**作 者 推 荐**

**珍·汉夫·科尔利兹（Jean Hanff Korelitz）**

**作者简介：**

**珍·汉夫·科尔利兹（Jean Hanff Korelitz）**在纽约出生和长大，曾就读于达特茅斯学院、克莱尔学院、剑桥大学。她的作品有：《后来者》（*The Latecomer*），将由克里斯汀·坎波（Kristen Campo）的坎普特制作公司（Kristen Campo）和布鲁娜·帕安德里亚（Bruna Papandrea）的“编造故事”（Made Up Stories）改编成限定剧；《情节》（*The Plot*），将改编成Hulu电视剧，由马赫沙拉·阿里（Mahershala Ali）主演；《早知今日》（*You Should Have Known*），由大卫·凯利（David E. Kelley）改编为HBO电视剧《无所作为》，由苏珊·比尔（Susanne Bier）执导，妮可·基德曼、休·格兰特和唐纳德·萨瑟兰主演；《爱在招生部》（*Admission*），2013年改编成同名电影，由蒂娜·菲、莉莉·汤姆林和保罗·路德主演；还有《魔鬼与韦伯斯特》（*The Devil and Webster*），《白玫瑰》（*The White Rose*）、《安息日河》（*The Sabbathday River*）和《同侪陪审团》（*A Jury of Her Peers*），还有一本中年级学生读物《冲突的粉末》（INTERFERENCE POWDER）和一本诗集《呼吸的特性》（*The Properties of Breath*）。

1904年，她与丈夫、爱尔兰诗人保罗·马尔登(Paul Muldoon)一起，将詹姆斯·乔伊斯(James Joyce)的《死者》(The Dead)改编成沉浸式戏剧。该剧由Dot Dot Productions, LLC为爱尔兰话剧团制作，并于2016年、2017年和2018年在纽约美国爱尔兰历史协会演出了七周。

科尔利兹是纽约服务公司“预订作者”（BOOKTHEWRITER）的创始人，为作者和书商提供沟通平台，读者也可以在这里与作者讨论书籍。



**中文书名：《后来者》**

**英文书名：THE LATECOMER**

**作 者：Jean Hanff Korelitz**

**出 版 社：Celadon Books**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：448页**

**出版时间：2022年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

* **《后来者》[将被改编成电视连续剧！](https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/bruna-papandrea-kristen-campo-the-latecomer-series-1235096627/)这是继《无所作为》（THE UNDOING），即《你应该知道》（YOU SHOULD HAVE KNOWN），之后，珍的又一部改编自其小说的电视剧。**

**内容简介：**

 **这部《后来者》来自《纽约时报》畅销书作者、《情节》（*The Plot*）的作者珍·汉夫·科尔利兹，它是一部层次分明、令人身临其境的文学小说，讲述了三个兄弟姐妹不顾一切地逃离彼此，以及他们的家庭因为迟来的第四位成员而被颠覆的故事。**

 《后来者》讲述了生活在纽约市的富有的奥本海默（Oppenheimer）家族的故事，故事从这个家族的父母萨洛（Salo）和乔安娜（Johanna）在悲惨的情况下的初次见面开始讲起，婚后，他们采了用问世还没有多久的试管婴儿方法，生下了三胞胎。这些孩子，三个亲兄妹——哈里森（Harrison）、勒文（Lewyn）和萨莉（Sally）——对这个大家庭没有多少眷恋，即使他们的父亲变得越来越疏离，母亲越来越绝望，他们也迫不及待想离开这里，和彼此分道扬镳。三胞胎离开家，去上大学后，乔安娜面对真正的孤独，决定要第四个孩子。这位“后来者”将在这个破碎的家庭中扮演什么角色？

 《后来者》是一部有意识地缓慢构建的复杂小说，它触及了悲伤和内疚、代际创伤、特权和种族、传统和宗教，以及家庭之中的人际关系等主题。这是一个深刻且充满智慧的家庭故事，由一位才华洋溢，以其深入的人物研究、娴熟的故事编排和曲折的情节著称的作者精心创作而成。

**媒体评价：**

 “《情节》（*The Plot*）的作者科尔利兹带着令人难以抗拒的情节又回来了……科尔利兹在清晰且全景式的叙述中融入了令人满意的转折，并以高中生菲比（Phoebe）的视角尖锐地审视了这些家庭事务。”

----《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

 “这是一个精彩的故事，它情节曲折、复杂、深刻，许多情节都令读者感到出乎意料。本书一定会吸引萨莉·鲁尼（Sally Rooney）或劳伦·格罗夫（Lauren Groff）等擅长刻画人物的作者的书迷。”

----《图书馆周刊》（*Library Journal*）

 “珍·汉夫·科尔利兹是一位灵活的作家：她不仅能写出像《情节》（*The Plot*）这样的情节紧凑、引人入胜的文学惊悚小说，也能写出像《后来者》这样以轻松、优雅和机智吸引我们的作品，这是一部跨越代际、生命和命运的小说，令人十分满意。”

----梅格·沃利策尔（Meg Wolitzer），《纽约时报》畅销书

《女性劝导》（*The Female Persuasion*）的作者

**中文书名：《情节》**

**英文书名：THE PLOT**

**作 者：Jean Hanff Korelitz**

**出 版 社：Celadon Books**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：336页**

**出版时间：2021年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**版权已授：阿拉伯、保加利亚、克罗地亚、丹麦、荷兰、法国、德国、希腊、以色列、匈牙利、意大利、日本、韩国、拉脱维亚、立陶宛、马其顿、波兰、葡萄牙、巴西、罗马尼亚、俄罗斯、叙利亚、斯洛文尼亚、西班牙、土耳其、乌克兰**

**\*繁体中文版已授权**

**·2021年《纽约时报》最佳惊悚小说”-*The New York Times---***"The Best Thrillers of 2021!"

**·2021 年Goodreads最佳惊悚悬疑提名**

**·2021年5月美国亚马逊最佳图书**

**·2021年5月Index最佳图书**

**·2021年万众瞩目之作：《美国退休人员协会》《商业内幕》《娱乐周刊》《纽约时报》、《奥普拉日报》《华尔街日报》等等**

**·视频推荐：**<https://www.youtube.com/watch?v=DMS3--zLAHU>

**·视频推荐**：[《阴谋》THE PLOT (nurnberg.com.cn)](http://nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9196)

**·版权已授26个语区！**

**内容简介：**

**珍·汉夫·科尔利兹的《情节》是一部心理悬疑小说，讲述了一个好到无人可以偷走，但却被作者本人偷来呈现给读者的故事。**

雅各布·芬奇·邦纳曾经是一位前途无量的年轻小说家，出版第一本书时他也是受人尊敬的。如今，他在一个三等艺术硕士项目中任教，努力维持着仅存的自尊；他已经多年没有动笔写过----更不用说出版——任何像样的作品。当他最傲慢的学生埃文·帕克告诉他不需要自己的帮助，因为其正在创作的书的‘情节’是一气呵成，而雅克布则把这个吹嘘当作典型的业余者自恋。但后来……他听到了这个情节。

雅克布想到了自己事业的下坡路，并为埃文·帕克第一本小说的出版做好了准备，但这个出版却始终没有到来。当他发现他以前的学生已经去世，大概没有完成这本书，雅克布做了任何一个有自尊心的作家都会做的事情——因为这样一个故事绝对需要被人所知。

短短几年，埃文·帕克的所有预言都实现了，但雅克布却成为了享受这些红利的作者。他很有钱，很有名，受到了赞誉，全世界都在读他的书。就在他辉煌的新生活达到顶峰时，一封电子邮件闯入，上面写道：你是个小偷。

当雅克布努力调查着背后的对手，并向他的读者和出版商隐瞒真相时，他也开始尝试去了解更多关于他已故的学生，而他发现的东西让他惊讶又害怕。埃文·帕克是谁，他又是如何想到要写一部“有把握”的小说的？剧情背后的真实故事是什么，又是谁偷了谁的东西？

**媒体评价：**

“《情节》是我读过的关于作家和写作的最佳小说之一。可读性极强，悬念也非常多。了不起！”

——史蒂芬·金

“挑一本2021年我最喜欢的书？这很容易，科尔利兹的《情节》！天哪，这真是一本奇书。不仅是一个绝对完美的悬疑故事，还是对文学界和出版业的巧妙讽刺。”

——马尔科姆·格拉德威尔(Malcolm Gladwell)

“情节精巧，引人入胜，几乎让人无法放下。巧妙而令人不寒而栗，这本小说从第一章开始就抓住了你的心，直到它令人震惊、叹为观止的结尾才让你放下心来，停止翻页。”

——格里尔·亨德里克斯、萨拉·佩卡宁，合著有《我们之间的妻子》

“从第一页开始，《情节》就将你卷入文学界的虚荣、背叛、欺诈的纠葛漩涡之中。该书心理描写敏锐，悬念迭起，令人叹为观止，你将正冲向一个既令人震惊又实至名归的结局。”

——梅根·阿博特（Megan Abbott），著有畅销书《给我你的手》

“情节巧妙得令人发指，而这也是本书的最大亮点：一本关于作家生活（孤独、焦虑的苦差事）的小说如此充满悬念和乐趣。”

——《人物》

“《阴谋》是她迄今为止最有胆识、最具影响力的作品。它让你不断猜测，不断疑惑，也让你不断思考：关于野心、名声、著作权的本质"。

——《纽约时报书评》

“《阴谋》既邪恶有趣，又令人不寒而栗。”

——《华尔街日报》

“扣人心弦，令人彻底不安：这本书一定会被抢购一空"。

——《柯克斯书评》

“深刻的人物塑造、交织在一起的厚重故事线，以及对出版业的坦诚一瞥，使这本书成为一部令人目不暇接的佳作。科瑞兹的完美情节值得称赞"。

——《出版人周刊》（星级评论）

**中文书名：《续作》**

**英文书名：THE SEQUEL**

**作 者：Jean Hanff Korelitz**

**出 版 社：Faber**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：336页**

**出版时间：2024年10月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**版权已授：荷兰、匈牙利、韩国、乌克兰(offer中)**

**内容简介：**

**继《纽约时报》畅销书《情节》(被斯蒂芬·金评价为“超级易读”，被马尔科姆·格拉德威尔评价为“完美讲述”)之后，珍·汉夫·科尔利兹又推出了同样引人入胜的新小说《续集》。**

安娜·威廉姆斯-邦纳已经搞定了一切。也就是说，她照顾好了她的丈夫，畅销小说家雅各布·芬奇·邦纳的身后事，并平息了那些让他饱受折磨的匿名抄袭指控。现在，她过着心满意足的文学寡妇生活，永远享受着丈夫的版税支票。这时，她人生中第二次出现了小说作品，这次是她自己的处女作《后记》(*The Afterword*)。毕竟，写出一本广受赞誉的畅销书能有多难呢？

但是，当安娜出版了她的书，沉浸在赞誉中时，她开始收到匿名信息，嘲笑她的过去，她真实的过去。有人知道她的出身，但他们想要什么？为了揭发她，他们会走多远？她已经走得太远了，付出了太多辛苦，以至于不能失去她最珍视的东西：对自己故事的唯一和无可争议的权利。无论以何种标准衡量，她都是一个讲故事的大师。

珍·汉夫·科尔利兹以她标志性的智慧和讽刺的幽默，在这本有趣而悬疑的书中，照亮和讽刺了出版界，给了读者带来了一位的反英雄人物。

**媒体评价：**

“简的所有作品都精彩绝伦，令人目不暇接。《续集》延续了这一传统，除了是一部扣人心弦的悬疑小说外，还是一部对出版界的讽刺小说，讲述了《情节》作者雅各布的妻子安娜开始自己的文学创作之路的故事。”

——《书页》

“科雷利茨推出了一部引人入胜、值得一看的续集，又是一部令人捧腹的惊悚小说，其中充满了妄想作家及其糟糕散文的有趣场景，还有许多曲折离奇的情节。”

——《书单》

“《续作》中，安娜狡猾的自我辩解导致了一场扭曲的、有时令人惊讶的疯狂杀戮，展现了科雷利茨对情节和细节的掌控能力。”

——《达特茅斯校友杂志》

“一系列尖酸的人物刻画——这里没有好人——更增添了刻薄与趣味。结尾处，科雷利兹可能决定效仿帕特里夏·海史密斯，让她的反社会主人公继续参加更多令人愉快的不道德活动，邪恶的娱乐。”

——《柯克斯》，星级书评

“这本书将从书架上飞身而下。”

——《图书馆期刊》

“科雷利兹讽刺性地描写了纽约出版业的‘自嗨’……她出色地将故事引向了一个令人震惊的结局。这是科雷利兹的又一部紧张刺激、耐人寻味的魔幻现实主义小说。”

——《出版者周刊》

**中文书名：《魔鬼与韦伯斯特》**

**英文书名：THE DEVIL AND WEBSTER**

**作 者：Jean Hanff Korelitz**

**出 版 社：Thorndike Press**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：561页**

**出版时间：2017年3月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**内容简介：**

**畅销书《你早就该知道》（*YOU SHOULD HAVE KNOWN*）和《爱在招生部》（*ADMISSION*）作者最新力作，讲述了一个大学校长与学生抗议者的故事，反映出当今大学校园中的动荡现实。**

娜奥米•罗斯是韦伯斯特大学第一位女校长，该校曾是一所颇为保守的大学，而现在则以其“思想进步”、行为激进的学生闻名。娜奥米也曾是这所大学的学生，所以当包括她女儿在内的众多学生开始在户外扎营，抗议一位受人欢迎的教授拒绝了终身任职时，她显得毫不惊慌。但是当奥马尔•哈亚尔，这个极富魅力却劣迹斑斑的巴基斯坦学生被推举为该抗议活动的领导之后，打砸公共设施、肆意破坏学校这样令人震惊的行为开始威胁校园的稳定。冲突逐渐超出了娜奥米的控制，事态发展变得难以预测，她努力保护她的朋友、同事和家人远离这一切。

一本引人入胜又发人深思的小说，让我们思考我们是谁，我们相信的是什么。

**中文书名：《你早就该知道》**

**英文书名：YOU SHOULD HAVE KNOWN**

**作 者：Jean Hanff Korelitz**

**出 版 社：Grand Central**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：448页**

**出版时间：2014年3月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：惊悚悬疑**

**版权已授：巴西、捷克、丹麦、法国、德国、希腊、荷兰、匈牙利、意大利、韩国、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、俄罗斯、塞尔维亚、西班牙、土耳其**

**中文繁体字版已授权**

**视频推荐：**[《你早就该知道》YOU SHOULD HAVE KNOWN (nurnberg.com.cn)](http://nurnberg.com.cn/video/video_show.aspx?id=9173)

**·《纽约时报》畅销书榜TOP15**

**·CNN2014年值得期待的18本图书之一**

**·美国亚马逊小说榜悬疑类#2**

**·美国《VOGUE》、《华盛顿邮报》、《出版人周刊》、《今日美国》等、英国《卫报》、《独立报》等强力推荐**

**·休·格兰特、妮可·基德曼将共同出演根据本书改编的HBO系列剧*The Undoing*，[点击查看更多](https://variety.com/2018/tv/news/hugh-grant-nicole-kidman-the-undoing-hbo-1203029749/)**

**内容简介：**

**科尔利兹才华横溢，是《爱在招生部》（ADMISSION ）与《白玫瑰》（THE WHITE ROSE）的作者。《你早就该知道》（YOU SHOULD HAVE KNOWN） 符合吉莉安•弗琳（Gillian Flynn）、爱丽丝·门罗（Alice Munro）、芭芭拉·金索夫（ Barbara Kingsolver）粉丝的口味，使女性小说变成了当今最流行的文学品类。**

金钱与名利，友情与亲情。五光十色和纸醉金迷，冷暖谁知？

世界最繁华的城市中心，一个年轻精干的都市女人，一个富足温馨的家庭 ，一段真假难辨的梦幻生活。一部被“遗忘”在角落里的手机，预示一切早已分崩离析。

心理咨询师格蕾丝成长并定居于纽约曼哈顿，她熟悉并深爱这城市的每一个角落，还拥有一个英俊的丈夫和优秀的儿子。她曾以为生活会一直一帆风顺下去。然而，一次奢华的派对过后，她的生活突然失控了：远去的密友，一场谋杀案，失踪的丈夫，纠缠不清的警察……还有，一系列谎言。

生活被撕开了虚假的外壳，城市里到处是黑暗的角落。面对这让格蕾丝眷恋又痛苦的城市，她和儿子将何去何从？

**媒体评价：**

“自以为是地诱惑诸神，引起了意外的悲剧。作者表现了惊悚作家的才华……她文笔细腻迷人，洞见丑陋而亲密的社会。”

----《名利场》（*Vanity Fair*），

“惊心动魄的十佳经典作品。”

----Vogue.com

“杰森·伯恩和玛莎·斯图瓦特是心理惊悚小说的大师，本书并不比他们逊色……精明、从容地描绘了中年的焦虑。”

----《科克斯书评》（*Kirkus*）

“去年冬天的美味饮料……这部迷人的小说揭露了曼哈顿的暴发户，悬疑惊心动魄。”

----《纽约每日新闻》（*The New York Daily News*）

“本书理应放进阅览室，时刻唤醒久违的读书乐。”

----《奥普拉杂志》（*O Magazine*）

“格雷斯堪称坚强的女性，非凡夫俗子可比。”

----《娱乐周刊》（*Entertainment Weekly*）

“入木三分、引人入胜的阅读体验。”

----《红皮书》（*Redbook*）

**中文书名：《爱在招生部》**

**英文书名：ADMISSION**

**作 者：Jean Hanff Korelitz**

**出 版 社：Grand Central**

**代理公司：WME/ANA/Conor**

**页 数：464页**

**出版时间：2009年4月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：大众文学**

**电影片花：**[ADMISSION by Jean Hanff Korelitz - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=sWoB4QtFgk0)

**内容简介：**

**你知道么，申请进入美国名校，光有金钱和分数是不够的。**

**很多时候，就像坐等命运掷骰子。掷骰子的那只手却可能毫不在意。**

**且看普林斯顿招生办助理著书说法。**

大学的录取过程堪比一场中年危机。在吉恩·汉芙·柯瑞里兹(Jean Hanff Korelitz)的小说《录取》中，这两者同时发生了。小说以普林斯顿大学招生主管，38岁的波西亚·内森所经历的一系列古怪的起伏和转折为主线。她的工作决定着无数高中毕业生的命运，可工作与她戏剧般的个人生活相比却居于次要地位，让读者不禁感到大学录取过程比我们所能想象的还要荒谬和不公（2006--2007年汉芙·柯瑞里兹曾在普林斯顿招生办公室做兼职助理）。

小说中描述了从各所名牌高中挑选大一新生的繁复过程。即使有互联网辅助，仍然需要----走访高中，多方核实审查大量的申请，并通过录取委员会举手表决。作者还从一个有趣的角度描写了录取委员会在申请人数超乎寻常的多时，如何处理班级学生差异性的问题。《录取》并没有对大学录取过程作深入分析。实际上，它让这个过程更加神秘化。

你家世代有钱，父母都是普林斯顿的校友，你还可以继承一大笔遗产。很好，很出色。可是，这并不表示你就可以高枕无忧，坐等进入普林斯顿了。金钱很多时候都必不可少，但有时一点也不重要。

你是优等生，成绩总是数一数二。很好，很出色。可是，这并不表示你就可以高枕无忧，坐等进入普林斯顿了。分数就是一切，但有时也有例外。

对于那些梦想着考入美国名牌大学的高中毕业生们，这本书有一个很重要的提示：如果审查你成绩单的是一个正处中年危机的女人，你就完了。如果是在进入大学门槛后读这本书，那足以令你感到庆幸；可如果你是在等待美国高校的录取通知书，那你的焦虑就会被放大到极点。

也许只有一个时期适合阅读《录取》，那就是在收到大学拒绝信以后。小说讲的就是，你在哪儿上大学并不意味着一切。毕竟，波西亚·内森在达特茅斯上的大学（跟作者一样），生活却一团糟。高中毕业生应该这么想来安慰自己：我们并不是因为能力不够而未被录取，而是因为招生主管精神失常了。

**媒体评价：**

“我从不认为文学小说能把大学录取过程写得妙趣横生，但是吉恩·汉芙·柯瑞里兹在小说《录取》中做到了。柯瑞里兹成功地选择了一个有趣的视角。她的主要人物，波西亚·内森，当招生主管已经六年，先是在达特茅斯，后来到了普林斯顿……作为一个写教育题材的作者，我认为《录取》非常有趣，发人深思，并且文笔优美。我强烈推荐此书给望子成龙的父母们和准备考大学的学生们。”

 ----《美洲年鉴》（*American Chronicle*）

“我喜欢她的风格：不那么现代，也不那么正式。《录取》是一本我会强力推荐并保留的书，因为我知道我会再读一遍。我也不想把它借给别人。这就足够我给它五星的评价了。”

 ----*the biblio brat*

“叙述起初比较缓慢，但进入到耶利米和波西亚之间发生的故事时，节奏变得明快。透过波西亚，柯瑞里兹很好地挖掘了名牌大学的录取过程所牵扯的社会问题。”

----《出版者周刊》（*Publishers Weekly*）

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

