**My Reading Series**

**《我的阅读系列》**

“我的阅读”这一系列书的作者们通过分享他们阅读名著时的感受，以及这些名著对他们自身的影响和塑造，让普通读者也能更深入地了解名著的作者和作品想要表达的主题。

1. 《塞缪尔·贝克特》
2. 《查尔斯·狄更斯：为你而写，亲爱的陌生人》
3. 《威廉·詹姆斯》
4. 《奥诺雷·德·巴尔扎克》
5. 《李尔王：莎士比亚的黑色安慰》
6. 《托马斯·布朗爵士：时间鸦片》
7. 《马塞尔·普鲁斯特》
8. 《厄休拉·勒古恩的地海传说》

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《塞缪尔·贝克特》**

**英文书名：*Samuel Beckett***

**作 者：****Rosemarie Bodenheimer**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：160页**

**出版时间：2022年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学研究**

**内容简介：**

* “我的阅读”这一系列书的作者们向我们展示了他们对名著的个人解读以及这些名著对他们的塑造和影响
* 本书包括作者对贝克特小说的个人解读以及这些小说的后世影响
* 本书语言平实、内容通俗易懂
* 本书使我们看到贝克特富有同情心的一面，而不再是作为一个艰涩难懂的后现代主义思想的传播者
* 本书除讨论贝克特已出版作品外，还包括了对贝克特书信的解读
* 对所有想要了解贝克特或者欣赏贝克特作品的读者来说，本书十分精彩

**本书是作者对塞缪尔·贝克特（Samuel Beckett）作品的个人读书感悟。**

在写了一辈子关于维多利亚时代小说家的文章后，罗斯玛丽·波登海默（Rosemarie Bodenheimer）被塞缪尔·贝克特（Samuel Beckett）深深吸引了。在本书中，她向或已经了解或还不了解贝克特的读者分享了她的读书之旅。罗斯玛丽沿着贝克特的写作轨迹介绍了他的作品，从第一部未出版的小说《梦中佳人至庸女》，到著名的战后三部曲《莫洛伊》、《马龙之死》和《无法称呼的人》，再到后期一些更短的更具实验性的小说和独白。通过阅读贝克特的作品和他已发表的书信摘录，我们眼前的贝克特成为了一个富有同情心的人，一个满腔疑问迷惘的诗人，以及一个善于书写情绪转变和心理活动的大师。

波登海默着重分析了贝克特对记忆、对怀旧情绪和悲伤的处理，以及他描写人物主要经历时冷静客观的笔触。贝克特与自己作品之间的戏剧化关系恰是这种情感面貌的重要部分之一。从一开始，贝克特便打破了人物的传统概念和其他小说写作的惯例。此外，本书还强调了贝克特对于第一人称“我”的拆解，对依恋和失落这两种情绪的动人叙述，以及他通过荒诞的场景设置让人物做出观众能够理解的反应，从而创造出喜剧和悲情交融的独特作品的手法。

**作者简介：**

**罗斯玛丽·波登海默（Rosemarie Bodenheimer）**是波士顿学院（Boston College）的英语教授，她的研究专注于维多利亚时代的小说。在《玛丽·安·埃文斯的真实生活：作为乔治·艾略特以及她的信件和小说》（*The Real Life of Mary Ann Evans: George Eliot, Her Letters and Fiction*, 1994）和《认识狄更斯》（*Knowing Dickens*, 2007）中，波登海默教授创造了一种传记批判形式，将作家的信件与出版的作品并列，以此使读者完整地了解作者本人。罗斯玛丽教授退休后，根据大量的家庭书信和其他文献档案于2016年出版了她的德国犹太家庭从纳粹德国逃到美国的经历，随后又从19世纪德国门德尔松一家的家书中汲取灵感，于2018年将其改编为传记小说并出版。

**全书目录：**

简介

1.书写记忆

2.贝拉夸和贝克特先生

3.第一人称叙事

4.在泥土中

5.迷失的人和珍贵的事物

后记

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《查尔斯·狄更斯：为你而写，亲爱的陌生人》**

**英文书名：*Charles Dickens: But for you, dear stranger***

**作 者：Annette Federico**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：192页**

**出版时间：2022年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学研究**

**内容简介:**

* “我的阅读”这一系列书的作者们向我们展示了他们对名著的个人解读以及这些名著对他们的塑造和影响
* 一份专家对狄更斯作品的个人主观评论
* 涵盖了狄更斯从1837年到1859年的职业写作生涯
* 探索了狄更斯作品与我们当下生活以及作者个人生命历程的联系

**作者费德里科在本书中描述了狄更斯作品击中她的瞬间以及原因，阐释了狄更斯作品与我们当下的世界以及她的个人生活之间的联系。**

狄更斯在他所有的小说中最先关注的都是人们的情感和想象力，其他的一切，包括社会批判、讽刺、喜剧，都是从这个泉眼里流出来的。人们如何进行想象？如何继续他们已经被上天决定的生活，以及参与其他人的生活？人们如何改变自己以及生活，如何去爱，给予他人信任，并展望未来？这些问题在狄更斯的小说中都有所体现，包括本书讨论的四部作品——《雾都孤儿》（*Oliver Twist*, 1837-39）、《大卫·科波菲尔》（*David Copperfield*, 1849-50）、《小杜丽》（*Little Dorrit*, 1855-57）和《双城记》（*A Tale of Two Cities*, 1859）。与整个系列的目标一致，本书作者表达了她对狄更斯作品的个人理解。费德里科根据她个人的生活经历，记录了阅读狄更斯作品时的私人感受，有些部分击中了她的心灵，有些部分又让她觉得与当下的现实世界或她的个人生活有所关联。“这个故事讲了什么，传达了什么情感？”是她在阅读狄更斯的作品时最关注的问题，而这个问题也让她回忆起自己的过往生活——她已经从一个天真年幼的狄更斯读者成长为一个更具批判性和专业性的读者。随着她的成长，她一直能在狄更斯的作品中更深入地体会到希望、爱和知识的局限性。

**作者简介：**

**安妮特·费德里科（Annette Federico）**是詹姆斯麦迪逊大学（James Madison University）的英语教授。她的著作包括《细读法》（*Engagements with Close Reading*, 2016）和《以写作为生：罗伯特·路易斯·史蒂文森和作家的技巧》（*Thus I Lived with Words: Robert Louis Stevenson and the Writer's Craft*, 2017）。她也出版了两套编辑书，分别是《阁楼上的疯女人：三十周年评论特集》（*Gilbert and Gubar's The Madwoman in the Attic After Thirty Years*, 2009）和《我看维多利亚时代小说：个人的批判文章》（*My Victorian Novel: Critical Essays in the Personal Voice*, 2020）。她现在住在美国弗吉尼亚州的哈里森堡。

**媒体评价：**

“我非常喜欢这本书，狄更斯的成就是非常高的，看到他的作品被人这样探索令我非常兴奋……《为你而写》如此成功，相信《我的阅读》整个系列也都将大受欢迎……如果你想从一个具有高度启发性的个人视角来看狄更斯及其对读者的影响，那这本书绝对适合你！”

——《闪光的新书》（*Shiny New Books*）

**全书目录：**

序

1.爱的体现

2.幸福的小房间

3.影子像光一样落下

4.为你而写，我亲爱的陌生人

引用作品

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《威廉·詹姆斯》**

**英文书名：*William James***

**作 者：Philip Davis**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：208页**

**出版时间：2022年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学研究**

**内容简介：**

* “我的阅读”这一系列书的作者们向我们展示了他们对名著的个人解读以及这些名著对他们的塑造和影响
* 展示了威廉·詹姆斯（William James）如何在文学、心理学、哲学和传记的重叠空间中寻找存在的意义
* 体现了威廉·詹姆斯（William James）的重要思想——内心世界也能感知和创造真实
* 本书与心理健康有关，告诉我们尽管我们处于痛苦和抑郁中，但也要努力积极地面对生活
* 取材于作者和其他詹姆斯读者的真实经历

**本书探讨了心理学研究的创始者威廉·詹姆斯（William James）的人生经历和著作。**

威廉·詹姆斯（William James）（1842-1910）是小说家亨利·詹姆斯（Henry James）的哥哥，也是心理学研究的创始人。同时他也是一位寻求打破传统界限的思想家，反对单学科或过度专业化的思维方式。

詹姆斯对那些“火热”的时刻和提醒他他正“活着”的时刻非常感兴趣，他的理论适合任何同样经历过这种时刻并为这样的想法兴奋的人。在本书中作者写尽了他在阅读詹姆斯文章时的个人感悟，同时也大量引用了詹姆斯的文章。詹姆斯对内心世界也能创造真实事物的坚信深深触动了菲利普·戴维斯（Philip Davis）和其他詹姆斯读者的心。

威廉·詹姆斯（William James）的一生都在为生存而写作。他将文学、心理学、哲学和传记结合在一起，试图在写作中寻找目的和人类的繁荣之路。本书介绍了詹姆斯对他弟弟的小说以及莎士比亚戏剧表现出的兴趣还有托马斯·哈代（Thomas Hardy）的悲观主义给他带来的冲击。戴维斯是一位文学作品读者，他认为小说和诗歌的读者同样需要心理学和哲学的背景知识来帮助他们更好的理解作品，解放思想，并保持这样的思维方式成为生活的一部分。詹姆斯的书对读者，尤其是文学作品的读者而言十分有益。他的书使读者像他本人一样，寻求创造一种超越文学领域的文学思维方式。

**作者简介:**

**菲利普·戴维斯（Philip Davis）**，曾任利物浦大学（University of Liverpool）阅读、文学和社会研究中心（CRILS）主任，是文学和心理学专业名誉教授。他的著作包括乔治·艾略特（George Eliot）和伯纳德·马拉默德（Bernard Malamud）的传记，以及对莎士比亚（Shakespeare）、塞缪尔·约翰逊（Samuel Johnson）、华兹华斯（Wordsworth）等人作品和维多利亚时代的作品的研究。他的最新出版作品包括《阅读与读者》（*Reading and the Reader*, OUP, 2013）、《终身阅读》（*Reading for Life*, OUP, 2020）以及与菲奥娜·马吉（Fiona Magee）合作撰写的《健康艺术：阅读》（*Arts for Health: Reading*, Emerald Press, 2020）。此外，他还担任了牛津大学出版社两套系列丛书的编辑，这两套书分别是“文学议程和我的阅读体验”（The Literary Agenda and My Reading）和“圣歌的书目疗法研究”（Studies in Bibliotherapy for Anthem）。他的研究兴趣包括阅读与心理健康，在学术界外的共同阅读。

**全书目录：**

序

1.开始：“我是一台发电机”

2.威廉·詹姆斯的语用语法

3.想要相信的意愿

4.詹姆斯的田野调查

5.“是什么失灵”——托马斯·哈代

6.心灵戏剧

拓展阅读

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《奥诺雷·德·巴尔扎克》**

**英文书名：*Honoré de Balzac***

**作 者：Peter Brooks**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：160页**

**出版时间：2022年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学研究**

**内容简介:**

* “我的阅读”这一系列书的作者们向我们展示了他们对名著的个人解读以及这些名著对他们的塑造和影响
* 本书是对《人间喜剧》（*The Human Comedy*）的自由探究
* 本书使普通读者也能深入了解巴尔扎克（Balzac）
* 本书作者是位知名的获奖评论家

**本书是作者彼得·布鲁克斯（Peter Brooks）对巴尔扎克著作《人间喜剧》（*La Comédie humaine*）的阅读体验，讲述了他对巴尔扎克作品的个人感悟。**

本书是作者阅读巴尔扎克著作后的个人感悟。从《人间喜剧》（*Human Comedy*）开始，巴尔扎克从一位古典内敛的作家转变为描写色彩浓郁的情节小说的作家。《人间喜剧》（*Human Comedy*）中的这些小说为我们提供了面对这个崭新的具有挑战性的现代世界的动力。布鲁克斯教授在本书中向读者介绍了应该如何阅读巴尔扎克的著作，以及如何欣赏他的这些作品。

**作者简介：**

**彼得·布鲁克斯（Peter Brooks）**主要在耶鲁大学（Yale University）任教，他是该校比较文学专业的名誉教授。他还曾在弗吉尼亚大学（University of Virginia）、普林斯顿大学（Princeton University）、牛津大学（University of Oxford）、博洛尼亚大学（University of Bologna）和哥本哈根大学（University of Copenhagen）担任教职。

**全书目录：**

1.巴尔扎克：在阅读中探索更多

2.獠牙与亲吻

3.印刷书籍

4.时间的形状

5.想说的一切

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《李尔王：莎士比亚的黑色安慰》**

**英文书名：*King Lear: Shakespeare's Dark Consolations***

**作 者：Arthur W. Frank**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：176页**

**出版时间：2022年8月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学研究**

**内容简介:**

* “我的阅读”这一系列书的作者们向我们展示了他们对名著的个人解读以及这些名著对他们的塑造和影响
* 表达了作者对《李尔王》（*King Lear*）的思考——该剧人物情节如何展现和减轻痛苦
* 本书对每一幕的情节都有细致的解释赏析，细致地讲了故事和每个人物的发展，使新读者也能理解《李尔王》（*King Lear*）
* 将弱势阅读引进到向医疗保健专业学生和从业者教授文学的过程中来

**本书是作者对莎士比亚“黑暗戏剧”的阅读感受。**

收录于“我的阅读体验”这一系列丛书中，本书是作者亚瑟·弗兰克（Arthur Frank）对莎士比亚的文学作品《李尔王》（*King Lear*）的个人沉思。亚瑟·弗兰克（Arthur Frank）的职业生涯一直在研究疾病和痛苦，所以在阅读本书时他也一直在思考《李尔王》（*King Lear*）如何帮助那些生活需要帮助的人。阅读《李尔王》（*King Lear*）使弗兰克想到了自己的晚年生活，也使他获得了未来生活中安慰和陪伴的源泉。本书并没有试图最小化人的脆弱，而是展示了彻底的人性，从而告诉我们每个人都被苦难束缚，我们都共享着苦难。本书不仅向读者介绍了《李尔王》（*King Lear*），更使那些已经了解该剧的人重新思考《李尔王》（*King Lear*）对我们生活的影响。

**作者简介：**

**亚瑟·弗兰克（Arthur Frank）**于1975年获得耶鲁大学（Yale University）社会学博士学位后，在加拿大阿尔伯塔省的卡尔加里大学（University of Calgary）任教。2013年退休后，他又前往挪威任教。纵观他的职业生涯，弗兰克博士有丰富的国际授课经验，在澳大利亚和英国都担任过访问教授。从他的回忆录《听从身体的意志》（*At the Will of the Body*）到被引用最多的作品《受伤的说书人》（*The Wounded Storyteller*），他的著作始终专注于重病经历。弗兰克博士的最新著作是《让故事呼吸》（*Letting Stories Breathe*, Chicago, 2010）。他是加拿大皇家学会（Royal Society of Canada）的当选成员，也是加拿大生物伦理学会（Canadian Bioethics Society）职业成就奖的获得者。

**全书目录：**

前言：两个家庭的故事

弱势阅读

揭开序幕

第二自我的避难所

迷失的人，疯狂的人和恐惧的模样

核查

生活在一个未被承诺的结局中

李尔王的故事如何帮助我们

分享苦难

尾声

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《托马斯·布朗爵士：时间鸦片》**

**英文书名：*Sir Thomas Browne: The Opium of Time***

**作 者：Gavin Francis**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：176页**

**出版时间：2023年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学研究**

**内容简介:**

* “我的阅读”这一系列书的作者们向我们展示了他们对名著的个人解读以及这些名著对他们的塑造和影响。
* 一本关于解读早期现代博学家托马斯·布朗爵士著作的书。
* 探索布朗最著名的作品《医生的宗教》（*Religio Medici*）和《瓮葬》（*Urne Buriallas*），以及布朗的生活故事，特别是他在爱尔兰、法国、意大利和荷兰旅行和学习期间的故事。
* 读者能够通过当代医生作家的眼睛和耳朵（重新）发现布朗的话语和想法。
* 在这本书中，作者加文·弗朗西斯写下了他作为一名医生，在阅读早期现代博学家托马斯·布朗爵士的作品时产生的共鸣。

**托马斯·布朗爵士（Sir Thomas Browne，1605-1682）**是一位英国医生、文字大师和博学家，英语中有数百个单词都是由他发明创造的（如医疗、电力、移民和计算机）。他曾在蒙彼利埃、帕多瓦和莱顿三地学习医学，后定居诺里奇，在那里他作为一名医生执业，并创作出了一些17世纪最伟大的作品，其中有些作品也因其雄辩的语言和极强的可读性而流传至今。

在《托马斯·布朗爵士：时间鸦片》一书中，作者加文·弗朗西斯博士通过各种不同主题审视了布朗的作品：歧义、好奇心、活力、虔诚、谦逊、厌女症、流动性和死亡率。他认为，这部作品几乎没有失去它的力量和智慧，也没有失去它的美丽。

《医生的宗教》研究了对上帝的信仰的棘手问题，在医生看来，上帝对痛苦漠不关心。《庸俗错误》（*Pseudodoxia Epidemica*）展示了作者完全的好奇心，并试图揭穿在当时被认为是“普遍真理”的概念，例如死去的翠鸟指示风的方向，或者女人可能因与男人共用浴缸而怀孕。《瓮葬》是布朗对死亡的沉思，由他偶然发现的陪葬瓮而引发的思考，而《克劳苏姆博物馆》（“隐藏博物馆”）则提出了一系列思想实验和反事实，例如：如果亚历山大大帝向西而不是向东进军，那么历史可能会有所不同。

而作者加文·弗朗西斯根据自己作为21世纪作家和医生的经历发现，尽管他与布朗相隔许多世纪，但他们对世界和人都有着基本的好奇心。

**作者简介：**

**加文·弗朗西斯（Gavin Francis）**于1999年在爱丁堡获得医学资格，然后花了十年时间旅行，访问了七大洲。他是七本获奖非小说类书籍的作者，包括《人类历险记》、《岛屿之梦》和《恢复：失落的康复艺术》。他的作品已被翻译成十八种语言。他是爱丁堡皇家内科医学院院士和皇家全科医生学院院士。他现居爱丁堡，目前是一名全科医生。

**全书目录：**

给布朗博士的介绍信

1：歧义

2：好奇心

3：活力

4：虔诚

5：谦卑

6：厌女症

7：移动性

8：死亡率

致布朗博士的结束信

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《马塞尔·普鲁斯特》**

**英文书名：*Marcel Proust***

**作 者：Michael Wood**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：160页**

**出版时间：2023年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学研究**

**内容简介：**

* “我的阅读”这一系列书的作者们向我们展示了他们对名著的个人解读以及这些名著对他们的塑造和影响。
* 一本关于解读马塞尔·普鲁斯特的作品的诙谐而令人耳目一新的文学研究作品，来自当代最著名的文学和文化评论家之一。
* 探讨了普鲁斯特作为小说家的诞生，他教会了我们如何开始和结束一段神话，教会我们如何将隐喻作为一种叛逆，以及爱情作为一种永久的焦虑发作。
* 借鉴了作者自己阅读普鲁斯特作品的经历，让作者和读者相遇、争吵、相互同意，再最终实现某种程度的合作。

如果没有这项工作，世界会是什么样子的？如果这件事情没有发生，那么我们会在哪里？这就是迈克尔·伍德发现自己如何把普鲁斯特的作品作为一个事件来写，以及与该作品本身有关的事件联系起来。创造我们所了解的“普鲁斯特”这个人物的事件并没有花费一生的时间，我们可以将其追溯到某一年的某个月份，也许是某个星期……也就是在 1908年，就在那时，普鲁斯特这位有趣的业余爱好作家和社交名流变成了一位表面上的隐士和真正的小说家。

这本短书讲述了“普鲁斯特”这一人物作为一生的故事，并展示了1908年的突然变化是什么样子的。它探讨了马塞尔·普鲁斯特的作品作为世界上的一个事件，发生在文学和文化，以及我们对历史的理解中的事情。这个事件有很多方面，我们无法计数，但这本书提供了其中七个的详细的、批判性的“快照”：普鲁斯特作为小说家的诞生；他教给我们关于起源神话的东西；关于隐喻作为一种叛逆；关于爱情是一种永久性的焦虑症；关于德雷福斯事件；关于正义的概念；关于结局的神话。

**作者简介：**

**迈克尔·伍德（Michael Wood）**在剑桥大学获得学士、硕士和博士学位，然后在圣约翰学院担任研究员三年。之后，他在纽约哥伦比亚大学任教十六年，在墨西哥两年后回到英国，在埃克塞特大学任教。他于1995年回到美国，后在普林斯顿大学任职。

**全书目录：**

前言

1：不可能的音乐

2：那天晚上

3：德雷福斯

4：事件的风景

5：阿尔贝丁的深刻影响

6：普鲁斯特法学院

7：舞会之后

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**中文书名：《厄休拉·勒古恩的地海传说》**

**英文书名：*Ursula Le Guin's Earthsea***

**作 者：John Plotz**

**出 版 社：Oxford University Press**

**代理公司：ANA/Jessica Wu**

**页 数：160页**

**出版时间：2023年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学研究**

**内容简介:**

* “我的阅读”这一系列书的作者们向我们展示了他们对名著的个人解读以及这些名著对他们的塑造和影响。
* 一本关于解读厄休拉·勒古恩（Ursula Le Guin）的《地海传说》（Earthsea）——这是过去50年来深受读者喜爱的原创青年人奇幻系列丛书——的文学研究作品。
* 解释了现代读者在转向奇幻小说时所寻求的东西，以及为什么勒古恩对当代作家如尼尔·盖曼和N·K·杰米辛有如此启发。
* 展示勒古恩的作品如何探索跨性别生活和女权主义，使她成为革命性的幻想和科幻作家。
* 作者回顾了勒古恩帮助他在成年和童年生活中逃避现实，并为自己找到正当理由的，以及通过参考勒古恩如何看待世界来理解自己生活中出错的事情。

是什么能让读者坠入爱河？你的答案可能是从介绍和解释厄休拉·勒古恩开始的。她八岁时就开始阅读约翰·普洛茨的作品，在华盛顿特区图书馆光线充足但人手不足的二层阅读区。至今为止，已经过去了40年，谁知道约翰·普洛茨的作品又被重读了多少次，但勒古恩的《地海传说》中仍然有他的存在。

读者迷恋她的《地海传说》的原因有很多：勒古恩让读者在不同世界间漂泊、游荡，即使他们只是身处家中；在她的作品中，她巧妙地结合了舒适与启示，解放与不安。厄休拉·勒古恩的《地海传奇》旨在公正地体现勒古恩充满激情的简单性和复仇者般的复杂性。难怪她对后来的投机作家，如尼尔·盖曼（Neil Gaiman）、金·斯坦利·罗宾逊（Kim Stanley Robinson）和N·K·杰米辛（N. K. Jemisin）都有所启发。

《地海传说》后来三部作品的大胆和冷酷也是一个启示。在《地海孤雏》 、《地海故事集》和《地海奇风》中，她转过了冷酷的目光，以及龙那一双探寻的眼光，回到了几十年前她自己创造的、舒适的绿色世界。这三部作品展现了作家独特的愿景：世界建设既是一种责任，同时也是自愿的，称之为“邀请现实主义”——她构建了一个世界，将创造与构筑、想象和重新想象的真正任务留给了她的读者。

作者借鉴了他自己的“歪路”——从在华盛顿度过童年，到在布拉格任教，从在旧金山学习新闻到继续攻读研究生，然后为人父母——描绘了老少读者在《地海传奇》中发现了“智者之石”——其表面会不断发生变化，并奖励乐于思考的人。

**作者简介：**

**约翰·普洛茨（John Plotz）**是布兰迪斯大学曼德尔人文学科教授，也是《公共图书》（*Public Books*）和《B面书籍》（*B-Side Books*）中“B面专题”的编辑（2021）。他还与其他人共同主持了两个播客：“小说对话”和“回忆这本书”。他的著作包括《人群：英国文学与公共政治》（*The Crowd: British Literature and Public Politics*）（2000）、《便携式财产：移动中的维多利亚文化》（*Portable Property: Victorian Culture on the Move*）（2008）和《半独立：从狄更斯到基顿的审美经验》（*Semi-Detached: Aesthetic Experience from Dickens to Keaton*）（2017）他是布兰代斯教育正义倡议的联合创始人之一。

**全书目录：**

导言：阅读与重读勒奎恩

1：《地海传说》与幻想的传统

2：勒奎恩的第一本《地海传说》

3：重温《地海传说》

4：我的《地海传说》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**Rights@nurnberg.com.cn**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

