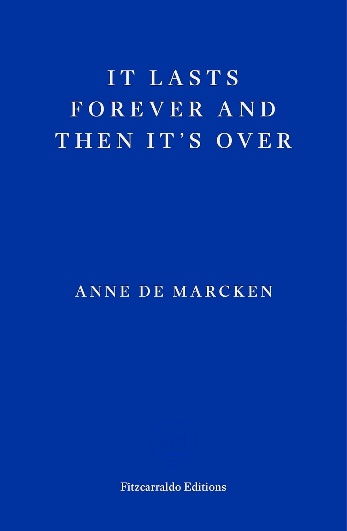
**新 书 推 荐**

**中文书名：《天长地久，然后永远结束》**

**英文书名：IT LASTS FOREVER AND THEN IT’S OVER**

**作 者：Anne de Marcken**

**出 版 社：Fitzcarraldo Editions**

**代理公司：ANA/Conor**

**页 数：160页**

**出版时间：2024年3月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：澳洲、北美、英国、法国、德国、荷兰**

**·2022年小说奖（The Novel Prize）获奖作品：**[Novel prize | Fitzcarraldo Editions](https://fitzcarraldoeditions.com/prizes/novel-prize)该奖项两年一度，旨在表彰世界各地的作家们用英语创作的长篇文学小说，获奖者不仅将得到10,000美元奖金，而且获奖作品将由New Directions在北美、Fitzcarraldo Editions在英国和爱尔兰以及Giramondo在澳大利亚和新西兰同时出版。

**内容简介：**

记忆、身体、所知的世界——彻底迷失自我之前，我们将失去多少所爱的事物？然后又会发生什么？安妮·德·马肯的《天长地久，然后永远结束》向我们提出这个问题，注定将成为一部令人难忘的小说。

关于自己的第三个视角：

女主人公贪婪地活在来世。新的现实中，她漂泊不定，却又敏锐地意识到，自己记住了每一个离奇的细节。哪怕她已经忘记了自己的名字，也丢失了许多人性，但她仍怀着一种难以抑制、几乎无法忍受的渴望，回忆起那个她认识自己并结识他人的地方，那个她爱过并为别人所爱过的地方。亡灵穿越时空，永远向西而去，胸中怀抱着一只同样死去而又很有主见的乌鸦，在一个又一个恐怖、滑稽、令人心碎的场景中，她不断获得又不断失去身体和自我。

安妮·德·马肯（Anne de Marcken）极具胆识和勇气，以掷地有声的笔触，她将现实（和读者的心灵）扭曲。《天长地久，然后永远结束》深入探讨了死亡以及死亡如何改变一切，除了爱。这是近年来最尖锐、最有趣的小说之一，献给我们这个一无所有的时代，它讲述了一个乔治·贝克莱式的故事，营造出近乎无限的想象空间。

+++

“彻底迷失之前，你愿意做出怎样的牺牲？你愿意放弃多少记忆、多少躯体？你愿意割舍自己世界，还有你深爱的事物吗？”

主人公浮萍般漂流着：她忘记了自己的名字，忘记了人性。但她仍旧记得，这世界上有一个地方，在那里她知道自己是谁，别人也知道她的身份。她决心回到那个地方，不惜任何代价。她穿越时光，不辞辛苦，历经各种可怕、可笑、可悲的遭遇，重拾自我意识与躯体的同时，也失去着更多。

极具独创性，《天长地久，然后结束》讲述了死亡以及死亡所改变的一切——除了爱。

**作者简介：**

**安妮·德·马肯(Anne de Marcken)**是一位跨学科背景的艺术家和作家，生活在美国华盛顿州奥林匹亚海岸萨利希人的保留地上。

**媒体评价：**

“安妮必定是用了一种充满魅力的笔墨来写作，她首先抹去了生者与死者之间的界限，然后用优雅而诡异的文笔讲述了生者与死者之间的秘辛。我从未读过这样的作品。”

——萨布丽娜·奥拉·马克(Sabrina Orah Mark)

“马肯写出了一部令人震惊、别出心裁、完全原创的怪诞经典之作，其中蕴含着关于生命和死亡的智慧，以及两者之间令人毛骨悚然的广阔空间。我绝对是这本书的最忠实读者。”

——亚历山德拉·克莱门(Alexandra Kleeman)

“《天长地久，然后永远结束》是一部悲伤、震撼、有趣、预言性、内涵丰富、隐喻着深邃人性的作品。错位和撕裂中，深刻的沉思浮出水面。强烈推荐！。”

——杰夫·范德米尔(Jeff VanderMeer)

“她从未忽略生命、死亡和腐朽的宏大主题，叙述者巧妙地揭示了自身状况的本质（“僵尸曾是瘾君子，僵尸曾经在电视机前、沙发上、电子游戏屏幕前。现在，僵尸就是僵尸，消费者就是消费者”）。尖锐而深刻的描写了‘何为人，何为非人’。”

——《出版人周刊》

“一部卓越而狂野的作品，它毫不犹豫地穿越悲伤，穿越尘埃，从而穿越时间，跨过叹息的土壤。哦，这是一首柔和的反刍，一首对迟迟不得之物，对孤独和渴望的毁灭性颂歌，唱给我们转瞬即逝的肉体。它是充满矛盾的安静之书——关于运动和静止，关于一排又一排循环往复地被种植、被砍伐的物体。我们不都是被种植被砍伐的吗？我将自己定位在这个十字路口上，我会无数次地回到这里。字字珠玑。”

——吉亚达·斯科德拉罗(Giada Scodellaro)

“我们的文化沉迷于完成，沉迷于给事物画上句号，哪怕我们身处的世界从未完成过。这部极富想象力的小说抵制结局，反映了这个世界——人类集体的故事。”

——凯特·辛普森，《每日电讯报》

“很难想象还有比这更博学的僵尸故事了。这是马肯的核心特质，也是她的成功之处。她摒弃了《行尸走肉》的陈词滥调，并将其重新编撰成一部哲学奥德赛。更妙的是，尽管她的小说核心是严肃的，是对真实的追求，但她笔下的亡灵却跌跌撞撞地上演了一出滑稽剧。这是一部了不起的处女作。”

——约翰·多米尼克，《布鲁克林铁路报》

“散文细腻，形式新颖，在片段文字和少量涂鸦之间留有大量空白。它诙谐、动人，非常美丽。”

——苏西·梅苏尔，《旁观者》

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

