**新 书 推 荐**

**中文书名：****《边缘旋舞》​​**

**英文书名：SPINNING AT THE EDGES**

**作 者：Elizabeth Poliner**

**出 版 社：HarperCollins**

**代理公司：UTA/ANA/Jessica**

**页 数：待定**

**出版时间：2026年5月**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：电子稿**

**类 型：文学小说**

**内容简介：**

康涅狄格州新英格兰小镇威尔斯的托帕夸湖，数十年来抚慰着湖岸居民露丝·珀尔的创伤记忆。时值2000年，五十八年前，十四岁的露丝因挚爱的姐姐索菲娅遇害，随父母逃离纳粹占领的阿姆斯特丹。这片湖景成为她成年后疗愈心灵的港湾。然而2000-01年的冬季，邻居扩建房屋遮蔽了她的景观视野，不仅打破了她内心的平静与可控，更唤醒了她深埋的恐惧——仿佛荷兰犹太人被系统性灭绝的历史正在重演。

几乎与此同时，十六岁少年伊恩·利马因情伤冲动跳入冰湖的捕鱼洞窟。自幼酷爱滑冰的露丝正欲上冰，目击此景的还有为逃避失控恋情而造访小镇的法官亚瑟·坎特雷尔。这位德高望重的郡法官自身也背负着创伤过往。两人联手救起伊恩的义举，成为彼此救赎的开端，从此之后持续为他们带来慰藉。这场事件更深远影响着单亲母亲米西和法官的恋人——律师薇拉·弗莱彻的人生轨迹。

当露丝最终向成年女儿史蒂芬妮讲述大屠杀期间的经历时，故事核心——露丝姐姐索菲娅之死对祖孙三代的影响逐渐显现：承受创伤的父母，历经沧桑的露丝，以及在华盛顿特区投身社会正义事业却深陷孤独泥沼的女儿。这种代际伤痛如同史蒂芬妮的困境，萦绕在这部关于失去与治愈的小说诸多角色之间。阿姆斯特丹、华盛顿特区与韦尔斯小镇三地空间，1941-42年与2000-01年两个寒冬的时间维度，配合多重视角的转换，在叙事结构上与代际创伤本身的缠绕性形成镜像呼应。

​

**作者简介：**

**克伊丽莎白·波利纳（Elizabeth Poliner）**，其书《如呼吸般亲近》（*As Close to Us as Breathing*）广受赞誉，另著有故事体小说与诗集。其短篇小说及诗歌发表于《肯扬评论》《科罗拉多评论》《南方评论》《草原帆船》等知名刊物。七度荣获华盛顿艺术人文委员会个人艺术家资助，并获面包工坊（Bread Loaf）和塞瓦尼（Sewanee）作家会议小说奖学金，现霍林斯大学教授创意写作。

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至：版权负责人**

**Email**：[Rights@nurnberg.com.cn](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编：100872

电话：010-82504106, 传真：010-82504200

公司网址：[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载：<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览：<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐：<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站：<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博：[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号：ANABJ2002

