不到的鲸鱼博物馆》(The Museum of Whales You Will Never See) 的作者和插图画家。她的作品曾获得富布赖特 (Fulbright)、麦克道尔 (MacDowell)、亚多 (Yaddo)、多比·佩萨诺 (Dobie Paisano) 和哈佛大学图书馆创新实验室 (Library Innovation Lab at Harvard) 的奖学金。

媒体评价:

“一部异想天开的作品，就像书名体现的那样，奇特美妙，令人赏心悦目。”
-《出版者周刊》星级评论 (Publishers Weekly, Starred Review)

“格林在 26 篇图文并茂的散文中展现了旺盛的好奇心，内容涉及人类和动物、世俗和超自然。她用灵巧和优雅的笔触，从她对生机勃勃的宇宙的全新理解中，勾勒出各种联系和意义。这是一本令人愉悦的作品集。”
-科克斯书评 (Kirkus Reviews)

“作者对内容的设计细致入微，读起来令人非常亲切，你一定会被吸引。”
-书单 (Booklist)

“《奇妙无双》这一书名名副其实地反映了书中的内容。无论是圣巴巴拉动物园的长颈鹿、扭气球的皇室成员、变成小斑点的狗、埃比尼泽·斯克鲁奇，还是参议员泰德·克鲁兹作为一袋有生命的黄蜂的多重隐喻，A.肯德拉·格林所描绘的世界，都是无与伦比的奇妙和启示。你一定会被这位最具独创性的作家深深吸引。”
-本·方特 (Ben Fountain)，《魔鬼三人组》(Devil Makes Three) 的作者



“我愿意关注 A.肯德拉·格林的所有作品，因为她的写作是如此自信、出人意料、巧夺天工。她确实是最讨人喜欢的散文家之一，这一点在这本大胆的文集前几页再次得到了证实。你永远不知道这样一位散文家下一步会把你带向何方，动物园？扭气球大会？还是达拉斯的豪华圣诞派对？这读起来实在令人愉悦。她还可能带你到其他无法在地图上精确定位的地方。把这本好书放在你的手提包、背包里，当你想探索奇异世界时，就打开它，读一读吧。”
-埃莱娜·帕萨雷洛（Elena Passarello），《动物奇形录》（Animals Strike Curious Poses）的作者

中文书名：《花》

英文书名：FLOWER

作 者：Ed Atkins

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

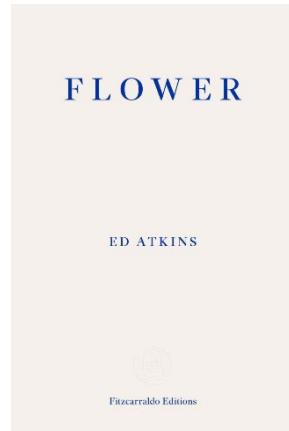
页 数：120 页

出版时间：2025 年 8 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

“软饮分成三种：可乐味、水果味，柑橘味。可乐味是行家们的最爱，比如可口可乐和百事可乐。炎热的一天中，没有比可乐更能让人精神抖擞、重拾活力的饮品了。”

——西蒙·汤普森，《青石》(Bluestones)

“我喜欢吃大型药店的冰柜里卖的那种冰凉又有点潮乎乎的卷饼，这些药店一直开到很晚而且只卖几种吃的，像是蛋白棒还有蛋白粉。”《花》记录了一系列真实的白自，喜欢的东西、反感的东西、回忆、还有简单的观察；并认为个人的真相是不存在的——那只是一些被编造出的，却很令人信服的东西。

埃德·阿特金斯（Ed Atkins）的写作灵感来源于罗兰·巴特的《罗兰·巴特》；约翰·伯雷纳的《我记得》；玛格丽特·杜拉斯的《实际情况》；费尔南多·佩索亚的《惶然录》；他女儿自创的游戏；质量堪忧的网络文学还有糟糕的人工智能。他的第一本非虚构文学作品在空洞和神圣；愉悦与痛苦；多愁善感与无感麻木之间徘徊。这是一本反回忆录，也是一个列表，亦或是一连串毫无章法的喃喃自语。《花》是一本原创性极高、动人心弦且荒诞离奇的书。由当代最有影响力的艺术家撰写，充满了创新且完全源于我们这个时代。

菲茨卡拉多将本书归类为白色的非虚构，但也完全可以视作是一部虚构。



作者简介：



埃德·阿特金斯（Ed Atkins），旅居哥本哈根的英国艺术家。以其现实主义的电脑生成影像而著名，揭露并分析表层的诡计之下所隐含的情感。近几年，他在布雷根茨美术馆、柏林的马丁·格罗皮乌斯博物馆、都灵市的里沃斯城堡、阿姆斯特丹市立博物馆和伦敦的蛇形画廊都举办过个展。此外，他还将于2025年春天在英国泰特美术馆举办个人展览。《花》是他创作的第一本非虚构作品，也是继《尸体研究入门》(A Primer for Cadavers)和《旧食物》(Old Food)之后，第三次与菲茨卡拉多出版社合作。

媒体评价：

“充满暴力、令人作呕、不受控制、不合时宜——这才说明这本书是真家伙。阿特金斯这本可能不算是散文的散文，完全遵守了阿拉贡的准则‘别思考了——写作吧。’”

——Jonathan Meades

“埃德·阿特金斯利用丑陋的情绪作画——可怕的、模糊的、空虚的。而在他的视频和绘画中，我却仿佛看到他在写作。他重新解构又重组了语言——这种独特而混乱的语调贯穿全篇，让人在阅读中头晕目眩却同样深陷其中。”

——Adam Thrilwell，著有《艳丽且可人》(Lurid & Cute)

“阿特金斯的文字从他身上四散开来，刮过生命体身上的神经末梢，让我们焦躁而充满渴望。吸引我们的是那些混沌的仿造出的未来。癌症还是存在，文身、章鱼还有亲吻都存在——在嘴中感觉像呼之欲出的疑问。”

——Holly Pester，著有《房客》(The Lodgers)

中文书名：《分散》

英文书名：DISPERSALS

作 者：Jessica J Lee

出版 社：Penguin /Catapult

代理公司：DGA/ANA/Jackie

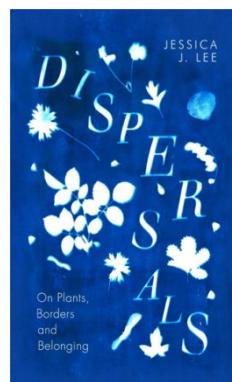
页 数：280 页

出版时间：2024 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

一本诗意图又亲切的散文集，讲述植物的生命及其与人类世界的纠葛。



一粒种子滑过花园围墙。一株海藻漂过海洋。一棵树种在不断变化的边界上。一棵灌木被连根拔起，离开了它的文化和土地。当这些植物离开原来的家园，在别处扎根时，会发生什么呢？

作者李洁珂（Jessica J. Lee）出生于加拿大，母亲是台湾人，父亲是威尔士人，家庭有着深厚的文学和科学传统，她自己也热衷于观察动态世界。在这本充满活力的文集中，作者探讨了植物世界和人类世界的纠葛，以及她在植物和人类迁徙过程中发现的呼应和对立点，以及我们用来描述它们的语言。本书中的每种植物，在某种程度上，是“格格不入”的，有杂草，有通过帝国科学收集的样本，还有从外部引进并改造了的农作物。

本书中精确而富有诗意的散文结合了回忆录、历史和科学的研究，探讨了植物和人类如何在跨越边界时产生归属感（或没有归属感）的问题，并揭示了全物种的未来是如何远超想象地紧密交织在一起的。

作者简介：



李洁珂（Jessica J. Lee），作家、环境历史学家，出生于加拿大，母亲是台湾人，父亲是英国人。她著有两本自然写作书籍《转向》（*Turning*）和《山与林的深处》（*Two Trees Make a Forest*）的作者，并荣获希拉里·韦斯顿作家信托奖非虚构作品奖（Hilary Weston Writers' Trust Prize for Nonfiction）、博德曼·塔斯克山岳文学奖（Boardman Tasker Award for Mountain Literature）和加拿大皇家银行泰勒奖新锐作家奖（RBC Taylor Prize Emerging Writer Award）。李洁珂是《柳草评论》（*The Willowherb Review*）的创始编辑，也是剑桥大学研究员，目前在剑桥大学教授创意写作。

媒体评价：

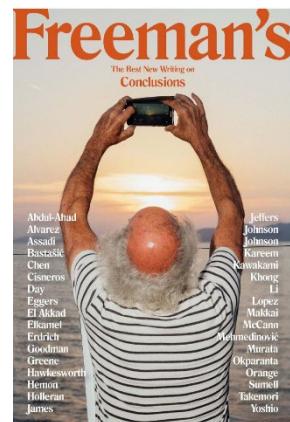
“李唤起了长达几个世纪的人类和植物跨越边界的历史，让人们质疑真正的归属、爱和保护意味着什么，以及在这个永远在跨洲迁徙中演变的星球上，我们共同的未来会是怎样的。”
----艾米·布雷迪（Amy Brady），《文学中心》（*Literary Hub*）

“李将个人反思与自然和政治历史巧妙地融合在一起，她的文笔晶莹剔透……这本书值得广大读者阅读。”
----《出版者周刊》（星级评论）

“内容丰富……这些文章批判性地探讨了入侵物种生态学中的原生/非原生范式。读完这本书后，李的声音会一直留在读者心中。”
----《图书馆杂志》（星级评论）



中文书名：《弗里曼文选：尾声》
英文书名：FREEMAN'S: CONCLUSIONS
作 者：John Freeman
出版 社：Grove/Atlantic
代理公司：ANA/Jackie
页 数：256 页
出版时间：2023 年 10 月
代理地区：中国大陆、台湾
审读资料：电子稿
类 型：散文随笔



内容简介：

《弗里曼文选：尾声》(Freeman's: Conclusions) 是文学杂志《弗里曼文选》(Freeman's) 系列的第十期，也是最后一期。本期杂志收录了世界各地作家的新作，例如丽贝卡·马凯 (Rebecca Makkai)、亚历山大·赫蒙 (Aleksandar Hemon)、瑞秋·孔 (Rachel Khong)、路易丝·厄德里奇 (Louise Erdrich)，突破性地探索了各种结束方式，既美丽地结束，又带着恐惧结束，又充满希望地结束，证明了文学的惊人力量。

过去十年，《费里曼文选》向英语世界介绍了无数享有国际声誉的作家，如奥尔加·托卡尔丘克 (Olga Tokarczuk)、瓦莱里娅·路易塞利 (Valeria Luiselli)，同时也聚焦于优秀的英语作家，如汤米·奥兰治 (Tommy Orange)、苔丝·冈蒂 (Tess Gunty)。最后一期属于独特的文学项目，思考到底哪种结束方式才合适。

对村田沙耶香 (Sayaka Murata) 来说，赶潮流，赶上不断变化的情感，意味着落后。对朱莉娅·阿尔瓦雷斯 (Julia Alvarez) 来说，生理期终结即结束。但有时，结束无非是另一个开始，正如巴里·洛佩兹 (Barry Lopez) 雪天漫步俄勒冈的沉思。奇内洛·奥卡帕兰塔 (Chinelo Okparanta) 的《法图》 ("Fatu") 讲述了，在新生命的阴影下，一段关系的结束。其他作家则将衰老视为重生的机会，比如奥诺雷·法农内·杰弗斯 (Honorée Fanonne Jeffers) 以祖母曾经安慰自己的方式，安慰自己。最后，戴夫·埃格斯 (Dave Eggers) 在《晚餐前，人人都有马克斯·冯·叙多夫的故事》 ("Everyone at Dinner Has a Max von Sydow Story") 中表明，有时，故事没有干脆或完美的结尾，有时，故事有经过就够了。

目录：

介绍
约翰·弗里曼 vii

八部短篇
巴里·洛佩兹 1
丽贝卡·马凯 6
塞梅兹丁·梅赫梅迪诺维奇 10
汤米·奥兰治 15

39



亚历山大·赫蒙 18

A·肯德拉·格林 20

科拉姆·麦卡恩 24

莫娜·卡里姆 26

《宁静》瑞秋·孔 29

《P镇》丹尼斯·约翰逊 55

《离婚四周年之际》拉娜·巴斯塔希奇 57

《胖子说我美丽》桑德拉·希斯内罗丝 63

《麦迪逊广场》安德鲁·霍勒兰 67

《诗三首》李清照 93

《法图》奇内洛·奥卡帕兰塔 97

《我是自己的长辈》奥诺雷·法农内·杰弗斯 121

《示众》奥马尔·阿·卡德 125

《你逃了》汉娜·莉莉丝·阿萨迪 137

《整齐的星星》盖斯·阿卜杜勒·阿哈德 149

《你走之后的凯罗》萨拉·埃尔卡梅尔 169

《结尾》塔尼娅·詹姆斯 171

《幸福、怀疑、真实》路易丝·厄德里奇 195

《稀奇》村田沙耶香 201

《参孙神话》凯尔西·戴 239

《绣花线》川上未映子 243

《闭经》茱莉娅·阿尔瓦雷斯 249

《晚餐前，人人都有马克斯·冯·叙多夫的故事》戴夫·埃格斯 251

《美元》阿莱格拉·古德曼 257

《爱情清单》马特·苏梅尔 277

《溪流、风、冬青》莱西·约翰逊 283

《简短宣言》巴里·洛佩兹 293

贡献者备注 295

关于编辑 305

作者简介：



约翰·弗里曼 (John Freeman)，获奖作家、图书评论家、《格兰塔》(Granta) 的前任编辑、“文学中心”网站(Literary Hub)的责任编辑、美国国家书评人协会奖(National Book Critics Circle Award)的前任主席，在新学院与纽约大学任教。曾为全世界200多家刊物撰写书评，如《纽约时报书评》(New York Times Book Review)、《洛杉矶时报》(Los Angeles Times)、《旧金山纪事报》(San Francisco Chronicle)、《华尔街日报》(The Wall Street Journal)、《卫报》(The Guardian)、《共和国报》(La Repubblica)、《先锋报》(La Vanguardia)。诗歌曾发表于《纽约客》(The New Yorker)、《象鼻虫》(ZYZZYVA)、《巴黎评论》(The Paris Review)。著有《怎样读懂小说家》(How to Read a Novelist)、《双城记：今日纽约的天堂与地狱》(Tales of Two Cities: The Best of Times and Worst of Times in Today's New York)。



媒体评价：

“第十期是受人尊敬的文学杂志的最后一期，恰如其分地涉及结束的话题，并以全明星的作家阵容为特色……系列中的每件作品都独立存在，如宝石般精心雕琢。本刊收录的故事、散文、诗歌都精打细琢。终刊大获成功。”

——《柯克斯书评》（*Kirkus Reviews*）

中文书名：《第二具身体》

英文书名：THE SECOND BODY

作 者：Daisy Hildyard

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Conor

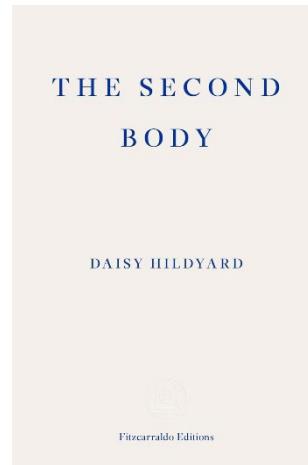
页 数：128 页

出版时间：2017 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



·2018 年《怀特书评》年度最佳图书

内容简介：

每个生物都有两个身体。一个是作为动物的身体，我们用这个身体进食、睡觉，加入生物循环；另一个是被嵌入全球性生态系统网络的身体。每个人体内都不可思议地装着全世界，我们该如何与“自己”相处？

这部优雅的散文中，通过探讨人类作为动物的那一部分，希尔德亚德敏锐捕捉到了人类的第二具身体。她来到约克郡，与屠夫理查德相遇，目睹肉猪制成水煮火腿的全过程；她见到环境犯罪学家吉娜，吉娜描述着一间豪华公寓，豹子和银狐作为宠物饲养其中；她与生物学家路易斯讨论生命起源，与娜杰日达讨论真菌，试图了解我们如何定义动物生命。最后，她的第二具躯体来探望她的第一具躯体，因为去年河水暴涨，淹没了她的家。地球上，所有生命之间的界限不断消融，由《第二具身体》以生动的语言讲述。

媒体评价：

“这些文章充满焦虑和质疑，美感闪现其中，带领读者思考人类活动对气候和生态造成的严重破坏。”

——加文·弗朗西斯，《卫报》

“‘另一种生物显然与我不同，但我不知道究竟有哪里不同。’这部俏皮而新颖散文触及了我们想象力和共情能力的局限。作为一位接受过科学史训练的小说家，希尔德亚德试图找到我们直觉身体与生态系统之间、我们与其他动物之间的界限。”

——詹妮·艾琳·史密斯，《泰晤士报文学增刊》



“以一种既亲切又富有想象力的口吻，从生物学、生态学、文学和社会学等多方面入手，阐述了人类生存的悖论：人类的行为既是个体的，又是全球的——我们既游走在世界之中，也迈步在世界之上……人如何既是一个独特的存在，又是世界上众多存在之一？这部散文给出了强有力探索。”

——《出版者周刊》

“希尔德亚德与屠夫们一起切肉，叙述河水如何淹没了她的房子，并提出了界限的渗透。她探索着既分离又紧密结合的存在状态……给了我所期待的感官轰炸。”

——妮娜·麦克劳克林，《巴黎书评》

作者简介：



黛西·希尔德亚德（Daisy Hildyard）拥有科学史博士学位，此前曾发表过关于科学语言和十七世纪数学的文章。她的第一部小说《雪中猎人》（*Hunters in the Snow*）获得了萨默塞特·毛姆奖（Somerset Maugham Award）和美国国家图书奖（USA National Book Awards）“35岁以下影响力最大的5人”荣誉奖（'5 under 35' honorarium）。她的非虚构作品《第二具身体》（*The Second Body*）对地球上所有生命之间界限的消解进行了精彩清晰的描述，此书由Fitzcarraldo Editions于2017年出版。她出生于北约克郡，现与家人也住在那里。

中文书名：《炉火燃烧之处：家的意义》

英文书名：WHERE THE HEARTH IS: *The Meaning of Home*

作 者：Kate Humble

出 版 社：Aster/Octopus

代理公司：United Agents/ANA/Conor

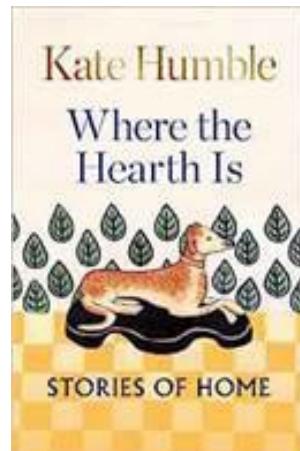
字 数：约 70,000 词

出版时间：2023 年 9 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

凯特·亨伯（Kate Humble）擅长分享，尤其懂得如何分享自己如何通往更有目标、更为快乐的生活，激励读者重新评估自己的生活，并帮助读者实现个人目标。凭《换位思考》（THINKING ON MY FEET）中鼓励读者与自然重新联系后，借《简单生活的一年》（A YEAR OF LIVING SIMPLY）帮助读者简化生活方式后，现在，凯特转向重新审视我们心目中的“家”——审视自己的经历和期望，重塑自己的理想和记忆，并考虑他人独特、非凡、幸福的生活观点。她正在从一些意想不到的地方搜集见解，包括动物们的王国。

疫情之后，都市人群在办公楼和其他传统工作场所度过的时间越来越短，我们感到快乐、健康，在我们自己的家中，无论是城堡还是大篷车、公寓还是农场、固定的还是临时的、还



是市中心、叫去、更远的地方，追求富有成效和满足感比以往任何时候都更重要。我们花上更多时间留在家里，寻求充分利用自己生活的人越来越多，定会从这本书中找到共鸣。

外房代理人来信：

我真的很喜欢凯特的书——流畅、优美、可读性强，使得阅读作品本身变成一种正念练习。《简单生活的一年》，在英国已售出近 4 万册，收获无数读者，而这本书也没有让人失望。凯特与来自社会各个群体的人，包括叙利亚和乌克兰难民，谈论了“家”对他们的意义，并将这些谈话愉快地穿插进他们在自然世界建造家园的故事中。她真的会启发你，让你重新审视生活中重要的事情。

作者简介：



凯特·亨伯（Kate Humble）是一位作家、小农户，活动家，也是英国最著名的电视节目主持人之一。她以研究员的身份开始了电视生涯，后来推出了《动物公园》、《春天观察》和《秋天观察》、《羔羊生活》、《与游牧民族生活》、《极端妻子》、《回到土地》、《半价乡村生活》和《逃到农场》等节目。她的其他书籍包括《天生谦逊》、《终身朋友》、《脚踏实地的思考》、《一年的简朴生活》以及《家常菜》。《脚踏实地的思考》入选温赖特奖和爱德华·斯坦福年度回忆录。

媒体评价：

“宝贵的一课，从悲剧中走出，在世界上找到自己新的容身之处。”
——WOMAN & HOME

“主动地、被动地，疫情迫使我们大多数人简化自己的生活。我们意识到危机将至之前，凯特就写了这本书，完美捕捉了当前的时刻……这不是一本‘我该怎么做’的指南，而是一种‘为什么不试试’的方法论。”
——弗朗西斯卡·巴布

中文书名：《今天好难过》

英文书名：SO SAD TODAY

作 者：Melissa Broder

出 版 社：Grand Central Publishing

代理公司：DeFiore/ANA/Jessica

页 数：224 页

出版时间：2015 年 3 月

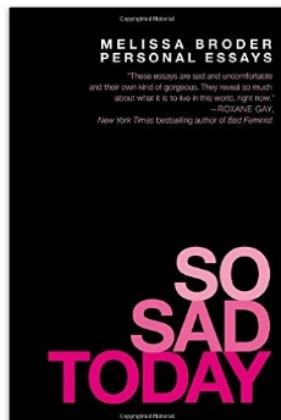
代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔

版权已授：韩国、西班牙、瑞典。

● 《出版者周刊》评选 2016 年年度好书





内容简介：

梅丽莎·布罗德（Melissa Broder）一直与焦虑斗得难解难分。

2012年秋天，她经历了一次旷日持久、仿佛没有尽头的恐惧症爆发，在无助与无望的状态下，她开始打理一个推特账号@sosadtoday，将自己隐藏在网络背后，表达真实的、毫无遮掩的、最为阴暗的情绪，没想到却收获了超过40万的粉丝量，与她互动，一同分享最真实的自己。

在这本《今天好难过》（SO SAD TODAY）当中，布罗德延续了推特账号的内容，并更为深入地探讨有关爱、死亡、低自尊、成瘾，以及那种“渴望上天看我一眼，哪怕就一眼”的孤独无助。行文之间，不乏尖锐，却也点缀布罗德特有的优美文字与黑色幽默。

虽然看似马上要被焦虑和恐惧击垮，但这其实是一本勇敢的书。作者在其中剖析自己，发问那些我们平常小心翼翼收好而不敢面对甚至不敢承认的负面情绪和思维，并渴望通过这一方式，获得与世界、与自己的和解，并找到我们真正生活和存在的意义。

媒体评价：

“既让人崩溃，又令人欣喜；既感到粗粝，又颇为滑稽。”

----《时尚》杂志（Cosmopolitan）

“如果说布罗德的推特账号是一个黑色幽默，如她所说是一种‘自我拯救的创意方法’，那么她的散文便是对自己内心最真实而深刻的挖掘。”

----Elle

“布罗德仿佛有一种近乎超能力式的表达方式，能够直言自己最为黑暗的秘密，甚至将这些黑暗用笑话、借口、虚张声势、诗意的文字加以点缀，并让其中的深意直抵人心。”

----《纽约杂志》（New York Magazine）

“对布罗德来说，隐藏自己的真实身份，躲在推特账号后继续发文字，并将这些文字集结成书，可能是更为安全简便的方式。但是，她选择挑战自己，走出网络的隐藏，将更为深刻而真实的自己记录在这本书中。事实证明，这本书是她的一次胜利。”

---名利场（VanityFair.com）

作者简介：



梅丽莎·布罗德（[Melissa Broder](#)）是一位诗人和作家，著有四部诗歌集，最新一部《最后的祷告》（LAST SEXT）由Tin House于2016年出版。她的诗歌多见于《诗人》（POETRY），GUERNICA，《爱荷华书评》（The Iowa Review）等报刊。布罗德现居加利福尼亚威尼斯。



中文书名：《悲伤难免》

英文书名：SAD HAPPENS

作 者：Brandon Stosuy; Illustrated by Rose Lazar

出 版 社：Simon & Schuster

代理公司：ANA/Jessica

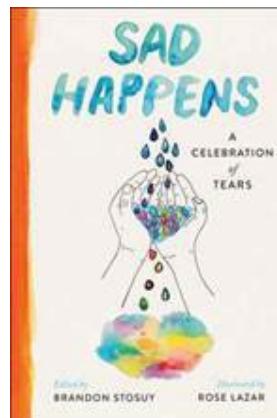
页 数：304 页

出版时间：2023 年 11 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔

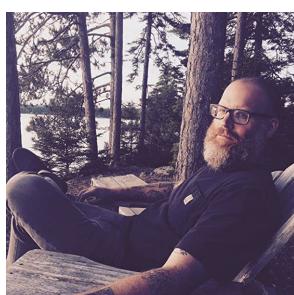


内容简介：

你上次哭是什么时候？是因为你难过吗？还是快乐？不知所措，还是沮丧？也许是出于解脱或骄傲？是公开还是私下？事后你感觉好了还是更糟？我们哭泣的原因和流泪的环境往往令人惊讶和美好。《悲伤难免》(SAD HAPPENS) 是一部集体性的、多方面的“眼泪档案”，它捕捉了这些情况的复杂性和多样性。

我们从迈克·比比格利亚 (Mike Birbiglia)、菲比·布里奇斯 (Phoebe Bridgers)、J.P.布拉默 (J.P.Brammer) 等名人那里获得信息。但我们也听到了来自各行各业的普通人心声：一名动物园管理员在她任职期间哀悼死去的动物；酒保在步入式酒吧时哭泣；以及一位电视评论家，对那些让她感动的节目进行评论。这本充满人性的选集证实了悲伤的发生，但欢乐、爱、社区意识和其他许多情感也正在萌芽。

作者简介：



布兰登·斯托苏 (Brandon Stosuy) 是《创意独立报》(*The Creative Independent*) 的联合创始人兼主编。他著有三本关于创造力的书，《创造时间》(*Make Time for Creativity*)、《保持灵感》(*Stay Inspired*) 和《如何失败》(*How to Fail*)。罗斯·拉扎尔 (Rose Lazar) 拥有美术和版画背景，并出版了许多艺术书籍。她创立了宇宙和平工作室 (Cosmic Peace Studio)。



中文书名：《句子的要义》

英文书名：SUPPOSE A SENTENCE

作 者：Brian Dillon

出版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：Fitzcarraldo/ANA/Brady

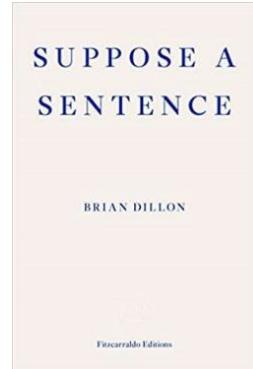
出版时间：2021年2月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：150页

审读资料：电子稿

类 型：阅读与写作



内容简介：

布莱恩·狄龙的《句子的要义》（*Suppose a Sentence*）于2020年9月出版，是布莱恩·狄龙继《散文主义》（*Essayism*）之后的松散随笔三部曲中的第二卷。

《句子的要义》是对文学中的句子艺术的批判和个人反思，概念广泛。

它既是对散文关注形式的实验----询问当我们作为读者和作家对我们面前的语言给予细微关注时，会发生什么，以及我们会在哪里徘徊----也是对散文中某些类型实验的论证。

在一系列的文章中，每篇文章都以一个句子为出发点，该书探讨了风格、声音和背景。它也利用其主题——从乔治·艾略特到琼·迪迪翁，从约翰·多恩到安妮·迪拉德——来询问句子今天是什么，以及它接下来会变成什么。

媒体评价：

“太棒了……狄龙自己在创造短语方面毫不逊色……《句子的要义》是几十年仔细阅读的产物，它兼收并蓄，但结构严密。狄龙先生对古怪的散文文体很感兴趣，也很喜欢约翰·罗斯金（John Ruskin）这样的人，罗斯金“坚持认为他知道自己是否或何时失去了理智”。他关于托马斯·德·昆西（Thomas De Quincey）的文章是一篇小型杰作……狄龙先生的书会让你不断沉醉其中。”

----《华尔街日报》（*The Wall Street Journal*）

“这是一本我很欣赏的杰作，在这个热衷于抨击的时代是一笔难得的财富……狄龙的亲和力是不拘一格、出人意料的。他对一些作家，包括罗兰·巴特，有详尽的了解。他也承认他刚刚发现了其他的人才，如爵士乐评论家惠特尼·芭乐特（Whitney Balliett）。他很欣赏詹姆斯·鲍德温（James Baldwin）、梅芙·布伦南（Maeve Brennan）和安妮·迪拉德（Annie Dillard）。最重要的是，他喜欢用分句精心设计句子的作家，比如托马斯·布朗（Thomas Browne）和托马斯·德·昆西（Thomas De Quincey）……狄龙也写过类似的离题句子。读罢《句子的要义》有很多收获，但它最大的特点就是其旺盛的风格。”

----《纽约时报》（*The New York Times*）



“……狄龙证明，出于热爱的阅读，在珍惜的句子上逗留，可以引出惊人的丰富材料。这些句子就像老朋友一样，即使认识了很多年，仍然能给人带来惊喜。”
--- 《洛杉矶书评》（*LA Review of Books*）

“……我喜欢布莱恩·狄龙的一点是，他热爱很多事物，然后写下他喜欢的东西，这样我们也可以喜欢他的文字……也许要从摘抄感觉特别的句子、用它们填满笔记本开始。《句子的要义》是一本高超、细致的书，其核心是狄龙深思熟虑地告诉我，一个偶尔疑虑重重的人，为什么这些句子对他来说非常美妙。”
--- 《洛杉矶书评》（*LA Review of Books*）

“狄龙的博学和热情非常具有感染力，以至于你想阅读他所描述的一切，这本书是开启漫长禁闭之冬的完美书籍。”
--- 《卫报》（*The Guardian*），评该书为“2020 年最佳书籍”

“《句子的要义》是对文学原创性和解释的一次吸收性辩护，它邀请我们不仅仅是记着文字最初的样子，还要让它们在我们眼前抽象化。”
--- 《金融时报》（*Financial Times*）

“在这本令人愉快的文学漫谈中，伦敦大学玛丽皇后学院的创意写作教授狄龙对过去和现在文学中不同作家写作的美妙句子进行了阐述……精挑细选的句子本身就值得一读，而狄龙百科全书式的博学和对熟练写作的感染力，也使这本书为文学爱好者所享受。”
--- 《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

“狄龙按照时间顺序选取了从 17 世纪到今天的精选作品，这些作品是‘少数几个比较耀眼的作品，目前构成了一种模式’。作者对传记、自传和历史进行了深入研究，以丰富背景资料，还特别关注每位作者的文学风格……这是一次有学问的、有激情的探索，探讨了什么是句子的魅力。”
--- 《科克斯书评》（*Kirkus Reviews*）

“这本书有很多我只能称之为快乐的东西——我想象运动员或舞蹈家在做他们所做的事情时的那种体验，然后传达给观众……在狄龙所阅读的句子和他自己所写的句子中，都可以看到快乐的影子。”
--- 《巴黎评论》（*The Paris Review*）

“狄龙的写作以精致的批判意识对抗旺盛的想要庆祝的冲动。他专注研究作者是如何决定使用特定形式的，例如为什么在这里用逗号而不是那里，他清楚地说明了为什么他喜欢这些句子……就像他最喜欢的句子一样，狄龙的文章‘保持前后一致’，而且它们因此更有风格。”
--- *Commonweal*

“狄龙是一位哀伤的、机智的、原创的作家。”
--- 《纽约时报》（*The New York Times*）

“布莱恩·狄龙是当代文学的真正宝藏之一——他是一位具有无与伦比的风格、敏感性和目的性的评论家和散文家。《句子的要义》是一本只有他才能写出来的书。这是对句子作



为一种自给自足的艺术形式的鼓舞人心的庆祝，阅读它使我对写作本身的可能性有了新的认识。”

——《启示录中的注释》(Notes from an Apocalypse) 的作者马克·奥康奈尔 (Mark O'Connell)

作者简介：



布莱恩·狄龙 (Brian Dillon) 于1969年出生于都柏林。他著有《散文主义》(Essayism)、《在黑暗的房间里》(In the Dark Room)、《大爆炸》(The Great Explosion)（入围翁达杰奖）、《这面镜子里的物体：散文》(Objects in This Mirror: Essays)、《我坐在一个房间里》(I Am Sitting in a Room)、《避难所》(Sanctuary) 和《煎熬的希望：九个疑病症患者的生活》(Tormented Hope: Nine Hypochondriac Lives)（入围惠康图书奖）等作品。《卫报》(the Guardian)、《纽约时报》(New York Times)、《伦敦书评》(London Review of Books)、《泰晤士报文学副刊》(Times Literary Supplement)、《图书论坛》(Bookforum) 和《艺术论坛》(Artforum) 等曾刊登过他的文章。他是《内阁杂志》(Cabinet magazine) 的英国编辑，并在伦敦皇家艺术学院任教。

中文书名：《亲和力：论艺术与魅力》

英文书名：Affinities: On Art and Fascination

作 者：Brian Dillon

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Brady

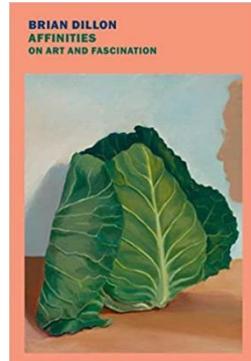
页 数：176 页

出版时间：2023 年 4 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

这本书是英国最优秀的文学家之一对图像的力量和乐趣的深思，从绘画、照片讲到偏头痛先兆。

乔伊斯·卡罗尔·欧特斯 (Joyce Carol Oates) 曾说布莱恩·狄龙 (Brian Dillon) 书写“关于一切主题的美妙诗歌”。而在《亲和力》(Affinities) 中，布莱恩探讨了他着迷、喜爱的图像和艺术家，并试图分析这种吸引力。

当我们说一个物体或图片有亲和力，或说这些东西之间存在亲和力（不仅是形式上的），我们是什么意思？亲和的感觉对个人或集体的艺术和世界体验是什么？

“亲和力”这个词曾经意味着对立面的吸引，主要指在化学元素之间。在歌德的《亲和力的选择》(Elective Affinities) 中，他用这个概念来思考爱情的轨道和碰撞。在波德莱尔 (Baudelaire) 的诗歌和散文中，在瓦尔特·本雅明 (Walter Benjamin) 和阿比·沃伯格 (Aby Warburg) 的著作中，在塔西塔·迪恩 (Tacita Dean) 和莫伊拉·戴维 (Moyra Davey) 的艺术中，都可以找到部分被埋没的亲和力的历史。



亲和力是对一种感觉的批判和个人研究，这种感觉不完全是品味、欲望或盟友关系，但包含以上提到的所有方面。这本书分别用不同的例子来探讨这个问题，这本书首先是关于那些多年来一直伴随着作者的图像（主要是照片），或者在大流行病隔离的几个月里，当视觉领域缩小的时候，这些图像的意义越来越大。

其中一些是艺术家的历史作品，如朱莉娅·玛格丽特·卡梅隆（Julia Margaret Cameron）、多拉·马尔（Dora Maar）、克劳德·卡洪（Claude Cahun）、塞缪尔·贝克特（Samuel Beckett）和安迪·沃霍尔（Andy Warhol）。其他则是或多或少有些晦涩的科学或乡土图像：海洋生物、偏头痛先兆、从梦中衍生的天文插图，还有家庭照片、电影剧照、原子弹废墟的记录，以及川内伦子（Rinko Kawauchi）、苏珊·希勒（Susan Hiller）和约翰·斯特扎克（John Stezaker）的当代艺术。

《亲和力》中包含一系列相互关联的文章，与对亲和力本身的反思交织在一起，完成了三个三部曲，与《散文主义》（*Essayism*）和《句子的要义》（*Suppose a Sentence*）一起，讨论了阅读和观察的亲密而抽象的乐趣。

媒体评价：

“狄龙是一个哀伤的、机智的原创作家。”

----《纽约时报》（*New York Times*）

“狄龙是波德莱尔和瓦尔特·本雅明传统中的一个文学爱好者。”

----《爱尔兰时报》（*Irish Times*）

作者同上。

中文书名：《明亮房间》

英文书名：THE LIGHT ROOM

作 者：Kate Zambreno

出 版 社：Riverhead

代理公司：David Higham/ANA/Jackie

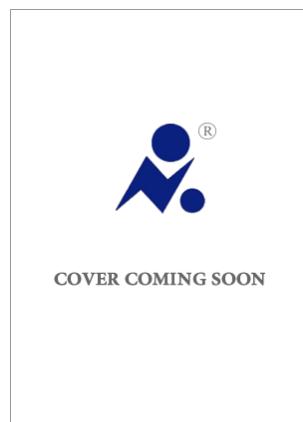
页 数：待定

出版时间：2023年夏

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

《明亮房间》是凯特·赞布里诺对艺术和护理的沉思，为此她获得了2021年古根海姆奖金。这本书包罗万象、通俗易懂、有针对性，在这个时代，提供了一种人们非常需要的思考



劳动、护理工作和悲伤的方式。凯特向他人投去悠长的、挽歌式的一瞥，探讨了在个人和集体危机中美的生命力和可能性；以及对自然界和万物生灵、对他者生命和艺术家的私人体验的持续关注，如何能够成为抵抗、社区和生存富于想象力的补充。

《明亮房间》试图寻找让我们感到生之鲜活的东西，探寻哀悼中可以产生怎样的美，对他人的哀悼是否可以与对一个垂死星球的哀悼共存，允许这种哀悼与对自然世界的狂喜沉思同时存在，并悦纳世界的衰颓。

凯特将她的注意力集中在一些艺术家身上，他们依靠植根于外部世界并被其激活的私人体验，凭借创作度过痛苦和崩溃之时。大卫·沃纳罗维奇（David Wojnarowicz）在哀悼逝世的摄影师彼得·胡雅尔（Peter Hujar）的同时，记录了他对云、树和白鲸的观察；德里克·贾曼（Derek Jarman）知道自己将死于艾滋病，依然写笔记和打理花园；杉本博司（Hiroshi Sugimoto）在抵达纽约后，拍摄出了自然历史博物馆中透视画的离奇感和疏离感；约瑟夫·康奈尔（Joseph Cornell）对光线的憧憬和观察；伊塔洛·卡尔维诺（Italo Calvino）减重的尝试；梅·萨顿（May Sarton）的花园日记，同样是她在精疲力竭后恢复自我和平静的空间。

凭借饱含先锋精神的学科多样性，凯特将不同形式的人物评传、艺术批评、哲学调查和自然写作结合起来。本书中分享了海伦·麦克唐纳（Helen Macdonald）在寻常生物中寻得的安慰；奥利维亚·莱恩（Olivia Laing）与艺术家的共情；莉迪亚·戴维斯（Lydia Davis）对形式的兴趣；以及萨拉·曼古索（Sarah Manguso）对持续性的探究。

中文书名：《漂流》

英文书名：DRIFTS

作 者：Kate Zambreno

出 版 社：Riverhead

代理公司：David Higham/ANA/Jackie

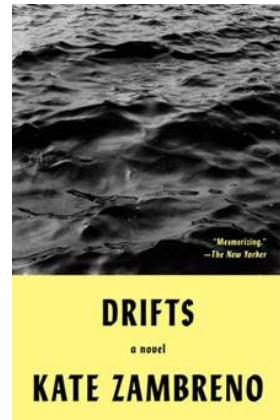
页 数：336 页

出版时间：2020 年 5 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

被《巴黎评论》（*The Paris Review*）、《Elle》、《时尚芭莎》（*Harper's Bazaar*）、《时尚先生》（*Esquire*）、《秃鹫》（*Vulture*）、Refinery29 等杂志和网站评为年度最佳图书。

《漂流》是一部关于阅读、写作和创作痴迷的私密写照，令人神魂颠倒，读来叫人欲罢不能。故事的叙述者正在写一本逾期未交的小说，常常花很长的时间与她不安分的小狗在附近的街道上散步，与其他作家热切地交流，她越来越迷恋书写当下这一挑战，迷恋捕捉时间本身。她被里尔克（Rainer Maria Rilke）、丢勒（Albrecht Dürer）、阿克曼（Chantal Akerman）等人的作品所吸引，去拍摄街区附近的居民和流浪者，流连于书店和画廊，并在一个黄色的笔记本上记录下想法，这很快就取代了她的小说创作。随着冬天的到来，一系列干扰让她心



烦意乱，不知所措——神秘人物的出现和消失，她的公寓被盗……直到一个强烈而温柔的干扰改变了一切。

这是一个关于艺术野心、个人危机，以及文学的成与败的故事，《漂流》是一位令人振奋的重要作家的作品。

媒体评价：

一个抒情的、碎片状的、发自内心的故事，关乎艺术创作孤寂状态的美丽和艰辛。

——《柯克斯评论》（*Kirkus Reviews*）（星级评论）

令人着迷……赞布里诺勾勒在书页上的角色是一个情绪和情感的追踪者，拒绝被文字填充和禁锢。

——《纽约客》杂志（*The New Yorker*）

作者简介：



凯特·赞布里诺（Kate Zambreno）是许多知名书籍的作者，包括《漂流》（*Drifts*）（2020）、《附录计划》（*Appendix Project*）（2019）、《试镜》（*Screen Tests*）（2019）、《抱怨之书》（*Book of Mutter*）（2017）和《女主角》（*Heroines*）（2012）。她的作品曾刊登在《巴黎评论》（*the Paris Review*）、《弗吉尼亚季刊》（*Virginia Quarterly Review*）以及其他地方。她在哥伦比亚大学的非虚构类写作研究生课程中任教，并且是莎拉·劳伦斯学院环境写作的斯特拉坎·当纳利主席（the Strachan Donnelley Chair）。她是2021年古根海姆非虚构类文学研究学者。

中文书名：《试镜》

英文书名：SCREEN TESTS

作 者：Kate Zambreno

出 版 社：Harper Perennial

代理公司：David Higham/ANA/Jackie

页 数：304 页

出版时间：2019 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：大众文化



内容简介：

在凯特·赞布里诺令人震惊的原创作品集《试镜》的前半部分，叙述者以犀利和聪慧的语调，向我们讲述了一个智者的生活，饱含对衰老和虚荣、名声和失败、写作和创作者的沉思，描绘了从苏珊·桑塔格（Susan Sontag）到阿玛尔·克鲁尼（Amal Clooney）、从莫里斯·布朗肖（Maurice Blanchot）到路易丝·布鲁克斯（Louise Brooks）等一系列人物。接下来的文章是一连串关于艺术的宣言，关乎赞布里诺思想的核心人物，包括凯西·艾克（Kathy Acker）、大卫·沃纳罗维奇和芭芭拉·洛登（Barbara Loden），并巧妙地与之前的故事相交和鸣。



媒体评价：

如果托马斯·伯恩哈德（Thomas Bernhard）和弗洛·耶吉（Fleur Jaeggy）的作品诞下了一个迷人的、略带厌世情绪的婴儿——还由戴安·阿巴斯（Diane Arbus）担任保姆——那便会是《试镜》。凯特·赞布里诺将她精确而深沉的笔触化作一系列短篇小说，篇幅虽短却内涵颇深。本作提供了对文化人物和陈规非常有趣且完全创新的观点，并从人类视角看待人类的意义。

----安珀·斯帕克（Amber Sparks）

在《试镜》中，一个既是作者又不是作者的声音牵起一条线，跟着它走，从一条线跳到另一条线，而不完全放手，就这样创造出一幅精致、转瞬即逝、美妙的图景，揭示一个特定心灵的运作方式。读者可以称它们为故事（参考莉迪亚·戴维斯（Lydia Davis））、报道（参考杰拉尔德·穆南（Gerald Murnane）），或就叫它们“试镜”体文学（像安托万·沃罗迪纳（Antoine Volodine）那样发明一种全新的类型）。这些在类型边缘游离的作品令人惊叹，被精心写就，却给人以毫不费力的印象，有一种相当可爱的卡尔维诺式的轻盈感，让人忍不住想拔腿跟上。

----布莱恩·伊文森（Brian Evenson）

作者同上。

中文书名：《打字机、炸弹、水母》

英文书名：TYPEWRITERS, BOMBS, JELLYFISH

作 者：Tom McCarthy

出 版 社：Knopf

代理公司：Melanie Jackson /ANA/Jackie

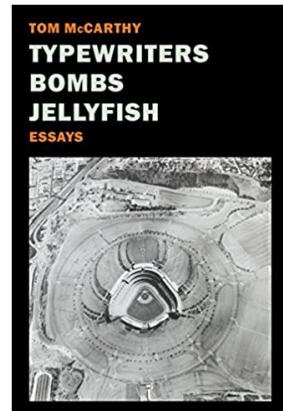
出版时间：2017年5月

代理地区：中国大陆、台湾

页 数：288页

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

来自小说家，批评家汤姆·麦卡锡的关于文学、流行文化的散文

汤姆·麦卡锡是当今最具独创性、最具挑战性的作家之一，他多年来写的15篇出色的文章为我们展示了他的敏锐和批判性的智慧。

本书涉猎广泛，从天气可以被视为一种媒体形式，到格哈德·里希特的绘画和大卫·林奇的电影，帕蒂·赫斯特是革命性的女神，垂范后世的杰作尤利西斯（在此之后，人们如何写作），崔斯特瑞姆·姗蒂，乃至默默无闻的垃圾天才亚历山大·特罗基的《该隐之书》。本书考察了时间在写作发展中的作用，写作如何创造了自己不同于制度时间的新时序----从马美拉的*Nothing Will*

52



Have Taken Place, 到唐·德尼罗再到球星齐达内, 无论是诗人, 作家还是运动员, 都可以呈现艺术如何破坏既定的意义和行为准则, 让它们回到游戏中。一些参考点在文中如梦似地反复出现, 其中有艺术家埃德·拉斯查(Ed Ruscha)的《皇家道路测试》(Royal Road Test), 这是一部记录皇家打字机从一辆旅行汽车窗户上被扔出路边残骸的摄影作品;水母的大量繁殖充斥着海洋, 搅乱了商业和军事统治的机器, 贯穿始终的问题是:艺术如何能冲破所谓的现实主义的束缚----无论是美学还是政治, 来参与世界的积极再造

作者简介:



汤姆·麦卡锡 (Tom McCarthy), 1969年生于英国伦敦, 现居德国柏林。一开始, 他以艺术领域的报道、展示、采访而声名鹊起。他著有《C》《撒丁岛》(Satin Island), 两部作品都入选布克奖短名单。另外还有《传输与个人的混合: 文学是如何发挥作用的》(Transmission and the Individual Remix: How Literature Works)和《太空人》(Men in Space)。

2013年, 耶鲁大学首设温德姆·坎贝尔文学奖 (Windham Campbell Literature Prize), 并将之授予麦卡锡。他也是国际亡灵协会 (International Necronautical Society) 的秘书长。

他的故事:

英国文学界, 表面风平浪静, 但其实正处于危急关头。出版商和代理人翘首以盼自己旗下的作品能从大众市场脱颖而出, 但像文学界诸多知名活动, 比如布克奖, 所掀起的波澜已难再同日而语, 大有无人问津之势。除了大卫·米切尔《云图》、扎迪·史密斯《论美》这样可遇不可求的黑马之外, 恐怕整个文学界沦为小众, 龟缩于互相认可的舒适圈, 全然不知如何引导年轻小说家走出安全区。

那么问题来了, 如何让文学小说跳出死板的框架, 重新吸引广大读者? 汤姆·麦卡锡提供了一种可能。他笔下故事像文学博客一样新颖, 与达达主义者的特技一样古老。他造访一家, 然后是另一家富有冒险精神的独立出版社, 将他的《余韵》(Remainder) 和《太空漫步》(Men in Space) 等作品编织成在线网络——此乃阳谋, 文豪们眼睁睁地看着麦卡锡泛起涟漪, 不断扩散, 不仅收获读者好评如潮, 甚至还赢得了美国出版巨头Vintage (现企鹅兰登书屋) 的青睐与合同。麦卡锡的声名鹊起表明, “游击队作家”这一恶作剧般的打法仍具有生命力和活力。

实不相瞒, 麦卡锡当时就住在伦敦市中心一个恶作剧者云集的地方, 巴比肯艺术中心旁, 金巷庄园的一座高楼里。这个现代城中村是由一群市政建筑师联合设计, 他们非常欣赏情境主义者, 即艺术家-无政府主义者所组成的模糊团体, 其“刻板”的颠覆理念也有魔力一般吸引着摇滚朋克们——以及麦卡锡本人。就像写小说时一样, 论述他的两位偶像, 法国哲学家雅克·德里达和漫画人物丁丁时, 麦卡锡不时发出阵阵近乎咆哮的笑声。他有且只有一次担心自己的咆哮不切时宜, 那就是谈到英国正遭遇的出版困境时:

他说: “英国主流出版业几乎摒弃了文学性, 出版的大都是些装帧精美, 文笔还行, 但就文学性而言相当平庸的书和作家。偶尔会提出一些故作高深的奇怪问题, 让我们稍微思考一下。昔日的文学体验早已经转移到其他地方, 那就是艺术世界。”



正是艺术世界中，而不是正统文学的舞台上，麦卡锡找到了对经典文学的真正热情。“他们，那些搞艺术的家伙，他们读过这些经典，出版界的专家们却没有，我都不知道该说些什么。”他的非虚构研究《丁丁和文学的秘密》(*Tintin and the Secret of Literature*)不仅深入探究了赫热画笔下这位漫画人物的哲学深度，还向一种神秘莫测、近乎编写密码的写作风格做出了非正式宣言——这种风格将继续贯彻他整个文学生涯。

如此听起来，麦卡锡的小说似乎有些让人害怕，恐怕从布朗肖、贝克特到J·G·巴拉德，任何人都无法认同他的立场。但读者大可不必在这里就被吓倒。《余韵》真正吸引读者的是故事，而不是理论。一个幸存者（很有可能是空难或高空坠物），收获了巨额赔偿金，却越来越痴迷于“重现”自己的遇难经历，目的是复活过去，恢复错失的现实感——毫无疑问的高概念叙事，但以令人着迷的热情、机智、精确完成，以高超纯粹的文学技巧写就。麦卡锡说：“尽管我喜欢乔伊斯和罗伯·格里耶，但我认为好的文学作品必须尽最大可能地直截了当，做自己该做的事情。”

如果没有噼啪作响的文笔和嗡嗡作响的想象力，《余韵》可能不过是一部关于记忆、模仿、真实性的寓言故事，而且难逃“矫揉造作”的批判。恰恰相反，麦卡锡将他所有汹涌澎湃的想法都具象化了：通过一个奇特的悬疑故事，将城市生活的纹理写得淋漓尽致。故事的核心是精神病患者的固执，它将邋遢的布里克斯顿街道变成了怪异景象的舞台布景，最终达到疯狂而又巧妙的高潮。

他说：“我最不想写的就是那种自以为是的前卫小说，故作高深地把文章写得支离破碎。”他精心刻画的叙述者并不是一位思想家，而是街头酒馆的糟老头。“我马上意识到，如果他是一位艺术家或知识分子，整本书就完了：这只是他在办公室里发疯的又一天……他只是一个普通人，这才是最重要的。”

起初，《余韵》并没有得到英国大型出版商的青睐，送审结果是被几家大公司拒之门外。但巴黎一家艺术出版社Metronome Press推出的口袋书版本为麦卡锡招揽了一大群热情洋溢的“门徒”，并促成伦敦的阿尔玛图书公司再版本书。随后，美国Vintage的传奇主编马蒂·阿什(Marty Asher)给作者发送了一封激动人心的邮件，麦卡锡也随之加入了阿什的明星作家榜。此时，先前拒绝他的英国大型出版社也“迷途知返”，offer姗姗来迟，而麦卡锡的回答则是“烦唉，滚吧，这本书就是两年前寄给你们那本。”

麦卡锡对模式、秩序抱有极大兴趣，对破坏二者的力量则更为痴迷。某种意义上，他的下一作《太空漫步》比处女作《余韵》起源更早。从牛津大学毕业后，麦卡锡旅居布拉格，租了一间廉价公寓，靠在艺术学校当裸体模特过活。对于作家而言，这意味着“一段令人难以置信的激动时光”，直到1989年天鹅绒革命，他才告别了邋里邋遢的城市田园牧歌。革命让古老的千城之城变成狂欢节现场。“恐怕在人类历史上都难得一见，艺术家们真正掌握了政权，而且在管理国家。荒诞派剧作家当话事人，将议员全部换成艺术家。想找文化部长吗？去俱乐部，舞台上那个叼着烟、戴着五个耳环的鼓手，就是他！”《太空漫步》的故事便起源于此。

《太空漫步》中，英国资深人士尼克发现自己被卷入了一场艺术品抢劫案。保加利亚犯罪团伙抢走了一件神秘艺术品，消失在英国边界。就像尼克，就像哈维尔时代的布拉格，就像被遗弃的宇航员，就像新欧洲本身，一切都在边界消失，在视角扭曲的边缘地带穿梭。麦卡锡说：“我不认为《太空漫步》是要对那个时代进行社会学描述，但就这点而言它确实是相当准确的。”然而，波希米亚式的嬉笑怒骂背后，蕴藏着一种智慧，它窥探着各种模式，并



将其一一连接起来，就像有一位空中飞人，从超然的天空俯视这些‘划破大地的印记’。至于他笔下的人物，他们都向往更崇高的东西，最终轰然倒塌。谈到这两部小说时，麦卡锡表示：“如果他们有一个共同主题，那就是未竟的超越。”

麦卡锡先后旅居柏林和阿姆斯特丹（“那里比东欧更有卡夫卡范”）。回到伦敦后，他在电视台担任脚本编辑，并创立了艺术派别“国际亡灵学会”，这是一个追求“半虚构”的艺术组织，致力于开展一些令人匪夷所思的艺术项目，就像超现实主义者所做的那样，国际亡灵学会将巴勒斯、卡夫卡、康拉德的许多虚构情节付诸实践，并组建委员会、小组委员会、网络。国际当代艺术中心，麦卡锡进行了一系列无线电广播，目的是“用天使的气息拂过日常感知的表面”。正如从未来主义者到朋克和 YBA 的反传统一样，玩笑、噱头和艺术品之间的界限已经消失。

不出所料，这位年轻的虚构与伪造大师称安迪·沃霍尔（Andy Warhol）是他布拉格岁月的主宰，“他是有史以来最伟大的艺术家，哪怕米开朗基罗也无法与之媲美。安迪·沃霍尔是我心目中绝对的艺术家”。因此，我不太确定给麦卡锡贴上“真品”标签将意味着什么。然而，他总是以一种反常的方式创作，带来一部部让人重获新鲜感和生命力的伟大小说，因为他坚信，就像历史和人类境遇一样，故事注定要相互模仿，相互包容，这种信念已经深深植入小说这一体裁的基因，直追溯到四个世纪前，塞万提斯和他的骑士。

“《堂吉诃德》的整个前提就是书本根本不起作用：万事皆休……文学总是以自身的不可逆性为前提。”

——《独立报》专栏，“汤姆·麦卡锡，英国小说界最耀眼的新星—博伊德·汤金与恶作剧哲学家相遇”，写于2007年9月

中文书名：《塞文山笔记：法国乡间的半生时光》

英文书名：Notes from the Cévennes: Half a Lifetime in Provincial France

作 者：Adam Thorpe

出 版 社：Bloomsbury Continuum

代理公司：Bloomsbury/ANA/Jessica Wu

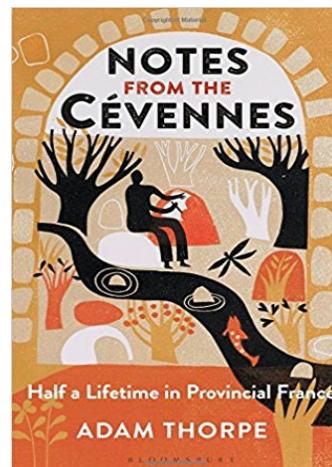
页 数：256 页

出版时间：2018 年 7 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

亚当·索普（Adam Thorpe）的家在过去 25 年里一直是位于法国南部塞文山的一处老房子。此前他在塞文诺河畔（Cévenol River）一个古老的磨坊里创作了第一本小说《乌尔弗顿》（Ulverton）（Winifred Holtby Memorial Prize, 1992），现在已经成为经典之作。



在这部最新的作品《塞文山笔记》（*Notes from the Cévennes*）中，索普探索了法国南部的塞文山。他从传说、历史和生活在这里的人们身上汲取灵感，描写了他生活的老房子和村庄，并将这里的乡间生活与附近尼姆（Nîmes）的城市生活作了对比。让他尤为感兴趣的是，过去和历史给当下的地貌和人文留下了哪些印记？在我们脚下的草地，泥土和石头以及周围的物体中，我们能找到什么？它们如何把我们和我们的祖先联系在一起？哪些痕迹被留下了？我们现在正在留下什么痕迹？

他发现了自家门前台阶上的化石，找到了曾经用作丝绸工厂的阁楼。他在砖瓦上留下的爪印前陷入沉思，也在书房门上残缺的弗莱罗（法国保皇派的象征）标记前思绪飘飞。他还无意中使用了被埋在花园里的两姐妹的墓碑作为露台。还有一些个人的片段构成了一段生活和一段家族史：记忆在“满是灰尘的玩具，干燥的海报颜料和盒子底部的彩绘粘土块”中铺展开来。

半是对法国乡村和城市的歌颂，半是回忆录。索普是一位幽默和娴熟的散文作家，他的这部作品让人想起罗伯特·路易斯·史蒂文森（Robert Louis Stevenson）的经典之作《与驴在塞文山间旅行》（*Travels with a Donkey in the Cévennes*）。

作者简介：

亚当·索普（Adam Thorpe）是一位畅销小说家、非虚构作家和诗人。他最近出版的《在锡尔伯里山上》（*On Silbury Hill*）是广播4套（Radio 4）的本周之书，受到了广泛的赞扬。他出版了许多小说，包括《乌尔弗顿》（*Ulverton*）(1992年)，现在是一本经典作品，还有许多诗集。亚当出生在法国，在印度、喀麦隆和英格兰长大，现在住在法国南部，在塞文和尼姆之间。

媒体评价：

“半是历史，半是回忆录，《塞文山笔记》是对被遗忘的朗格多克的奇妙回忆，也是对一个国家和一个民族的深情写照。”

----《格兰塔》（Granta）的编辑-西格丽德·拉斯（Sigrid Rausing）。

“这是一个关于合作和冲突的强有力的故事，在我们和自然之间。生活在两个地方，兼收塞文古老的田园牧歌以及尼姆的罗马世界主义，亚当拥有小说家、记者、历史学家和诗人的所有天赋。”

----科林·格林伍德（Colin Greenwood），电台司令（Radiohead）



中文书名：《饥饿之心》

英文书名：HUNGRY HEARTS

作 者：Jennifer Rudolph Walsh

出 版 社：The Dial Press

代理公司：WME/ANA/Jessica

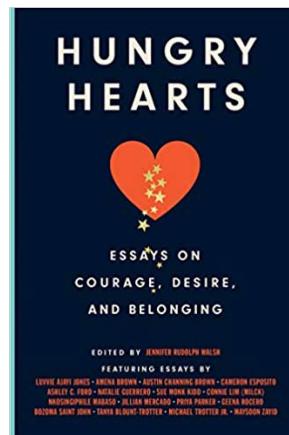
页 数：208 页

出版时间：2021 年 3 月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文



内容简介：

这是一本美丽的选集，它既是个人自我反省的一部分，也是一种对他人的帮助，帮助人们在这个分裂正在以可怕的速度进入人生生活的方方面面的时代，度过他们自己的艰难时刻。散文集《饥饿的心》（HUNGRY HEART）由 16 位不可思议的作家所讲述的故事所组成，他们在本书里分享了他们对爱、心碎、孤独、勇敢、黑暗的感悟，以及他们如何找回初心和对自己的爱的个人旅程。

《饥饿之心》以“相互依偎”（*Together Live*）旅行社团的活动为基础，在这些集会上，演讲者们分享他们的想法，希望能够形成一种集体经验，本书把这些动人时刻记录在书页之上，编织成一幅我们都能讲述、并产生代入感的诚实、真挚、鼓舞人心的画卷。WME 的 **詹妮弗·鲁道夫·沃尔什**（Jennifer Rudolph Walsh）用她自己的时间和精力编辑了这本书，并为其撰写了卓有见地的前言和后记。

这十六篇文章出自一些伟大的作家们，她们都愿意与读者一同分享她们脆弱的一面，让我们能够去同情、体验和反思。

她们当中有**波索玛·圣·约翰**（Bozoma Saint John），从单亲妈妈，到她在苹果、优步、奋进（Endeavor）担任营销主管的开创性工作，再到现在担任媒体巨头 Netflix 的首席营销官，她讲述了她在失利之后勇于敞开心扉，再度接受爱的强者故事。

还有《纽约时报》畅销书《渴望之书》（THE BOOK OF LONGINGS）、《蜜蜂的秘密生活》（THE SECRET LIFE OF BEES）和《翅膀的发明》（THE INVENTION OF WINGS）的作者**苏·蒙克·基德**（Sue Monk Kidd），种族平等问题的话题领军人物、《我依然在这里》（I'M STILL HERE）的作者**奥斯汀·钱宁·布朗**（Austin Channing Brown），以及《我在评判你》（I'M JUDGING YOU）的作者、喜剧演员、活动家和大受欢迎的流行文化博客写手**鲁维·阿贾伊·琼斯**（Luvvie Ajayi Jones）。

作者简介：

詹妮弗·鲁道夫·沃尔什（Jennifer Rudolph Walsh）三十多年来一直从事和娱乐、媒体有关的工作。她是 WME 经纪公司唯一的女性董事会成员，也是其文学、讲座和会议部门的全



球主管，她代理的客户包括奥普拉·温弗瑞（Oprah Winfrey）、布伦·布朗（Brené Brown）、爱丽丝·芒罗（Alice Munro）和苏·蒙克·基德（Sue Monk Kidd）等。2016年，她与人共同创办了“相互依偎”（*Together Live*），这是一个跨领域的女性旅行团，旨在通过真实、发自内心的故事，寻找目标和有着共同愿景的社区。在四年中，她们共寻访了35个城市，点燃了五万多个灵魂的火焰，还制作了三季大受欢迎、广为流传的播客节目。2020年，詹妮弗又合作创办了“听听我的故事”（*Know My Story*），这是一场数字运动，旨在拥抱黑人和棕色人种的声音，帮助人们接受自己，感受快乐。她是美国国家图书基金会SeeHer和母校肯扬学院（Kenyon College）的董事会顾问。詹妮弗在纽约市生活了一辈子，现在她搬到旧金山定居，经常和她的家人及三条宠物狗在那里的红杉树林里散步。

中文书名：《我变得越发陌生》

英文书名：THE STRANGER I BECOME

作 者：Katherine Coles

出 版 社：Turtle Point Press

代理公司：DeFiore/ANA/Jessica

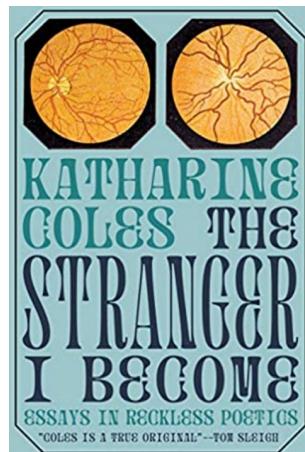
页 数：146 页

出版时间：2021年6月

代理地区：中国大陆、台湾

审读资料：电子稿

类 型：散文随笔



内容简介：

一部分是回忆录，一部分是对诗歌的沉思，一部分是与她的丈夫、朋友以及与她生活在一起和周围的许多动物的对话，《我变得越发陌生》探讨了内在生活与外在、思想与行动、科学与经验之间的相互渗透边界。科尔斯（Katherine Coles）以对行走的沉思开始了这本抒情散文集子，她写道，“超越自我的冲动，将自己理解为一个陌生人，一个被疏远的人。”

这些散文的内容总是在路上，从科尔斯的家出发，带着家鸟和野鸟，进入她家俯瞰的峡谷，峡谷里生活着有田鼠、猫头鹰、驼鹿、山猫和土狼等各种动物。从那里，一直看，一直走，伴着她动人的文字，走遍了这个国家和世界，穿越了她的邻里和那些遥远的地方。一直以来，这些散文都来自扎根于她身上的诗意：狄金森（Dickinson）笔下的带翅膀的生物、阿什贝里（Ashberry）的“反思”、济慈（Keats）的“易怒的到达”、安妮·卡森（Anne Carson）笔下永远触及不到的苹果等等。它们合在一起，构成了兰斯·奥尔森（Lance Olsen）所说的“生动的诗学”。

作者简介：

凯瑟琳·科尔斯（Katharine Coles），著有两部小说，七部诗集，以及回忆录《双向看》（Look Both Ways）。作为国家能源局（NEA）、国家环境卫生局（NEH）和古根海姆基金会（Guggenheim Foundation）的资助者，她曾担任犹他州桂冠诗人（Poet Laureate of Utah），并担任诗歌基金会哈里特·门罗诗歌研究所（Poetry Foundation's Harriet Monroe Poetry Institute）的首任主任。她还是犹他大学著名的英语教授。



媒体评价：

“喜欢心灵漫步的读者...会被科尔斯(《双向看》(2018年)作者)的层叠的节奏和见解所启发。”

—《书单》(Booklist)

“像漫游哲学一样——这就是这些散文所要表达的，以明亮，精致，敏锐的方式漫步于我们无数的盲点和洞察力之中，通过我们对身心，生命和其他事物的分解，邀请我们始终不稳定和陌生的自己进入生动的诗学。”

—兰斯·奥尔森 (Lance Olsen)，著有《我的红色天堂》(My Red Heaven)

“这本精彩的散文集是在仔细阅读艾米莉·迪金森 (Emily Dickinson)、乔里·格雷厄姆 (Jorie Graham) 和约翰·阿什贝利 (John Ashberry) 的诗歌，以及对科学家在不同领域的观察和描述的奇怪现象的反思。《我变得越发陌生》既鼓舞人心又令人振奋，是一首对幸福可能性的赞美诗。”

—克里斯托弗·梅里尔 (Christopher Merrill)，著有《山茱萸自画像》(Self-Portrait with Dogwood)

“诗人凯瑟琳·科尔斯有着旅行和寻找的热情，她无限的体力和智力，承载了这个感性和发人深省的诗集的灵魂。科尔斯轻松地将科学、哲学、艺术和诗歌交织在一起，通过她的心灵之眼，带我们踏上亲密之旅，这是一个有活力但看不见的宝箱，既神圣又熟悉。”

—凯西·费根 (Kathy Fagan)，著有《梧桐树》(Sycamore)

中文书名：《精妙艺术》

英文书名：THIS LITTLE ART

作 者：Kate Briggs

出 版 社：Fitzcarraldo Editions

代理公司：ANA/Jackie

出版时间：2018年4月

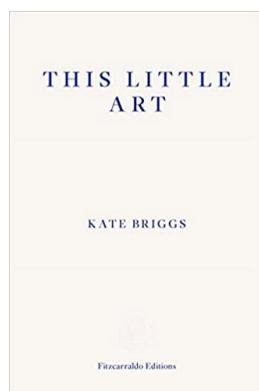
代理地区：中国大陆、台湾

页 数：392页

审读资料：电子

类 型：散文随笔

本书已授权：韩国、土耳其、西班牙、德国、法国、拉丁美洲



内容简介：

凯特·布里格斯的散文《精妙艺术》，有着小说般的影响力和气势，是一首为文学翻译实践而创作的杂糅派曲目，并对阅读、写作和如何看待他人作品提出了新鲜、激烈和及时的思考。

作者以自己翻译罗兰·巴特演讲稿的经历为出发点，糅合各类故事，向我们描绘了翻译这一引人入胜、错综复杂而又环环相扣的艺术。她讲述了海伦·洛维和波特翻译《托马斯·曼恩》



的故事，以及他们死后受到的诋毁；她描绘了安德烈·纪德和他的翻译桃乐茜·布希之间的爱情；她回忆了鲁滨逊·克鲁索如何第一次在荒岛上费力地给自己做了一张桌子。

凯特·布里格斯的《精妙艺术》完美地描述了一种主观的翻译体验，她是一位真正杰出的作家：独特、睿智、坦率、有趣又极具独创性。

媒体评价：

“凯特·布里格斯《精妙艺术》与巴特的作品有一些相似之处——睿智、周到又虚怀若谷，尤其是在仔细审视理论和学术问题时对平凡事物的关注。这是一本极具欣赏价值的读物：任何对翻译、写作、语言和表达感兴趣的人，都可以从这部作品中获取丰富信息，并受到启发。”
---- 《不能和不会》的作者莉迪娅·戴维斯

“与其说是对文学翻译实践的去神秘化，不如说是对其魅力重塑。那令人发狂、令人陶醉的‘小巧’艺术，将谦逊与大胆、约束与创造融为一体——在布里格斯激情洋溢的文字中，你几乎可以看到火花四溅。”

----2016 年布克国际文学奖获得者、《韩康》译者狄波拉·史密斯

“写完之后的几个星期，我一直在想凯特·布里格斯属实可爱的《精妙艺术》，这是一篇关于翻译的长篇散文，和我过去一年读过的任何一本书一样，充满了讽刺、深思和探索。我最喜欢的是那些能感觉到作者在写作的同时也在纠结体裁的作品；凯特·布里格斯用她自己的技巧做到了这一点。翻译这项小小的艺术，在她进行生动睿智、激情洋溢地刻画之后，显得委实不简单。”

---- 《命运与复仇》的作者劳伦·格罗夫

作者简介：



凯特·布里格斯（Kate Briggs）曾翻译了两卷罗兰·巴特（Roland Barthes）在法兰西学院的演讲和研讨会笔记：《小说的准备》（*The Preparation of the Novel*）和《如何共同生活》（*How to Live Together*），均由哥伦比亚大学出版社（Columbia University Press）出版。她在鹿特丹皮埃沙瓦学院（Piet Zwart Institute）任教。《长篇小说》是她的首部小说，很快她写就了第二本作品《这门小艺术》（*This Little Art*），这是一篇关于翻译类型糅合的文章。2021 年，凯特·布里奇斯获得了温德姆·坎贝尔奖。

获取更多“散文随笔”书讯，请登录网站：

http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=76



欢迎登录安德鲁北京网站，浏览更多书讯：

网址：www.nurnberg.com.cn

热点分类

- 大众社科：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=68
- 大众文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1114
- 大众心理：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1113
- 大众哲学：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1115
- 经 管：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=66
- 女性励志：http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1154
- 职场励志：http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1153
- 心灵励志：http://nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=67
- 科 普：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=72
- 自然写作：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1149
- 保 健：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=73
- 家教育儿：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=71
- 餐饮文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1140
- 城市文化：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1139
- 生命教育：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1150
- 自然常识：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1128
- 非 小 说：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=69
- 传记回忆录：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=70
- 阅读与写作：http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx?category_id=1127

欢迎关注安德鲁北京书讯发布平台

第一， 安德鲁分类书讯邮件群发

1. 我们将按照编辑感兴趣的图书类型添加到安德鲁书讯邮件群发
2. 建议用工作邮箱或专门设置一个接受书讯的公共邮箱
3. 请不要用 126 或 163 的免费的公共邮箱接受书讯，会被服务器作为垃圾邮箱拦截

第二， 安德鲁微信群

1. “安德鲁新书速递” ——发布知识类非虚构书讯
2. “安德鲁的故事” ——发布小说和非虚构故事书讯
3. “安德鲁童书快讯” ——发布 3-14 岁童书书讯
4. “安德鲁绘本世界” ——发布儿童绘本书讯
5. **与贵社建立一个书讯微信群，随时推送贵社需要的图书信息**



- 第三, 安德鲁北京中文网站: www.nurnberg.com.cn
- 第四, 安德鲁北京微信订阅号: “安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处”
- 第五, 安德鲁豆瓣小站: [英国安德鲁·纳伯格联合国际有限公司的小站 \(douban.com\)](https://www.douban.com/people/nurnberg/)
- 第六, 安德鲁新浪微博“安德鲁纳伯格公司”: [安德鲁纳伯格公司的微博 微博 \(weibo.com\)](https://weibo.com/u/1747441113)
- 第七, B 站“安德鲁读书”: <https://www.bilibili.com>
- 第八, 抖音号: “安德鲁读书”
- 第九, 小红书号: “安德鲁读书”
- 第十, 欢迎随时交流选题需求, 为您定制所需图书信息。

感谢阅读!