**新 书 推 荐**

A book cover with a person's face
Description automatically generated**中文书名：《伊莲》**

**英文书名：ELAINE**

**作 者：Will Self**

**出 版 社：Grove/Atlantic**

**代理公司：ANA/Jessica**

**页 数：254页**

**出版时间：2024年9月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**版权已授：法国、俄罗斯**

**·2002年布克奖长名单[《道连》](https://book.douban.com/subject/30125471/)、2012年短名单[《伞》](https://book.douban.com/subject/27199026/)，威尔·塞尔夫最新作！**

**·Literary Hub “2024年最受关注的图书”之一**

**·《出版人周刊》“文学小说Top 10”长名单**

**内容简介：**

**“对一位处于人生边缘的女性进行的深刻研究。”（《柯克斯》）**

**“1950年代美国饱受挫折和愤怒的家庭主妇的生动画像”（《卫报》）**

塞尔夫在回忆录《威尔》（*Will*）深刻描写吸毒成瘾后，将目光转向了母亲伊莲的生活。从伊莲同样为痛苦纠缠不清的人生故事中，布克奖短名单作家为读者呈现了这部构思精巧的最新作。

纽约州伊萨卡市赫姆洛克街1100号，屋外，伊莲站在邮箱旁。想着屋里的孩子和丈夫（常春藤大学学者、前共产党党员），她倍感疑惑：人生就这样定型了？她开始反抗，反抗二十世纪五十年代美国生活的束缚，陷入了一段毁灭性的婚外情。她结束了这段婚姻，生活天翻地覆。

根据母亲保存了四十多年的私人日记，塞尔夫创作了一部俄狄浦斯式小说《伊莲》，回到自己出生前，试图探索父母内心那些难以想象的领域，带来了一位布克奖短名单作家的惊喜——一种全新的创作才能，将小说体裁发挥到了极致。塞尔夫鲜明地描绘着母亲的形象，她潜意识和欲望，一切都在五十年代的幕布下混响。

**作者简介：**

**威尔·塞尔夫（Will Self）**，备受赞誉的英国小说家、专栏作家。已出版过十一部小说和九部非虚构作品。著有入围惠特布莱德年度小说奖（Whitbread Novel of the Year）短名单的《死者如何生活》（*How The Dead Live*）、荣获博林格·伊夫里曼·伍德豪斯喜剧小说奖（Bollinger Everyman Wodehouse Prize for Comic Fiction）的《香烟》（*The Butt*）、入围布克奖短名单的《伞》（*Umbrella*）。他的作品获《泰晤士报》《卫报》《独立报》《金融时报》等报刊列入年度最佳书单。《纽约书评》将塞尔夫描述为“当代英国小说界的异类、主动反抗中产阶级行礼如仪的淘气骗子。”《卫报》称他为“这一代人中最大胆、最令人愉悦的小说家”，《独立报》称他的文字“需要真正的关注，始终锋利、辛辣尖锐”。《电话》（*Phone*）获誉为“二十一世纪最重要的文学作品之一”。

塞尔夫的作品已在21个国家和地区出版。

**媒体评价：**

“塞尔夫一直以来都是现代主义的仰慕者，从风格上来说，这部小说让人强烈联想到《达洛维夫人》，伊莱恩的思绪四处游离，一种整体的不满情绪弥漫开来（“在那盲目、无意义、扭曲的性爱表情中，充满了苦涩、痛苦、困惑和悲伤”）。小说还深入刻画了伊莱恩的身体感受，从欲望到偏头痛，从经期到酗酒发作等各个方面。**这部小说巧妙地描绘了刻板的学术界和文学生活（弗拉基米尔・纳博科夫和索尔・贝娄在书中有短暂的客串），以及厌女症如何在社会核心层面存在，有时甚至表现得非常暴力。**但它的主要优势在于展现了一位对所谓的良好礼仪忍无可忍的女性（她 “既写日记又焚烧日记，既是不忠的妻子又是不慈爱的母亲，既是愤怒的抓挠者又是歇斯底里的尖叫者”）。塞尔夫一贯的那种离题、有时甚至有些杂乱无章的文风在这部小说中依然存在，但毫无疑问，他所选择的这个主题让他的思路更加集中。”

——《柯克斯》

“20 世纪男权主义环境下的女性灵魂的非凡画像...始终充满奢华感...艾琳是一个让人难以喜欢的叙述者；她被贬低，与她相处常常让人感到屈辱。然而，她同样机智，直言不讳，她的悲观看法往往一针见血，准确无误。”

——《卫报》

“这是一部敏感的研究……所讨论的家庭主妇是基于Self先生的母亲——封面上出现了一张她破碎的照片——故事中的元素是从他发现她去世后的日记中提炼出来的。如果这种对隐私的非凡侵犯没有让读者感到不适，他们将会发现一个处于混乱中的心灵的生动描绘……Elaine 的情感绝望感很快就会让人感到压抑。Self 先生从母亲的日记中提取了一个完全被她的渴望和神经质所定义的人物，与其说是一个角色，不如说更像是一个典型的战后案例研究。”

——《纽约时报书评》

“像20世纪20年代伟大的现代主义作家的作品一样，像乔伊斯、伍尔夫、艾略特一样，赛尔夫的自由写作有一种混沌美……你同时会乐在其中，沉迷其中，思考并捧腹大笑。”

——美国国家公共电台（NPR）

“威尔·塞尔夫仍是当代文学最无畏的文体家之一，他的小说不断超越自己的舒适区。”

——Literary Hub

“这是一幅令人震惊的肖像画，描绘了一个受困于家庭责任和‘产后神经症’的女人......威尔对伊莱恩的内心世界进行了痛苦而真实的描写，将她的愤怒、性欲以及恐惧和屈辱表现得淋漓尽致。这是一部力作。”

——《出版人周刊》（星级评论）

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：**[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)**

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

