**作 者 推 荐**

**瑞典著名犯罪小说家**

**豪坎·伍斯特伦德**

**（Håkan Östlundh）**

**作者简介：**

**豪坎·伍斯特伦德（Håkan Östlundh）**把他的读者带入了动作的世界, 给他们带来了娱乐, 也用他犀利的写作风格来描绘视觉场景和角色性格，让读者有身临其境地去感受紧张﹑愤怒和悲伤。每处细节都是后续故事的铺垫，每件事情都能找到它的起因。在其侦探小说里，不仅对描绘英雄感兴趣，也用了很大空间展示犯罪分子身后的故事，让读者了解罪恶背后所承载的内涵。

豪坎·伍斯特伦德的书有美国著名小说家乔伊斯·卡罗尔·殴茨和丹尼斯·乐哈尼两者结合的特色。他写的故事基于阴谋展开，细节使场面栩栩如生。一旦你坐下来开始读他的小说，你绝不想停下来；而当你一口气读完之后，整个故事都会印在你的脑海里让难以忘却，这大概是因为，他所写的故事不简单，不是那种像黑白分明的简单的道德判断。

豪坎·伍斯特伦德夏天住在瑞典的哥特兰岛，冬天时回到斯德哥尔摩。他曾经学习过文学并从事过记者的工作，还写过电影剧本和电视剧，包括侦探系列剧《钩》，电视剧《第六日》和卡通系列《杰瑞和他的三个朋友》。 您可以从其网站上了解更多作者的资料： <http://www.hakanostlundh.se/>

**最 新 作 品**

**中文书名：《先知的冬天》**

**英文书名：THE WINTER OF THE PROPHET**

**作 者：Håkan Östlundh**

**出 版 社：Polaris**

**代理公司：Grand Agency/ANA/Cindy Zhang**

**页 数：364页**

**出版时间：2018年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：英文电子样章**

**类 型：惊悚悬疑**

**内容简介：**

 伍斯特伦德在“先知三部曲”（*The Prophet Trilogy*）中揭露了瑞典不常见的一面。瑞典人一般认为瑞典社会总体来说，不太有腐败问题。但是，在清廉公证的表象之下，腐败依然存在，并且正在逐渐导致社会问题。近几年来，瑞典发生了多起政府丑闻，这迫使人们对“未受污染的瑞典”这一幻想进行三思。瑞典并不像想象中的那样天真无辜。伍斯特伦德在这部令人兴奋的间谍小说里向我们展现了一些十分有趣的人物和慢慢发展出来的紧张关系及多方面的阴谋。

 埃利亚斯（Elias）在接到他的父亲在萨拉热窝遇刺的消息的时候，刚刚得知自己的脑袋里长了一个肿瘤。于尔娃（Ylva）是他去世的父亲之间交往的女友，他们两人一起开始调查这起谋杀案件。随着他们的调查，局势开始失控，两个人很快就发现，他们正在与一个十分强大的敌人进行对抗。

 埃利亚斯和于尔娃，两人被死亡带到了一起，他们的敌人拥有无穷无尽的资源，而他们拥有的只有彼此。

 《先知的冬天》（*The Winter of the Prophet*）是一部关于腐败的间谍故事，但更重要的是，这是一个有关两个普通人在一个特殊的情况下，被卷入一场强大的国家与企业实体之间的冲突的故事。他们有生存下来的可能吗？

**媒体评价：**

 “谋杀、腐败、滥用职权和被禁忌之恋。作者把这一切元素混合成了一杯让你无法放下的鸡尾酒。在这部小说里，一切都不像它们表面看上去的那样，它们却都一起直指政党的权力核心。”

----《瑞典晚报》（*Aftonbladet*）/瑞典媒体

 “这是一部惊险刺激、快节奏的惊悚小说，在这本小说里，每个人都有嫌疑，也有人正在泄露信息。”

----《今日新闻》（*Dagens Nyheter*）/瑞典媒体

 “我完全被这本书吸引住了！这一方面是因为它写得很好，另一方面是它背后似乎有着扎实的研究，而且看上去还不少！但是，更重要的是，作者对埃利亚斯和于尔娃这两个人物的细致刻画，他们的恐惧、悲伤和不安，都在他们的行动中体现得淋漓尽致。他们不是非凡的英雄，这正是这本书如此吸引人的原因！”

----Boksann/瑞典媒体

 “我几乎一口气就读完了这本书。我真的很高兴认识了不知怎么的有些奇怪的埃利亚斯，这个学生，在完全没有准备的情况下就陷入了不得不面对的艰难境地。这本书文笔很好，节奏迅速，情节出其不意。”

----Och dagarna går/瑞典媒体

 “我一开始读《先知的冬天》，就爱上了这本书。它有一个悲伤的开始，又或许只是我太敏感，当炸弹爆炸，安德斯（Anders）失踪时，我非常同情于尔娃。我能够真正理解于尔娃，这就是为什么我这样喜爱这本书。我也十分喜爱本书的主角埃利亚斯，在他身上感受到了强烈的共鸣，当你能够理解并喜欢一本书的主角时，阅读它就不会是什么难事了。”

----Boktokig /瑞典媒体

****

**中文书名：《伪先知》**

**英文书名：THE FALSE PROPHET**

**作 者：Håkan Östlundh**

**出 版 社：Polaris**

**代理公司：Grand Agency/ANA/Cindy Zhang**

**页 数：344页**

**出版时间：2020年3月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：英文电子样章**

**类 型：惊悚悬疑**

**内容简介：**

 埃利亚斯受了枪伤之后，动了手术，接着，他以一个新的面貌，打入了埃里克·汉兹（Eric Hands）和他阴暗的商业帝国的内部。

 埃利亚斯现在是汤姆· 怀特（Tom White），代号是“先知”，他是一个想要为他被谋杀的父亲寻求正义和复仇的特工。现在的问题是，招募他的雇主是否有着和他一样的目标。他的任务的危险程度逐渐升级，而他所做的一切是否符合道德也逐渐令人怀疑。这个要求极高的身份，开始给埃利亚斯带来巨大的压力，使他的精神变得越来越紧绷，同时，他也已经无处可逃。

 《伪先知》（*The False Prophet* ）延续了三部曲的第一部《先知的冬天》中的戏剧性事件，及其令人不安的紧张感和意想不到的剧情发展。

**媒体评价：**

 “即便是保守地说，这部小说也是每一页都很精彩的，它令人激动，节奏迅速，你一旦开始阅读，就无法停下来，你强烈地想知道这个故事的结尾究竟如何。书中的人物和环境描写都十分巧妙，以至于你在整本书中，都能感受到一种强烈的存在感。这部小说的主要主题是：如果你是在对付坏人，那么是不是一切手段都应该被允许呢？任何想要阅读一部引人入胜、精彩绝伦的悬疑小说的读者，都会对这本书感到满意。”

----BTJ/瑞典媒体

 “这是一个快节奏的惊悚小说，豪坎•伍斯特伦德构思的这个故事很可能就是现实中发生的事情，他通过这本书，再次向我们证明了他是最一流的悬疑小说家之一。”

----Frökensmillaskänslaförböcker/瑞典媒体

 “我以一种非常激动的心情一直读到了小说的结尾，我需要知道这一切究竟是怎么回事，埃利亚斯/汤姆的命运究竟会怎样！”

----Mrs. E’s books/瑞典媒体

 “作者巧妙地构思了这部小说的情节，使读者一直处于一种恰到好处的紧张的状态里。”

----bok\_stavligt/瑞典媒体

****

**中文书名：《海藻》**

**英文书名：SEAWEED**

**瑞典语书名：Släke**

**作 者：Håkan Östlundh**

**出 版 社：Ordfront Förlag**

**代理公司：Grand Agency/ANA/Cindy Zhang**

**页 数：337页**

**出版时间：2004年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**版权已授：荷兰。**

**内容简介：**

对于躺在哥特兰岛东岸海滩上享受阳光的人来说，即使强风使海滩稍稍逊色了一点，那看起来也绝对像个美丽的夏日。只是强风也带来了腐烂海藻的强烈恶臭，所谓的哥特兰岛的海藻臭。

 警官弗雷德里克布罗曼，他的妻子妮妮和孩子们终于实现了他们的梦想：在汉姆斯外的村庄买一幢独立的房子。弗雷德里克布罗曼刚刚开始在维斯比警察局工作，这是哥特兰岛的主要城镇。今年夏天到目前为止，他只收到一个电话说在一艘船房里发现了一只死羊。起初，他以为就是个玩笑，直到他真正看见那只动物。这次傍晚时分，加德林老头打电话给他，告诉他有一辆车停错了地方，车上面有一个载东西的大箱子，好像有种腐烂的海藻臭。弗雷德里克布罗曼突然想起了他在斯德哥尔摩的时候，站在一幢大门紧锁的公寓门前，闻见里面飘出的气味……

 从这以后，哥特兰岛的一切物是人非，美好宁静的夏天天堂变成了一座恐怖的岛屿，弗雷德里克和妮妮发现他们的美梦正渐渐演变成一场噩梦。

 《海藻》将哥特兰岛的夏日景观作为背景，是一篇非常惊心动魄，讲得非常好的故事。对于所有满怀好奇的人，所有哥特兰人，以及所有去过和想去哥特兰岛旅游的人，这本书是必读书，也会是一场新奇的发现之旅，不过一定要确保你们是不害怕黑暗的。

**媒体评论：**

“我毫无保留的推荐《海藻》。” ----《哈兰邮报》

“他成功地创造了一种非常紧张的氛围，蜻蜓点水似地将美丽夏日的哥特兰岛拉入其中，并且故事极具戏剧性和张力。”

----《哥特兰新闻》

“瑞典的电视应该把这本书放在列表头条，好把这本书变成系列书。伍斯特伦德创造的紧张气氛就像开摩托车一样起伏不定，如果把其中人物的经历比作一块饱满的蛋糕，所创造的紧张就像如同蛋糕上锦上添花的冰激凌，而且有让人信服的线索作为点缀，然而，却还是让想解开谜团的读者始终摸不着头脑。”

----《乌普萨拉最新新闻》

****

**中文书名：《潜水员》**

**英文书名：THE DIVER**

**瑞典语书名：Dykaren**

**作 者：Håkan Östlundh**

**出 版 社：Ordfront Förlag**

**代理公司：Grand Agency/ANA/Cindy Zhang**

**页 数：380页**

**出版时间：2005年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**版权已授：荷兰**

**内容简介：**

哥特兰岛正在经历着创纪录的热浪，这股热浪会一直持续到9月份。但并不是这股让人窒息的热量让珍妮隆德格林在夜里保持清醒，而是那些挥之不去，却又反复重复出现的噩梦里闪现出的可怕画面，这迫使她不得不去做一件令人震惊的事——去向警察告发他的父亲，因为谋杀。

一个星期以后，两名正潜水的男孩揭开了在哥特兰岛北部被水覆盖的白垩石灰岩采石场的可怕一幕：一具潜水员的尸体就漂浮在水面几英尺。这两起事件结果却只是一段时光倒流的旅程的开始，后面渐渐复苏的记忆比当时停留在脑海中的要可怕更多。

**媒体评论：**

“犯罪被描写地令人惊异的好，豪坎伍斯特伦德处理起复杂的阴谋真是个真正的大师。”

----《每日新闻》

“读者在这380页的阅读中感觉很好！” ----《埃斯基尔斯蒂纳信使报》

“持续推进的阴谋是读者一直保持着紧张。 ----《奈瑞克斯新闻集锦》

“这是一个非常让人不安的故事，豪坎伍斯特伦德是一个非常高明的作者。”

----SVT电视台瑞典早安节目

“你根本就放不下《潜水员》这本书。它将你拖进重重疑问，关于你的记忆，关于你的本能，也关于对我们和我们的关系能产生怎样严重的创伤。”

----《斯高尼省日报》

“伍斯特伦德的文字为电影影像而生。它包含了对人物塑造，环境和对话的大量有力的细节描述，持续推动整个事件发展。”

----《赫尔辛堡日报》

**中文书名：《恐怖活动》**

**英文书名：TERROR**

**瑞典语书名：Terror**

**作 者：Håkan Östlundh**

**出 版 社：Ordfront Förlag**

**代理公司：Grand Agency/ANA/Cindy Zhang**

**页 数：372页**

**出版时间：2006年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**版权已授：意大利、荷兰。**

**内容简介：**

一个晴朗的夏日，两名年轻的游客在哥特兰岛被枪杀。他们两个的父母都是移民到瑞典的外国人。当警察到达现场时，他们发现曾经有过第三个人和他们在一起——一个埃及护照还留在房间里。人们很自然想到这可能是仇杀，但是为什么那个第三人没有出现呢？

警官弗雷德里克布罗曼让自己全身心地投入了这个调查，是为了可以不去想他那摇摇欲坠的婚姻。他的妻子妮妮刚刚把他从家里赶了出来，因为她发现了他和他的一个女同事之间的婚外情。

突然，发生了一件事将这起尼斯湾谋杀案的调查带入高潮。一起炸弹爆炸发生了哥特兰渡轮上，几个人在混乱中丧命。所有通信都中断了，恐惧在整个地区蔓延。难道是国际恐怖主义分子来到这个宁静和平的夏天天堂，在号称是绝对安全的瑞典？

**媒体评论：**

“通过本年度最佳书籍，《恐怖活动》，伍斯特伦德跻身成为本流派的佼佼者，并将他自己标记上最引人入胜的哥特兰作家之一。”

----《陪审团杂志》

“伍斯特伦德最近的这本书让很多很多读者热切地期待本系列书籍的下一本书，因为现在他已经成为最吸引人的作家之一。”

----《哥特兰新闻》

“瑞典最高品质的侦探小说。” ----《乌普萨拉最新新闻》

“他的书让你立即置身于当代社会问题之中，并对人物和地点有了丰富详实的洞察。”

----《厄斯特松德邮报》

“结尾太出乎意料了，并且让人无从区分是非曲直。” ----《新闻图书》

**中文书名：《蝰蛇》**

**英文书名：THE VIPER**

**瑞典书名：Blot**

**作 者：Hakan Ostlundh**

**出 版 社：Ordfront Förlag, Ordfront Ljud**

**代理公司：Grand Agency/ANA/Cindy Zhang**

**页 数：345页**

**出版时间：2008年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**版权已授：美国、丹麦、德国、意大利、荷兰、瑞典。**

* **英译版电子稿可供审阅！**
* **曾经获得瑞典犯罪小说学会（Swedish Crime Writer Academy）2008年“最佳瑞典犯罪小说”奖（Best Swedish Crime Novel 2008）提名！**

**内容简介：**

豪坎·伍斯特伦德（Håkan Östlundh）是瑞典最杰出的犯罪小说作家。他在《蝰蛇》小说中讲述的故事，发生在瑞典东南部的哥特兰岛（Gotland），故事主人公是警官弗雷德里克·布罗曼（Fredrik Broman），以及一系列神秘事件的作案人。这个故事最生动有趣的地方，就是能让读者从作案人的角度，经历那些恐怖而紧张的犯罪过程。人们评价豪坎·伍斯特伦德的小说时，经常感谢作者创作出伟大的文学作品，而不仅仅是在写关于犯罪的小说。瑞典图书版权代理人Grand Agency也把他列为瑞典最有趣的作家之一。

波罗的海上空盘旋着一架医疗直升飞机，飞机上的伤者是大名鼎鼎的警官雷德里克·布罗曼，他的头部受到了重创，生命正危在旦夕。事情源于三个礼拜前，Levide农场附近发现了两具尸体，初步判断是遭人谋杀。其中，女性尸体的头部有受到重击的痕迹，而男性尸体则被砍得七零八碎、面目全非。两具尸体被发现时，已经死了至少两天，鲜血染红了屋里的拼花木地板。

发现尸体的那栋房子，户主是Arvid Traneus。警察们起初认为这两具尸体中的男性死者就是户主，因为躺在他旁边的女性尸体，正是Arvid Traneus的妻子。但实际上，Arvid Traneus几天前刚刚回国，他之前一直在日本某家大型企业做市场战略顾问。

不久后，调查发现，男性死者其实是Arvid Traneus的表弟。于是，案件侦查工作陷入了困局，而警察们需要调查的嫌疑人已经消失得无影无踪。这起案件到底和Arvid Traneus是否有关系？到底是什么原因导致了这场错综复杂的血腥谋杀呢？

作者伍斯特伦德写出了一本扣人心弦的侦探小说，故事中的残酷杀戮和重重谜团，让读者深受吸引，读之欲罢不能。

**该书在瑞典的销售状况**

“雷德里克·布罗曼”系列侦探小说每次再版都能卖出大约三万册，所以该系列在瑞典的总销售已经达到了二十万册。

**该书在国际市场的销售状况**

丹麦的Lindhard & Ringhof出版公司于2012年4月26日开始出版伍斯特伦德的小说《打搅》（*Intruder*）。

德国的Piper出版公司于2012年5月出版了伍斯特伦德的小说《打搅》的德语版*Nordvind*。

意大利的Fazi Editorie出版公司于2012年6月出版了出版了伍斯特伦德的小说的小说《恐惧》（*Terror*）。

美国的圣马丁出版公司（St Martin’s Press）将于2012年8月出版伍斯特伦德的小说《蝰蛇》。

荷兰的Rode Kamer公司已经出版了伍斯特伦德的所有作品，并将于2012年9月上旬再版小说《打搅》。

挪威的Vigmostad & Bjørke出版公司将于2012年9月出版伍斯特伦德的小说《打搅》。

**媒体评价：**

“这是豪坎·伍斯特伦德在美国出版的一本小说，也是一本非常扣人心弦的悬疑小说。作者在小说中展现了优秀的斯堪的纳维亚文学传统，通过分析犯罪事件，来剖析深层次的社会问题。作者在书中提出了深刻的见解，阐述了邪恶的本质，以及犯罪的原因。”

----《出版人周刊》（*Publishers Weekly*）

“这本书是伍斯特伦德的第一本英文小说，作者在书中把警察和当地人两种不同的视角相结合，让整个故事跌宕起伏，非常精彩。喜欢Asa Larsson 和Johan Theorin 小说的读者，一定也会对这本瑞典来的小说深感兴趣。”

----《书单》（*Booklist*）

“小说的简短章节将给读者带来多层次的兴奋感，而作者通过众多的事件的发展，让整个故事达到了高潮。虽然听起来很复杂，虽然小说的开始部分也的确错综复杂，但故事中的每个细节都是铺垫，能够推动情节的演变和发展。其中的每一次转折，每个惊人的突变，以及所有新颖的元素，都让人大开眼界。这本斯堪的纳维亚风格的小说，在我看来，就是一幅幅紧张刺激，又很有美感的画面组成的。伍斯特伦德是这种风格的大师级作家。”

----*CrimeZone*

“……这部犯罪小说里描述的人物比我们通常读到的要更加生动。他们似乎更加真实，性格更加多面，比我们通常见到的平面式的人物要丰富多了。”

----《政治报》

“把北欧犯罪文学的桂冠戴在瑞典人头上是毫无争议的事实，而豪坎伍斯特伦德绝对是这个流派里最有实力的作家之一。他清楚知道他要描绘的阴谋和人物。他对于语言灵活生动的应用显得那么不寻常。他知道如何把握故事的走向，使其从头到尾都那么引人入胜。《流血牺牲》里扣人心弦的家庭剧使我想起了美国作家乔伊斯卡罗尔奥兹。这个讲阴谋的故事，但是伍斯特伦德的细节感使得整个场面异常真实。《流血牺牲》是一个典型的犯罪故事，但也以一种杰出的角度描绘出了人与当代社会的关系。”

----《赫尔辛格日报》

“《流血牺牲》……提供了一场激动人心的家庭剧，描写的非常好，有力证明了本书作者在发表了四本书以后，值得被认真对待，对得起大家的公认，对得起给的高分，对得起那么多的读者。”

----新闻6台

“终于到现在，Håkan Östlund写的这本发生在哥特兰的犯罪，赶上了这波犯罪小说的潮流。虽然似乎感觉有点晚，但是他绝对可以称得上是这类小说的王者，如果我们把其他众多女性犯罪小说作者比作女王。”

----《哥得兰新闻集锦》

“如果Östlund继续这样下去，我们永远都会保持期待。” ----《瑞典南方日报》

“Östlund已经让他小说里的人物成长。早在第二本书的时候，布罗曼和其他的人就已经成为非常真实的人物，使读者能够从他们身上看到自己。现在到了第四本书，就像任何真正好书里面的人物，他们变成了读者的朋友圈子里的人一样。……坦白地说，Håkan Östlund的《流血牺牲》完成了一部当代犯罪小说必须要做的事，那就是在一个典型的谋杀阴谋里面，讨论当前的道德问题。”

----《奈瑞克斯新闻集锦》

“一个经典的犯罪故事，包含我们时代的特有元素，创造了属于我们这个时代的人物和人物关系。在所有将哥特兰作为背景的犯罪小说家里，豪坎伍斯特伦德是最尖锐的，在描述时代背景和策划阴谋上，他总是那么高明，整本书都那么令人激动。相对于其他竞争者，《流血牺牲》保持了他一贯的高水平。”

----《哥特兰新闻》

**中文书名：《捕捉天使》**

**英文书名：TO CATCH AN ANGEL**

**瑞典语书名：**[**Jag ska fånga en ängel**](http://www.grandagency.se/forfattare/hakan_ostlundh/fanga_en_angel.htm)

**作 者：Håkan Östlundh**

**出 版 社：Ordfront Förlag**

**代理公司：Grand Agency/ANA/Cindy Zhang**

**页 数：401页**

**出版时间：2010年**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：犯罪小说**

**版权已授：意大利、挪威。**

**内容简介：**

“这是因为，和他的接触，充满了美丽的毒药，使她忘记了孩子，丈夫，她的事业和明天。”

《捕捉天使》是一部讲述两性关系的小说，描写了有关激情和忠诚相较量的故事，命运驱使一样的戏剧。一个年轻人被刺死，一个被媒体高度关注的人物，在阶级分明的斯德哥尔摩。豪坎伍斯特伦德的最后一部小说，注定会打动每一个人。

保罗巴克斯特罗姆，一个住在斯德哥尔摩郊区索伦图纳的警察，刚刚离婚不久，就卷入了一场和已婚出版商伊娃斯特罗姆的激情关系。在表面上看，这两个人没有任何关系。也许你是觉得他们没有关系，伊娃也总是表面上抛给她丈夫一个又一个体面的谎言，但是，背地里却尽可能频繁地钻进出租车，拜访索伦图纳。禁忌之爱，使伊娃和保罗充满活力。

  但是现实渐渐走近。保罗在调查一桩十几岁青少年的谋杀案中得到了媒体的广泛关注，在老朋友的友情和新关系的忠诚之间，他陷入一种“地下”的状态。同时伊娃也需要面对去做很多个艰难的决定。生活不仅仅是激情。还有事业，家庭和日常生活的种种。一切都要付出代价。她准备好了吗？如果使她的孩子们失望了，她还可以像现在一样继续自己的生活吗？谁又知道什么仅仅是激情，什么是真正的爱呢？

  《捕捉天使》讲了激情之后粉身碎骨的后果。

**媒体评论：**

“伍斯特伦德继续书写了历史，这又是一本必须要读的书。”

----《奈瑞克斯新闻集锦》

“犯罪在这本小说里是次要的——其实这本书当今瑞典郊区生活的一个写照，是一部关于阶级差别的小说——但是归根到底，它是一部关于激情，背叛和伦理的书。 ……伍斯特伦德抓住了伊娃在欲望和痛苦中挣扎这一点，用一种接近残忍的方式将她逐渐滋生的绝望和不确定描述出来。这本书的灵魂就在这个警察和他身为出版商的情人的关系上。伍斯特伦德在语言上的率真和直接很打动人，也使你看得非常投入。”

----《克雷斯蒂安市报》

“伍斯特伦德是一个讲故事高手，从来没有惺惺作态的多愁善感或者把二流的心理分析作为捷径来讲故事。他使用语言的方式在当代作家中非常罕见。……我很感动，无法放下书，直到我翻到最后一页。……此外，他很善于描述生活在社会底层的青少年的生活，以他们独特的视角来看待在上层社会的他们认为在快乐生活的其他青少年。而最好就是，伍斯特伦德并不试图评判他所创造的角色。他只是作为当今瑞典社会现状的扩音器。……我完全接受并支持这种新形态的犯罪小说。”

----《达斯特杂志》

“低调却与现实贴得更近，伍斯特伦德成功地描述了同一个社会里不一样的童年，以及这种两极分化的程度是怎样越来越大的拉开。“（打分4颗星，满分5颗星）

----《女性杂志》

“……一个讲得很好的故事，发生在斯德哥尔摩郊区，十几岁青年暴力行为即将四分五裂，和成年人的焦虑——一个每天都在重复着的灰色现实主义和令人悸动的禁忌的激情并存的故事。

----《星期事件》

“小说《捕捉天使》在讲索伦图纳的故事，但实际上这样的故事可以发生在瑞典的任何地方，只要那里存在着两极分化。……这本书描述了阶级的对立。”

----《林雪平新闻》

“一部犯罪小说，其中阴谋是它的代码。……同时，戏剧化的两性关系，有关激情和忠诚的较量。一部写得很好很严密的小说。”

----《哥特兰新闻》

“来自郊区的热量。” ----《职业报》

**谢谢您的阅读！**

**请将回馈信息发至：**

张滢（Cindy Zhang）

安德鲁﹒纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504506

传真：010-82504200

Email: Cindy@nurnberg.com.cn

网址：www.nurnberg.com.cn

微博：<http://weibo.com/nurnberg>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

微信订阅号：ANABJ2002