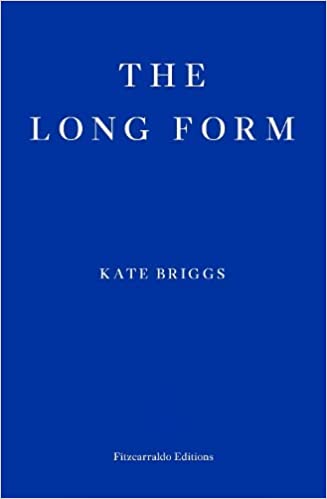
**新 书 推 荐**

**中文书名：《长篇小说》**

**英文书名：THE LONG FORM**

**作 者：Kate Briggs**

**出 版 社：Fitzcarraldo Editions**

**代理公司：ANA/Conor**

**出版时间：2023年4月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**页 数：417页**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**·2023年《卫报》年度最佳：**[The best fiction of 2023 | Best books of the year | The Guardian](https://www.theguardian.com/books/2023/dec/09/the-best-fiction-of-2023)

**·2023年《重大问题报》年度最佳：**[The best books of 2023 as chosen by Big Issue critics](https://www.bigissue.com/culture/books/best-books-2023/)

**·2023年英国金匠奖短名单(The Goldsmiths Prize)：**

金匠奖设立于2013年，旨在表彰伦敦大学认可的文学勇气与锐意进取，并奖励打破模式或拓展小说形式与可能性的文学佳作。该奖项的10000英镑奖金将最终授予一本真正新颖的小说，这部小说必须完美体现文学领域的创新精神。

**内容简介：**

海伦和她的小宝宝罗斯正在共度一个普通的早晨。他们一起行动、休息、交流；给罗斯喂食。他们的思绪和联想远远超出了一间租赁公寓前厅的范围，他们在那里踱步，而公寓也因他们的存在鲜活起来，日新月异：家中植物悉索，水汽在窗玻璃上凝结又分解，记忆起舞。不过，一切微妙平衡都被一个快递打破了：被送来的是一本小说，英语文学中最古老的作品之一—— 亨利·菲尔丁的《弃儿汤姆·琼斯的历史》。随着时间的推移，海伦开始阅读这本据称发明了“小说”的书，尽管这本书中许多段落宛如散文，吸引着人们对小说体裁及其无尽的、不断演变的模式进行探讨。

《长篇小说》是对人们间相依和联系的一次彻底的重新评估，这部小说解开了形式和社会的构成，利用小说中的人来反思非常真实的社会问题，从居家、护理到友谊——所有这些都在强调我们在一个日益疏离的世界中的相互责任。《长篇小说》既精妙复杂，又深思熟虑，这是一部关于创造力的小说，探讨我们在爱与关怀中必须采取的不断变化的立场，它根植于我们对社会生活的理解，同时对小说形式本身进行了必要的批评和革新。

**作者简介：**

**Kate Briggs – Seecum Cheung凯特·布里格斯（Kate Briggs）**曾翻译了两卷罗兰·巴特（Roland Barthes）在法兰西学院的演讲和研讨会笔记：《小说的准备》（*The Preparation of the Novel*）和《如何共同生活》（*How to Live Together*），均由哥伦比亚大学出版社（Columbia University Press）出版。她在鹿特丹皮埃沙瓦学院（Piet Zwart Institute）任教。《长篇小说》是她的首部小说，很快她写就了第二本小说《这门小艺术》（*This Little Art*），这是一篇关于翻译类型糅合的文章。2021年，凯特·布里奇斯获得了温德姆-坎贝尔奖。

**媒体评价：**

“《长篇小说》细心、专注、精湛，它探索了日常生活与文学小说之间神秘、无法跨越的鸿沟，这是其他小说难以达到的高度..….全书以晶莹剔透的文笔写成，既温柔又精确，既简洁又富有挑战性，是对小说形式的最透彻研究：它追问小说是为‘谁’或为‘什么’而写，小说如何与现实互动，如何停下时间、变换空间，以及如何让我们更好地理解书页之外的世界。凯特创造了一部安静而激进的杰作。”

——麦迪·莫蒂默，2023年英国金匠奖评委

“她做到了那些不可能的事情，在论战和经验之间编织了一条无形的情感线，产生了强大的效果……读来令人振奋，有一种开辟新天地的感觉。”

——乔·哈姆雅(Jo Hamya)，英国千禧一代最具代表性的文学作者，《卫报》

“扣人心弦，传统叙事所带来的满足感它应有尽有，但都是在前人未尝涉及的新颖形式和境界中......阅读布里格斯的作品，我无比深切地感受到‘小说’，它作为一种体裁出现在我的生命中。抬起头来，我环顾四周，带着新生儿般的努力、专注和好奇，以一种前所未有的方式观察生活。”

——奥黛丽·沃伦，《纽约客》

“《长篇小说》可读性极强，中心人物也值得细品，而且不需要任何背景知识，读者就会为布里格斯迷人的散文所攫取。”

——帕特里克·麦克斯韦，英国《重大问题》报(*The Big Issue*)

“对小说形式本身的反思......语言温柔、沉思、观察入微。海伦和罗斯母子相处的时光无限延展下去，作为读者，我们只经历了其中的一小部分。

——玛娜·泰勒（Mána Taylor），《布鲁克林铁轨》（BROOKLYN RAIL）

“太棒了。”

——温德姆·坎贝尔奖

“读完这本书的许多个星期后，我一直在想凯特·布里格斯可爱的《精妙艺术》，这是一本关于翻译的长篇论文，与我在过去一年中读到的任何一本书一样，都是睿智、深思、富有探索精神的。我最喜欢的作品是那些让人感觉到作家在写作时与流派搏斗的作品；凯特·布里格斯以她自己的魔力做到了这一点，她从不吝啬对翻译这门小艺术的迷人、智慧和热情的书写，结果显示，翻译根本就是大艺术。”

——劳伦·格罗夫（Lauren Groff），著有《矩阵》（*Matrix*）

“凯特·布里格斯的《精妙艺术》与巴特本人的作品有一些相似之处——机智、深思熟虑，能让读者和作者交流，尤其是在精心研究的理论和学术问题的背景下对普通和日常的关注。这是一本令人愉快的读物：任何对翻译、写作、语言和表达感兴趣的人都可以读读，这本书信息量很大，也很有启发性。”

——莉迪亚·戴维斯（Lydia Davis），著有《不能和不愿》（*Can't and Won't*）

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

