**新 书 推 荐**

****

**中文书名：《风流往事》**

**英文书名：A TENDER THING**

**作 者：****Emily Neuberger**

**出 版 社：Putnam**

**代理公司：ANA/ Susan Xia**

**页 数：320页**

**出版时间：2020年4月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：历史小说**

**内容简介：**

这部引人入胜的处女作以20世纪50年代晚期耀眼的百老汇为背景，讲述了一部具有争议的新音乐作品，它质疑了艺术、激情和传统以及陷入其中的年轻女性。

在威斯康星州乡下长大的埃莉诺从小便知道自己与众不同。热爱音乐剧的她狼吞虎咽地消化着她能接触到的每一张唱片，在农舍的角落里尽情地演绎着她最喜欢的歌曲，过着远离尘世的生活。然而，当她得知她最喜欢的作曲家有场演出在公开招募演员时，埃莉诺有了些许变化。她不再满足于幻想，她不惜一切代价动身前往纽约试镜。天然去雕饰的她吸引了著名作曲家唐·曼海姆的目光，当选了他的新作品《风流往事》（*A Tender Thing*）的主角，这部备受争议的作品讲述了白人女性和黑人男性之间的爱情故事——这是主流舞台上前所未有的题材。

随着消息的传出，抗议的浪潮汹涌而来，埃莉诺发现自己处于风暴的中心。高强度的排练、同搭档查尔斯之间的友谊，以及同唐（Don）越来越混乱的私人关系令埃莉诺不禁开始质疑自己当初天真的信念。当爆炸性的秘密有可能破坏微妙的平衡和演出本身时，埃莉诺不得不面对一个现实，并决定自己真正想要的是什么。

《风流往事》（A TENDER THING）呈现了20世纪50年代纽约的活力，令读者们沉浸于百老汇的黄金时代，描绘了一幅处于变革边缘的图景。

**年轻且令人印象深刻的处女作作者：**艾米莉·纽伯格（Emily Neuberger）通过以百老汇为背景的《风流往事》（A TENDER THING）完美地融合了两个世界。拥有布鲁克林学院音乐硕士学位和纽约大学音乐学位的她浸淫音乐剧达十五年之久，曾在卡内基音乐厅和芝加哥音乐学院演出。

**适时的主题：**上世纪中叶，百老汇是抗争和变革的文学舞台。尽管故事发生在过去，但是贯穿小说的种族、性别和性，以及艺术表现的重要性依然能够引发现代读者们的共鸣。

**阅读群体的潜力：**这个引人入胜的故事记录了纽约的历史，引发了关于表演的本质和艺术的完整性，以及20世纪50年代戏剧世界中女性和少数族裔地位的讨论。

**剧院粉丝无法抗拒：**尽管许多角色是虚构的，但是他们带来的启发很容易被现如今的音乐剧迷们所接受。《风流往事》（A TENDER THING）是一封写给戏剧人的情书，载满了历史的细节和辛酸。

**作者简介：**

**艾米莉·纽伯格（Emily Neuberger）：**布鲁克林学院小说项目MFA候选人和补助金获得者。她在纽约大学学习音乐剧和写作，后来获得了该校的音乐学位。艾米莉曾在卡耐基音乐厅举办的斯蒂芬·施瓦茨生日庆典演奏，在芝加哥音乐学院为史蒂芬·桑德海姆演唱。她现居于布鲁克林。《风流往事》（A TENDER THING）是她的处女作。

**媒体评价：**

“轻而易举地将众多野心勃勃的电子编织在一起——比如女权主义、种族和性——仿佛一部音乐剧佳作。这部引人入胜的作品将在很长一段时间内伴随着你。”

----《被抹去的男孩》（*Boy Erased*）作者，加德拉·康利（Garrard Conley）

**谢谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：夏蕊（Susan Xia）**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室

邮编：100872

电话：010-82504406

传真：010-82504200

Email：susan@nurnberg.com.cn

网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>