**新 书 推 荐**

****

**中文书名：《电影音乐志：影院之声的历史》  
英文书名：*MOVIE MUSIC: A History of the Sound of Cinema*  
作 者：Neil Brand**

**出 版 社：待定**

**代理公司：DHA/ANA/Winney**

**页 数：待定（10万字）**

**出版时间：待定**

**代理地区：中国大陆、台湾**

**审读资料：大纲**

**类 型：大众文化**

**内容简介:**

是什么造就了伟大的电影配乐？令人难忘的旋律固然重要，但真正的精髓在于更深层之处。从电影诞生之初——那时现场管弦乐队在影院里演奏——到催生新音乐语言的技术革命，作曲家们一直在塑造着电影如何打动我们。

这段迷人的旅程探索了：

* **默片时代的炼金术：** 现场音乐如何首次与动态影像结合
* **黄金时代的创新：** 马克斯·斯坦纳（Max Steiner）的《金刚》（King Kong），米克洛斯·罗饶（Miklós Rózsa）的史诗配乐
* **类型片的标志性声音：** 为何我们仅凭声音就能立刻辨认出西部片或恐怖片
* **现代大师：** 伯纳德·赫尔曼（Bernard Herrmann）的心理惊悚片配乐，约翰·威廉姆斯（John Williams）的号角华章，汉斯·季默（Hans Zimmer）的脉动节奏

通过关键作品和生动的片段，尼尔·布兰德揭示了作曲家如何成为电影幕后的无名戏剧大师。我们将结识从埃里希·沃尔夫冈·科恩戈尔德（Erich Wolfgang Korngold）到尼诺·罗塔（Nino Rota）等有远见的人物，理解他们如何将情感转化为音乐形式。

**作者简介:**



**尼尔·布兰德（Neil Brand）** 是一位作曲家、作家、主持人和表演者。他广受赞誉的管弦乐作品包括为希区柯克默片《讹诈》（*Hitchcock Silent Blackmail*）创作的配乐，曾与BBC交响乐团（BBC Symphony Orchestra）合作在国际上演出。他带着他的单人秀（如《与劳莱与哈代共度一晚》（*An Evening With Laurel and Hardy*）在全球巡演，并主持过BBC系列节目如《电影之声》（*The Sound of Cinema*）和《电视之声》（*The Sound of TV*）。他是BBC逍遥音乐会（BBC Proms）和BBC广播四台（Radio 4）《周六评论》（*Saturday Review*）节目的常客，同时是阿伯里斯特威斯大学（Aberystwyth University）的荣誉院士（Fellow）以及皇家音乐学院（Royal Academy of Music）的客座教授（Visiting Professor）。

**感谢您的阅读！**

**请将反馈信息发至:版权负责人**

**Email**:[**Rights@nurnberg.com.cn**](mailto:Rights@nurnberg.com.cn)

安德鲁·纳伯格联合国际有限公司北京代表处

北京市海淀区中关村大街甲59号中国人民大学文化大厦1705室, 邮编:100872

电话:010-82504106, 传真:010-82504200

公司网址:[http://www.nurnberg.com.cn](http://www.nurnberg.com.cn/)

书目下载:<http://www.nurnberg.com.cn/booklist_zh/list.aspx>

书讯浏览:<http://www.nurnberg.com.cn/book/book.aspx>

视频推荐:<http://www.nurnberg.com.cn/video/video.aspx>

豆瓣小站:<http://site.douban.com/110577/>

新浪微博:[安德鲁纳伯格公司的微博\_微博 (weibo.com)](https://weibo.com/1877653117/profile?topnav=1&wvr=6)

微信订阅号:ANABJ2002

