**新 书 推 荐**

**中文书名：《弯弯曲曲的小路，我的回家之路》**

**英文书名：IT GETS ME HOME, THIS CURVING TRACK**

**作 者：Ian Penman**

**出 版 社：Fitzcarraldo Editions**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：192页**

**出版时间：2019年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：散文随笔**

**·《卫报》2019年最佳图书**

**·《泰晤士报文学增刊》2019年最佳图书**

**内容简介：**

一切溃败之时，指南破碎、方向迷失之时，还有一种东西值得我们依赖：音乐。它真的可以给我们家一般的感觉。

《弯弯曲曲的小路，我的回家之路》一书中，传奇音乐评论家伊恩·彭曼触及了音乐历史上一个业已消失的时刻，那是各种文化相互碰撞、某种跨代际和“跨肤色”意识诞生的时刻。他笔下的人物包括摩斯族（the Mods）、詹姆斯·布朗（James Brown）、查理·帕克（Charlie Parker）、弗兰克·辛纳屈（Frank Sinatra）、埃尔维斯·普雷斯利（Elvis Presley）、约翰·费伊（John Fahey）、钢铁浮标乐队（Steely Dan）和“王子”（Prince）——那些身为创新者的黑人艺术家，和模仿他们、成为主流的白人音乐家。

正如布莱恩·狄龙（Brian Dillon）所评,伊恩·彭曼二十年来的第一本书中，“散文般的语言在大胆的隐喻、通俗的双关语和高级的参考点上滑行、晃动和旋转”。

**作者简介：**

**伊恩·彭曼（Ian Penman）**，英国作家、音乐记者、评论家。伊恩职业生涯始于 1977 年的《NME》，后来为《线报》《卫报》《伦敦书评》《城市杂志》、*The Face*、*Arena*、*Tatler*、*Uncut*、*Sight & Sound*等多家刊物供稿。著有《生命征象：音乐、电影和其他狂热》（1998年）和《弯弯曲曲的小路，我的回家之路》(2019年）。《法斯宾德的千面镜子》是他的第一本原创著作。

**媒体评价：**

“这八篇作品均是音乐评论的拓展，但深度和广度已经超越了评论，其中几篇是《伦敦书评》的某个人看中了伊恩作为散文家的潜力，巧妙委托他撰写的。让我们回家的，正是尹恩的激情，以及让我们像他一样认真聆听唱片的渴望……他关于詹姆斯·布朗、查理·帕克和普林斯的文章并不是决定性的，但绝对是独一无二的。”

——《卫报》

“彭曼是音乐评论艺术的典范：他对流行文化人物的描绘既不面面俱到，也不哗众取宠，却有着独特的丰富内涵。”

——《新政治家》

“内容广泛，见解深刻。”

——《音乐雷达》(Musicradar)

“彭曼笔下既有传奇人物，如詹姆斯·布朗、查理·帕克、弗兰克·辛纳屈、猫王、普林斯，也有令人着迷的异类，如约翰·法黑（John Fahey）、唐纳德·法根，还有乐坛新声音，比如摩德不留情面的批评。当然，这些人物中的许多已经历过漫长历史，早已面目全非，但彭曼通过引用这些人的作品，无论他欣赏与否，将自己的论点与其他作家的品味及点评失误融合在一起，直面那些隐藏在诸多传记之后的幽灵。这种策略对读者很有益处，不仅能让读者了解不同的观点，还能通过书目、唱片目录、情绪地图为读者提供更多推荐读物......这本书巧妙地将历史与评论结合在一起，是对复杂的音乐创作的一次欢乐庆祝。”

——*The Quietus*杂志

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

 