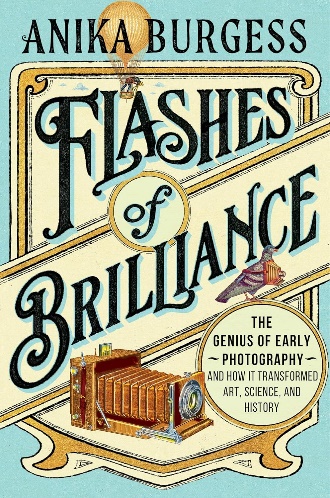
**新 书 推 荐**

**中文书名：《刹那永恒：早期摄影的惊世之美与艺术、科学、历史的邂逅》**

**英文书名：FLASHES OF BRILLIANCE: The Genius of Early Photography and How It Transformed Art, Science, and History**

**作 者：Anika Burgess**

**出 版 社：W.W. Norton & Company**

**代理公司：DeFiore/ANA/Jessica**

**页 数：320页**

**出版时间：2025年7月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：大众文化/摄影**

**内容简介：**

**本书所述之事围绕摄影发展初期那些最疯狂的实验，以及进行这些实验的那些疯狂的家伙们。**

在机舱拍窗外的风景、在海底使用摄影机，或者盯着一张X光片，现如今，你早已对这些习以为常。因为有一个多世纪前的各种发明创新，现在的这一切才成为可能。但在当时，那些创新实在令人难以置信，有时甚至具有危险性。那些创新者们，也往往是一些令人忘不掉的怪人。

这部融合了科学、艺术和社会历史的作品引人入胜。在这部节奏明快、引人入胜的作品中，安妮卡·伯吉斯（Anika Burgess）描绘了早期的空中摄影实验：使用器材包括气球、风筝，还有鸽子；揭示了摄影师们如何第一次捕捉到月球表面、海底世界和雪花结构的影像；讲述了关于动态摄影的竞赛及其对电影的推动作用；还深入剖析了摄影的社会影响，包括使用长焦镜头对参政权扩大论者们进行监视，以及索杰纳·特鲁斯（Sojourner Truth）和弗雷德里克·道格拉斯（Frederick Douglass）如何用他们的自拍肖像来宣示他们的自主性。

本书所配插图丰富，所讲故事引人入胜，展示了一个崭新艺术形式的兴起是如何重塑我们的文化以及改变我们对世界的看法的。

全书包含100张黑白照片和25张彩色照片。

**作者简介：**

**安妮卡·伯吉斯（Anika Burgess）**是一位自由摄影编辑，常年与《纽约时报》（*New York Times*）合作。此前，她曾担任Atlas Obscura的视觉编辑。她现居纽约。

**媒体评价：**

“《刹那永恒》带领读者沉浸在那些执着的异类、勇敢的实验者和无畏的先锋之中，他们不惜冒生命危险，只为了真正的摄影。从潜入水中摄影机到信鸽摄影师，伯吉斯在这部惊人的摄影史中，深入探索了那些摄影界改变世界的突破性进展——以及它们如何塑造我们的视觉认知。读完这本书，还是看待一张同样的照片，你将使用一个全新的眼光。”

——比安卡·博斯克（Bianca Bosker），《纽约时报》畅销书*Get the Picture*的作者

“一场精彩的旅程，关于摄影早期历史。既富有趣味，又充满洞见，信息量很大。安妮卡·伯吉斯生动展现了摄影先锋们的创造力、鲁莽般的勇气、顽固不屈的精神和远见卓识。尽管我是个熟悉摄影史的人，但依然从中学到了许多鲜为人知的故事，并通过精准的观察填补了不少细节上的空白。……这是一本让摄影史早期的摄影师及其实验变得栩栩如生的作品，同时也是一本为当今摄影实践提供历史与社会背景的佳作，《刹那永恒》无疑是摄影书架上的宝贵补充。其研究深入却轻松易读，是一本兼具趣味性和教育意义的好书。”

——汤姆·昂（Tom Ang），《DK影像博物馆：摄影名作全景导读》（*Photography: The Definitive Visual History*）的作者

“以当代人的眼光看，早期人像照片往往显得僵硬呆板，被拍摄者仿佛就像被冻在琥珀中的昆虫。然而，在如何看待这些影像上，伯吉斯带给了我们一个全新的视角。摄影师们鲜活起来，展现着他们的希望、奋斗、梦想和挫折。她巧妙地将摄影、艺术与科学交织在一起，不仅揭示了早期摄影作品为何呈现出那样的视觉特征，也让我们感受到摄影技术发展之初带来的兴奋、不确定性、创造力，甚至潜藏的危险。这本书的文字优美，如同一部扣人心弦的小说。但不同的是，这一切在历史上都曾真实发生过。”

——菲利普·普罗杰（Phillip Prodger），伦敦国家肖像馆（National Portrait Gallery, London）前摄影部主任

“安妮卡·伯吉斯的摄影史，笔调轻松幽默，描绘了摄影发展初期那些奇特而迷人的细节：从摄影师的芝士蛋糕食谱、关于风筝与鸽子的摄影实验，到隐藏摄像机的趣事。她不仅善于挖掘被忽视的影像，还擅长捕捉那些不寻常的人和他们独特的声音，十九世纪到二十世纪初的摄影史跃然纸上。摄影史上的一些故事鲜为人知，伯吉斯对这些故事的热情，以及她偶尔站在二十一世纪视角进行的幽默点评，都使这本书充满感染力。”

——金·贝尔（Kim Beil），*Good Pictures: A History of Popular Photography*的作者

目录：

序言：未见之景

第一部分：视野

第一章 黑暗下

第二章 向月球

第三章 腾空起

第四章 入水中

第二部分：感知与欺骗

第五章 诡计与冲击

第六章 是戏法？是真相？

第七章 五彩世界

第八章 拍！

第九章 照片收藏热

第三部分：对焦

第十章 跑动中、跳跃中、疾驰中

第十一章 细胞与雪花

第十二章 骨骼、皮肤、眼睛与大脑

结语：新世纪

致谢

注释

精选参考书目

图片来源

索引

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

